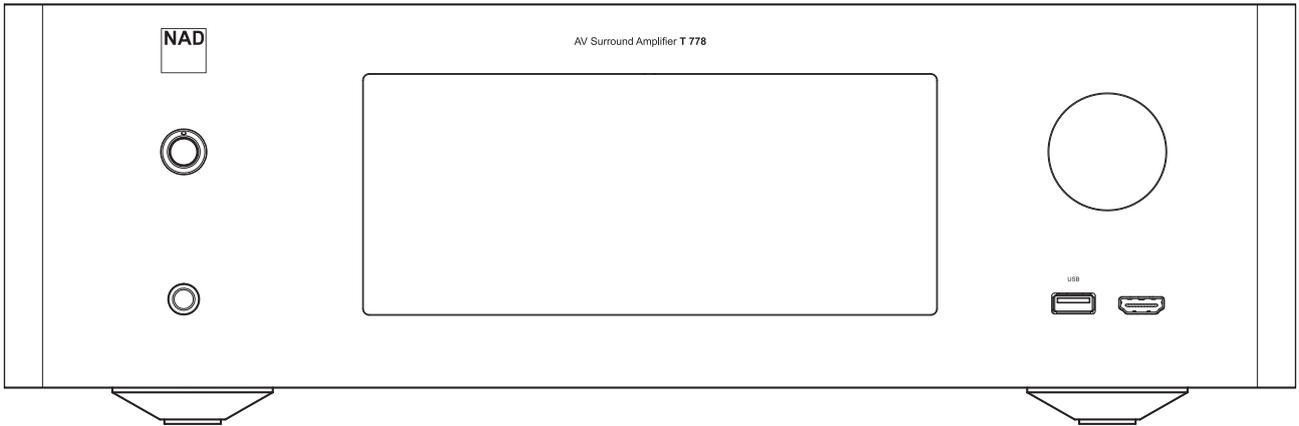




# T 778

Amplificateur audiovisuel ambiophonique

FRANÇAIS



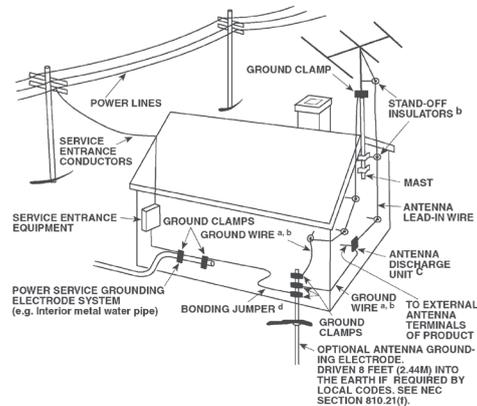
Manuel d'Installation

# CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

- 1. Lire les instructions** - Il est essentiel de lire toutes les consignes de sécurité avant de faire fonctionner le produit.
- 2. Conserver les instructions** - Les consignes de sécurité et les instructions d'utilisation doivent être conservées pour un usage ultérieur.
- 3. Respecter les avertissements** - Tous les avertissements apposés sur le produit et dans les instructions d'utilisation doivent être respectés.
- 4. Suivre les instructions** - Toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement doivent être suivies.
- 5. Nettoyage** - Débrancher ce produit de la prise de courant mural avant tout nettoyage. Ne pas utiliser de nettoyant liquide ou aérosol. Utiliser un chiffon humide pour le nettoyage.
- 6. Fixations** - Ne pas utiliser de dispositifs de fixation non recommandés par le fabricant du produit, car ils pourraient présenter des risques pour la sécurité.
- 7. Eau et humidité** - Ne pas utiliser ce produit près de l'eau; par exemple, à proximité d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une baignoire; dans un sous-sol humide, ou près d'une piscine ou d'un bassin apparenté.
- 8. Accessoires** - Ne pas poser ce produit sur un chariot, un support, un trépied, une console ou une table instable. Le produit risquerait de tomber, provoquant des blessures graves chez un enfant ou un adulte et pourrait lui-même subir de sérieux dommages. Utiliser exclusivement un chariot, un support, un trépied, une console ou une table préconisé par le fabricant ou vendu avec le produit. Toute fixation du produit doit être réalisée selon les instructions du fabricant, et à l'aide d'un accessoire de fixation recommandé par ce fabricant.
- 9.  Chariot** - Lorsque le produit est placé sur un chariot, il doit être déplacé avec précaution. Des arrêts brutaux, une force excessive et des surfaces irrégulières peuvent provoquer le renversement de l'ensemble produit-chariot.
- 10. Ventilation** - Le boîtier comporte des fentes et des ouvertures permettant l'aération et le fonctionnement fiable du produit et l'empêchant de chauffer excessivement. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ou couvertes. Elles ne doivent jamais être obstruées en posant le produit sur un lit, un canapé, de la moquette ou sur toute autre surface similaire. Ce produit ne doit pas être installé dans un système intégré comme dans une bibliothèque ou un bâti, sauf si une ventilation adéquate est assurée ou si les instructions du fabricant ont été respectées.
- 11. Sources d'alimentation** - Ce produit doit obligatoirement être alimenté par une source du type indiqué sur l'étiquette d'identification et connecté à une prise secteur dotée d'une mise à la terre de protection. Si le type d'alimentation du domicile n'est pas certain, consulter le revendeur du produit ou la compagnie distributrice d'électricité.
- 12. Protection du cordon d'alimentation secteur** - Les cordons d'alimentation secteur doivent être acheminés de telle sorte qu'ils ne soient pas piétinés ou pincés par des éléments posés dessus ou contre eux, en faisant particulièrement attention aux cordons au niveau des fiches, des prises murales et du point de sortie du produit.
- 13. Prise secteur** - Si une prise secteur ou un coupleur d'appareils est utilisé comme dispositif de débranchement, ce dispositif de débranchement doit être facilement accessible.
- 14. Mise à la terre des antennes extérieures** - Si une antenne ou un système de câble extérieur est raccordé au produit, s'assurer que l'antenne ou le système de câble est relié à la terre afin d'assurer une protection contre les surtensions et les charges électrostatiques. L'Article 810 du National Electrical Code (NEC), ANSI/NFPA 70, contient des informations concernant la mise à la terre correcte du mât et de la structure porteuse, la mise à la terre du câble d'amenée sur un dispositif de décharge d'antenne, le calibre des câbles de mise à la terre, l'emplacement du dispositif de décharge d'antenne, le branchement aux électrodes de mise à la terre et les exigences concernant les électrodes de mise à la terre.

## NOTE DESTINÉE AUX INSTALLATEURS DES SYSTÈMES DE TÉLÉVISION PAR CÂBLE

Ce rappel est destiné à attirer l'attention des installateurs de systèmes de télévision par câble sur la Section 820-40 du NEC qui procure des conseils concernant la mise à la terre adéquate et qui, en particulier, mentionne que les fils de terre doivent être raccordés au système de mise à la terre de l'immeuble aussi prêt que possible du point d'entrée de ces fils.



- 15. Protection contre la foudre** - Afin d'ajouter une protection supplémentaire à ce produit pendant un orage, ou lorsque ce produit est laissé sans attention et inutilisé pendant une période prolongée, il est recommandé de le débrancher de la prise murale et de débrancher l'antenne ou le système de câble. Cela évitera tout dommage au produit par la foudre ou par les surtensions de secteur.
- 16. Lignes d'alimentation secteur** - Une antenne ne doit en aucun cas être située au voisinage de lignes d'alimentation aériennes ou d'autres circuits d'éclairage ou d'alimentation électrique, ou en des endroits où elle peut tomber sur ces lignes ou ces circuits. Lors de l'installation d'un système d'antenne extérieure, les plus grandes précautions doivent être observées afin que l'antenne n'entre pas en contact avec ces lignes ou ces circuits d'alimentation, car ce contact serait fatal.
- 17. Surcharge** - Ne pas surcharger les prises murales, les rallonges ou les boîtiers à prises multiples, car il pourrait en résulter un risque d'incendie ou d'électrocution.
- 18. Sources de flammes** - Ne jamais placer de sources de flammes nues (p. ex., bougies allumées) sur le produit.
- 19. Pénétration d'objets ou de liquides** - Ne jamais insérer d'objet de quelque type que ce soit dans les ouvertures du produit, car de tels objets risqueraient de toucher des points de tension dangereux ou de court-circuiter des éléments pouvant provoquer des chocs électriques ou un incendie. Ne jamais renverser de liquide sur le produit.
- 20. Casque** - Une pression sonore excessive produite par des écouteurs ou par un casque peut entraîner la perte de l'ouïe.
- 21. Dommages nécessitant une réparation** - Débrancher ce produit de la prise murale et confier la réparation à une personne qualifiée dans les cas suivants :
  - a.** Lorsque le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagé.
  - b.** Si un liquide s'est renversé ou des objets sont tombés à l'intérieur du produit.
  - c.** Si le produit a été exposé à la pluie ou à l'eau.
  - d.** Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions d'utilisation. Ne régler que les commandes mentionnées dans les instructions d'utilisation. Un réglage incorrect des autres commandes peut provoquer des dommages et nécessitera souvent un travail intensif d'un technicien qualifié pour rétablir l'état de fonctionnement normal du produit.
  - e.** Si le produit est tombé ou a été endommagé d'une manière ou d'une autre.
  - f.** Lorsque le produit présente un changement distinctif de ses performances - ce qui indique qu'une réparation est nécessaire.

**22. Pièces de rechange** - Lorsque des pièces de rechange sont nécessaires, veiller à ce que le technicien utilise les pièces de rechange préconisées par le fabricant ou ayant des caractéristiques identiques aux pièces d'origine. Les substitutions non autorisées peuvent causer un incendie, des chocs électriques ou d'autres risques.

**23. Mise au rebut des piles usées** - Lors de la mise au rebut des piles usées, se conformer aux règles gouvernementales ou aux règles définies par les instructions publiques relatives à l'environnement applicables à votre pays ou région.

**24. Contrôle de sécurité** - Après l'achèvement de toute activité d'entretien ou de réparation sur ce produit, demander au technicien d'effectuer des contrôles de sécurité afin de déterminer si le produit est dans des conditions d'utilisation adéquates.

## AVERTISSEMENT



Le symbole de l'éclair avec une flèche à son extrémité, dans un triangle équilatéral, a pour but d'avertir l'utilisateur de la présence d'une « tension dangereuse » non isolée à l'intérieur de l'enceinte du produit, qui peut être suffisamment puissante pour constituer un risque d'électrocution pour les personnes.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique à l'utilisateur l'existence d'instructions importantes de fonctionnement et d'entretien (réparation) dans la documentation accompagnant l'appareil.



L'APPAREIL DOIT ÊTRE BRANCHÉ DANS UNE PRISE SECTEUR MISE À LA TERRE.

## PRÉCAUTION CONCERNANT L'EMPLACEMENT

Afin d'assurer une ventilation correcte, prévoir un dégagement autour de l'appareil (mesuré par rapport à l'encombrement maximum de l'appareil, y compris les parties saillantes) dont les dimensions doivent être égales ou supérieures aux valeurs indiquées ci-dessous.

- Panneaux gauche et droit : 10 cm
- Panneau arrière : 10 cm
- Panneau supérieur : 10 cm

## DÉCLARATION DE LA FCC

À l'issue des tests dont il a fait l'objet, cet équipement a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de Classe B conformément à la partie 15 de la réglementation FCC. Ces normes sont destinées à assurer un niveau de protection adéquat contre les interférences dans les installations résidentielles. Cet équipement produit, utilise et peut émettre des fréquences radioélectriques et, s'il n'est pas installé ou utilisé conformément aux directives, peut brouiller les ondes radio. Toutefois, il est impossible de garantir qu'aucune interférence ne se produira dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Augmenter la distance qui sépare l'équipement et le récepteur.

- Brancher l'équipement dans une prise d'alimentation ou à un circuit différent de celui où le récepteur est branché.
- Consulter le revendeur ou un technicien de radio/télévision expérimenté.

## MISES EN GARDE

- Les changements ou les modifications apportés à cet équipement dont la conformité n'est pas approuvée explicitement par NAD Electronics pourraient invalider le pouvoir exercé par l'utilisateur pour utiliser cet équipement.
- Pour éviter les électrocutions, introduire la lame la plus large de la fiche dans la borne correspondante de la prise et pousser jusqu'au fond.
- Il y a un danger d'explosion lorsqu'une pile est mal remplacée. Remplacer la pile seulement par une pile d'un même type ou d'un type équivalent.
- Un appareil avec la borne de terre de protection doit être branché dans une prise secteur dotée d'une mise à la terre de protection.

## AVERTISSEMENTS

- Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- L'appareil ne doit pas être exposé aux écoulements ou aux éclaboussures et aucun objet contenant du liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur l'objet.
- La prise secteur est utilisée comme dispositif de débranchement et doit être facilement accessible pendant son utilisation. Pour être complètement débranchée de l'alimentation secteur, la fiche doit être complètement débranchée de la prise secteur.
- Les piles ne doivent pas être exposées à la chaleur, comme à la lumière du soleil, au feu ou à d'autres sources semblables.

## EN CAS DE DOUTE, CONSULTER UN ÉLECTRICIEN COMPÉTENT.



Ce produit a été fabriqué de manière à être conforme aux exigences en matière d'interférences radio de la DIRECTIVE CEE 2004/108/EC.

## REMARQUES SUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT



Au terme de sa durée de vie, ce produit ne doit pas être jeté avec les ordures ménagères ordinaires; il faut l'apporter à un point de collecte pour le recyclage des matériels électriques et électroniques. Le symbole sur le produit, sur le manuel d'installation et sur l'emballage attire l'attention sur ce point.

Les matériaux peuvent être réutilisés en conformité avec leur marquage. Grâce à la réutilisation et au recyclage des matières premières ou à toute autre forme de recyclage, l'utilisateur contribue de manière importante à la protection de l'environnement.

La municipalité locale peut indiquer à l'utilisateur où se situe le point de collecte le plus proche.

## ENREGISTREMENT DU NUMÉRO DE MODÈLE (MAINTENANT, PENDANT QU'IL EST VISIBLE)

Le numéro de modèle et le numéro de série de votre nouveau T 778 se trouvent sur l'arrière du boîtier. Pour vous faciliter l'accès à ces informations, nous conseillons de les noter ici :

Numéro de modèle : .....

Numéro de série : .....

# INTRODUCTION

## TABLE DES MATIÈRES

<b>CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES</b> .....	<b>2</b>
------------------------------------------------	----------

### INTRODUCTION

<b>POUR COMMENCER</b> .....	<b>5</b>
CONTENU DE LA BOÎTE .....	5
CHOIX D'UN EMPLACEMENT .....	5
CONFIGURATION PAR DÉFAUT DES SOURCES .....	5

### IDENTIFICATION DES COMMANDES

<b>PANNEAU AVANT</b> .....	<b>6</b>
<b>PANNEAU ARRIÈRE</b> .....	<b>7</b>

### FONCTIONNEMENT

<b>CONFIGURATION DU T 778 – MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS</b> .....	<b>10</b>
MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) .....	10
DSP OPTIONS (OPTIONS DSP) .....	10
TONE CONTROLS (COMMANDES DE TONALITÉ) .....	10
ZONE CONTROLS (COMMANDES DE ZONES) .....	11
SYSTEM INFO (INFO SYSTÈME) .....	12
SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) .....	12
CONTROL SETUP (CONFIGURATION DES COMMANDES) .....	13
IR CHANNEL (CANAL IR) .....	14
SOURCE SETUP (CONFIGURATION DES SOURCES) .....	14
SPEAKER SETUP (DÉFINITION DES HAUT-PARLEURS) .....	16
SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURATION DES HAUT-PARLEURS) .....	16
SPEAKER LEVELS (NIVEAUX DES HAUT-PARLEURS) .....	16
SPEAKER DISTANCE (DISTANCE DES HAUT-PARLEURS) .....	17
DIRAC LIVE .....	17
RÉGLAGE DU VOLUME .....	18
RÉGLAGE DES NIVEAUX DES VOIES « À LA VOLÉE » .....	19
ZONE SETUP (CONFIGURATION DES ZONES) .....	19
AMPLIFIER SETUP (CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR) .....	19
TRIGGER SETUP (CONFIGURATION DES ASSERVISSEMENTS) .....	20
LISTENING MODE SETUP (CONFIGURATION DU MODE D'ÉCOUTE) .....	20

LISTENING MODES (MODES D'ÉCOUTE) .....	21
DOLBY SETUP (CONFIGURATION DOLBY) .....	22
DTS SETUP (CONFIGURATION DTS) .....	22
ENHANCED STEREO (STÉRÉO AMÉLIORÉE) .....	22
FRONT PANEL DISPLAY SETUP (CONFIGURATION DE L'ÉCRAN DU PANNEAU AVANT) .....	22
A/V PRESETS (PRÉRÉGLAGES A/V) .....	24
SYSTEM AND UPGRADE (SYSTÈME ET MISE À NIVEAU) .....	27
SELECT LANGUAGE (SÉLECTIONNER LA LANGUE) .....	28
MASTER QUALITY AUTHENTICATED .....	28

### CONFIGURATION DU T 778 – MENU ACCESSIBLE DEPUIS L'ÉCRAN

<b>DU PANNEAU AVANT</b> .....	<b>29</b>
OPTIONS DES MENUS .....	29
COMMENT PROFITER AU MAXIMUM DE VOTRE SOURCE BluOS .....	31

### UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8

<b>PRÉSENTATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8</b> .....	<b>32</b>
SE FAMILIARISER AVEC LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8 .....	32
APPRENTISSAGE DES CODES D'AUTRES .....	33
TÉLÉCOMMANDES .....	33
ACCÈS DIRECT .....	33
COPIE DE LA COMMANDE D'UNE AUTRE TOUCHE .....	33
MACRO-COMMANDES .....	34
DURÉE D'ÉCLAIRAGE DES TOUCHES .....	34
CONFIGURATION DE LA DURÉE D'ÉCLAIRAGE DES TOUCHES .....	34
RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE .....	35
MODE SUPPRESSION .....	35
CHARGEMENT DES BIBLIOTHÈQUES DE CODES .....	35
MODE RECHERCHE .....	36
VÉRIFICATION DU NUMÉRO DE BIBLIOTHÈQUE DE CODES .....	36
SOMMAIRE DES MODES DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8 .....	36
INTERFACE USB .....	36
UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE ZR 7 .....	37

### RÉFÉRENCE

<b>SPÉCIFICATIONS</b> .....	<b>38</b>
-----------------------------	-----------

### CONTENU DE LA BOÎTE

L'emballage de votre T 778 comprend ce qui suit :

- Guide d'installation rapide
- trousse BluOS contenant un concentrateur USB, un dongle Wi-Fi, un micro-adaptateur USB Bluetooth et une rallonge USB à USB
- télécommande HTR 8 et 4 piles AA
- télécommande de zone ZR 7 et pile 3 V (CR2025)
- assemblage de microphone avec base en ferrite
- adaptateur audio de microphone USB
- cordon d'alimentation secteur amovible

### REMARQUE

*Suivre le guide d'installation rapide pour vous aider à utiliser rapidement votre T 778.*

### CONSERVEZ L'EMBALLAGE

Veillez conserver l'emballage et tout matériau d'emballage utilisés pour votre T 778. Que vous déménagiez ou que vous deviez transporter votre T 778, c'est de loin l'emballage le plus sûr vous permettant de le faire. Nous avons vu par ailleurs trop d'éléments parfaits endommagés lors du transport en raison de l'absence d'un emballage adéquat, donc, conserver cet emballage!

### CHOIX D'UN EMPLACEMENT

Choisissez un emplacement bien aéré (avec un dégagement d'au moins 10 cm sur les côtés et derrière) et assurez-vous que l'espace entre le panneau avant du T 778 et l'endroit principal d'écoute est dégagé et que la distance est inférieure ou égale à 8 mètres – cela assurera des communications infrarouges avec les télécommandes fiables. Le T 778 dégage un peu de chaleur, mais ne nuira pas au bon fonctionnement des appareils situés à proximité.

### CONFIGURATION PAR DÉFAUT DES SOURCES

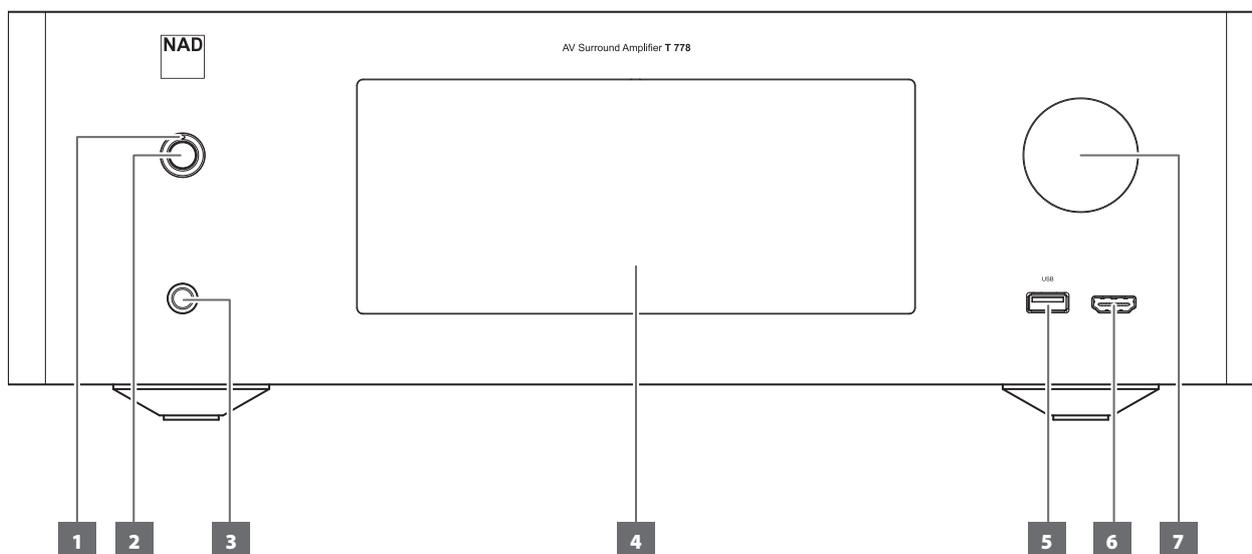
Le tableau ci-dessous présente les paramètres SOURCE par défaut. Veuillez noter que les paramètres d'entrée audio indiqués comprennent les entrées audio numériques et analogiques. L'entrée audio numérique aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique, même si les deux signaux sont présents.

SOURCE	ENTRÉE AUDIO	ENTRÉE VIDÉO
Source 1	HDMI 1/Audio 1	HDMI 1
Source 2	HDMI 2/Audio 2	HDMI 2
Source 3	HDMI 3	HDMI 3
Source 4	HDMI 4	HDMI 4
Source 5	HDMI 5	HDMI 5
Source 6 (BluOS)	BluOS	BluOS
Source 7 (Phono)	Phono	Off (Désactivé)
Source 8 (entrée avant)	HDMI avant	HDMI avant

Pour savoir comment modifier la configuration par défaut ci-dessus, et pour vous permettre de mieux comprendre la configuration des sources, reportez-vous à « SOURCE SETUP (CONFIGURATION DES SOURCES) » de « CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS » de la section « FONCTIONNEMENT ».

# IDENTIFICATION DES COMMANDES

## PANNEAU AVANT



### 1 VOYANT À DEL STANDBY (VEILLE)

- Ce voyant est allumé en orange lorsque le T 778 est en mode Veille.
- Lorsque le T 778 est mis en marche depuis le mode Veille, ce voyant s'allume en bleu.
- Si Zone 2 est à « On » (Activé) et que le bouton STANDBY (VEILLE) est enfoncé pour mettre le T 778 en mode Veille, l'écran du panneau avant s'éteint, mais le voyant à DEL STANDBY (VEILLE) bleu demeure allumé. Cela indique que la Zone 2 est encore active.
- Pour arrêter complètement le T 778 avec la Zone 2 encore activée, tenez le bouton STANDBY (VEILLE) enfoncé jusqu'à ce que le voyant à DEL STANDBY (VEILLE) passe à l'orange.
- Ce voyant clignote aussi momentanément chaque fois que l'appareil reçoit une commande de la télécommande HTR 8.

### 2 BOUTON STANDBY (VEILLE)

- Appuyez sur ce bouton pour mettre le T 778 en marche depuis le mode Veille. Le voyant à DEL STANDBY (VEILLE) passe de l'orange au bleu et l'écran du panneau avant s'allume. Appuyez de nouveau sur le bouton STANDBY (VEILLE) pour remettre l'appareil en mode Veille.

### REMARQUE

*Pour mettre le T 778 en marche depuis le mode Veille ou pour le remettre en mode Veille, l'interrupteur POWER sur le panneau arrière doit être à la position « ON » (Marche).*

### 3 CASQUE

- Cette prise jack est prévue pour un casque stéréophonique doté d'une fiche jack stéréo standard de 1/4" (utilisez un adaptateur approprié si votre casque est équipé d'une fiche plus petite).
- Pour écouter avec un casque, il faut que les haut-parleurs avant soient configurés en tant que « Large » (Grands) à la rubrique de Configuration des Haut-Parleurs du Menu de Configuration, sinon la réponse des graves sera limitée dans le casque.

### 4 ÉCRAN (ÉCRAN TACTILE DU PANNEAU AVANT)

- Propose de l'information visuelle sur la source de musique ou média courante, les paramètres ou les options de menu.
- Les fonctions tactiles sont également affichées en fonction de l'option de menu sélectionnée.
- Envoyez des commandes en orientant ou en pointant la télécommande HTR 8 vers l'écran du panneau avant.

### 5 ENTRÉE USB AVANT

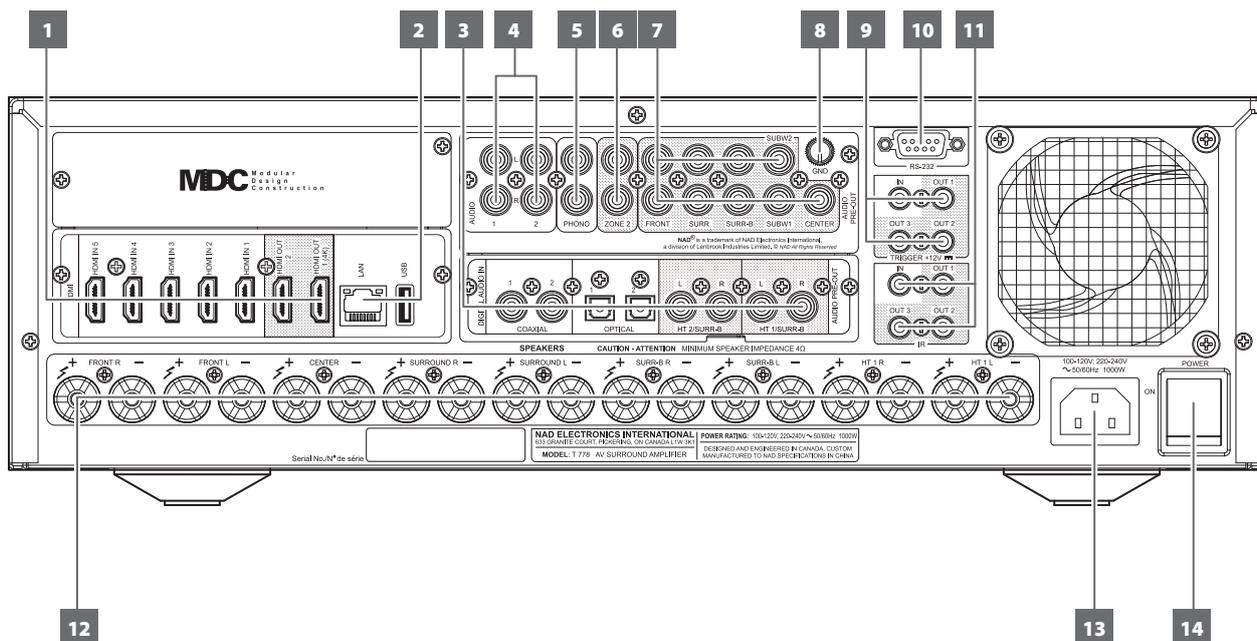
- Branchez des dispositifs de stockage de masse USB au format FAT32, NTFS ou Linux ext4 dans ce port d'entrée USB avant. Le dispositif USB branché figure en tant que « Local Source (USB) » (Source locale (USB)) dans l'appli BluOS.
- Accédez à la musique stockée sur le dispositif USB branché et lisez-la en sélectionnant « USB » dans l'appli BluOS.

### 6 ENTRÉE HDMI AVANT

- Utilisez l'entrée HDMI avant pour brancher directement une source de sortie HDMI.

### 7 VOLUME

- La commande de VOLUME règle l'intensité globale des signaux envoyés aux haut-parleurs ou aux écouteurs.
- Tournez la commande dans le sens horaire pour augmenter le volume ou dans le sens anti-horaire pour le diminuer.



### 1 HDMI – HDMI 1-5, HDMI OUT 1-2 (SORTIE HDMI 1-2)

- Raccordez les entrées HDMI 1-5 aux connecteurs HDMI OUT (SORTIE HDMI) d'appareils sources variés comme un lecteur DVD, un lecteur BD, un récepteur de télévision par câble/satellite HD ou d'autres types d'équipement applicables.
- Raccordez les sorties HDMI OUT 1-2 (SORTIE HDMI 1-2) à un téléviseur HD ou à un projecteur muni d'une entrée HDMI. La sortie HDMI OUT 1 (4K) (SORTIE HDMI 1 (4K)) prend en charge la résolution 4K à 60 4:4:4 et est conforme à HDCP 2.2. Les ports de sortie HDMI affichent simultanément la même source audio/vidéo.

### AVERTISSEMENT

*Avant de brancher ou de débrancher un câble HDMI, il est essentiel de mettre hors tension et de débrancher le T 778 et aussi la source auxiliaire de la prise secteur. Si vous ne respectez pas cette consigne, vous risquez d'endommager irréparablement tous les types d'équipement raccordés aux prises HDMI.*

### 2 PORT LAN (ETHERNET/RÉSEAU LOCAL)

- La connexion au réseau local doit être établie en utilisant un câble réseau. Installez un routeur Ethernet à large bande câblé doté d'une connexion Internet à large bande. Votre routeur ou réseau domestique doit être équipé d'un serveur DHCP intégré afin de pouvoir établir la connexion.
- En utilisant un câble direct Ethernet standard (non fourni), branchez une extrémité du câble dans le port LAN (Réseau local) du routeur Ethernet à large bande câblé et l'autre dans le port LAN (Réseau local) du T 778.
- La connexion Ethernet remplit une fonction similaire à la connexion RS-232. Lorsque votre ordinateur et le T 778 sont sur le même réseau, cela permet de télécommander le T 778 en utilisant des contrôleurs externes compatibles.

### REMARQUES

- NAD ne peut être tenue responsable de toute défaillance du T 778 et/ou de la connexion Internet en raison d'erreurs de communication associées à la connexion Internet à large bande ou à tout autre équipement branché. Communiquez avec votre fournisseur de services Internet ou le bureau d'aide du fabricant de l'équipement.
- Communiquez avec votre fournisseur de services Internet pour connaître les politiques, les frais, les restrictions relatives au contenu, les restrictions de service, la largeur de bande, les réparations, ainsi que toute autre préoccupation associée relatifs à la connectivité Internet.

### USB

- Branchez le connecteur USB du concentrateur BluOS/USB fourni dans cette entrée USB. Assurez-vous que le dongle Wi-Fi et le micro-adaptateur USB Bluetooth sont chacun solidement branchés dans un des 4 ports du concentrateur USB. Si la connexion sans fil est mauvaise, branchez le dongle Wi-Fi à la rallonge fournie et déployez-la pour une meilleure réception.
- Reportez-vous aussi aux instructions de la rubrique « HOW TO SETUP WIRELESS CONNECTION » (CONFIGURATION DE LA CONNEXION SANS FIL) du menu « BluOS SETUP » (CONFIGURATION DE BluOS).

### 3 DIGITAL AUDIO IN (ENTRÉE AUDIO NUMÉRIQUE) – COAXIAL 1-2 (COAXIAL 1-2), OPTICAL 1-2 (OPTIQUE 1-2)

- Branchez la sortie numérique optique ou coaxiale correspondante d'une source comme un lecteur CD, DVD/BD, un récepteur de télévision par câble, un syntoniseur numérique ou d'autres types d'équipement applicables.
- L'association des entrées numériques coaxiales et optiques est configurable grâce à l'option « SOURCE SETUP » (CONFIGURATION DES SOURCES) de « SETUP MENU » (MENU DE CONFIGURATION).

### HT 2/SURR-B (HT 2/AMBIO GRAVES), HT 1/SURR-B (HT 1/AMBIO GRAVES)

- Raccordez les sorties HT 2/SURR-B (HT 2/AMBIO GRAVES) et/ou HT 1/SURR-B (HT 1/AMBIO GRAVES) à l'entrée audio d'un amplificateur externe connecté à un maximum de 4 haut-parleurs « Height » (Hauteur).

### 4 AUDIO 1-2

- Entrées pour des sources de niveau ligne comme un lecteur CD, un syntoniseur ou tout autre appareil compatible. Utilisez un câble RCA à RCA double pour raccorder les sorties audio gauche et droite de l'appareil source à ces ports d'entrée.

### 5 PHONO

- Entrée pour platine tourne-disque à tête de lecture à aimant mobile (MM) seulement. Branchez le câble RCA à RCA double de votre platine tourne-disque dans cette entrée si la platine est équipée d'une tête de lecture à aimant mobile.
- Si votre platine tourne-disque dispose d'un fil de mise à la terre, il peut être raccordé à la borne GND (TERRE) (élément 8).

# IDENTIFICATION DES COMMANDES

## PANNEAU ARRIÈRE

### 6 ZONE 2

- Envoyez la source audio sélectionnée de zone à l'entrée audio correspondante d'un amplificateur ou d'un récepteur distinct (non fourni) qui peut alimenter le jeu de haut-parleurs qui lui est apparié.
- Utilisez des câbles de liaison de qualité supérieure pour éviter les parasites sur les liaisons longues.

### 7 AUDIO PRE-OUT (SORTIE PRÉAMPLI AUDIO) – FRONT L (AVANT G), FRONT R (AVANT D), CENTER (CENTRE), SURR R (AMBIO D), SURR L (AMBIO G), SURR-B L (AMBIO GRAVE G), SURR-B R (AMBIO GRAVE D), SUBW1 (CAISSON DE GRAVES 1), SUBW2 (CAISSON DE GRAVES 2)

- Cette sortie permet d'utiliser le T 778 comme préamplificateur pour certaines ou toutes les voies d'amplificateurs de puissance externes.
- Raccordez les sorties FRONT L (AVANT G), FRONT R (AVANT D), CENTER (CENTRE), SURR R (AMBIO D), SURR L (AMBIO G), SURR-B L (AMBIO GRAVE G) et SURR-BR (AMBIO GRAVE D) aux entrées des voies respectives d'un ou de plusieurs amplificateurs de puissance alimentant les haut-parleurs associés.
- Reliez la sortie SUBW1 (CAISSON DE GRAVES 1) (et/ou SUBW2 (CAISSON DE GRAVES 2)) à des caissons de graves amplifiés (« actifs ») ou à des voies d'amplificateur de puissance pilotant un système passif.
- Contrairement aux voies à bande complète, les voies destinées aux caissons de graves ne comportent pas d'amplificateur de puissance intégrée au T 778.

### 8 BORNE GND (TERRE)

- Utilisez cette borne pour mettre à la terre la platine tourne-disque branchée dans l'entrée PHONO.
- Dévissez la borne, puis insérez le fil à conducteur de mise à la terre habituellement fourni avec les platines tourne-disque. Serrez borne pour bien immobiliser le fil.

### 9 TRIGGER +12 V (ASSERVISSEMENT +12 V) – OUT 1-3 (SORTIE 1-3)

- Le T 778 est doté de trois ports de sortie TRIGGER +12V (ASSERVISSEMENT +12V), notamment OUT 1 (SORTIE 1), OUT 2 (SORTIE 2) et OUT 3 (SORTIE 3), qui peuvent être configurées pour fournir une alimentation de +12 V CC à un composant ou à une chaîne raccordée. Reportez-vous à la rubrique « TRIGGER SETUP (CONFIGURATION DES ASSERVISSEMENTS) » de la section « SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) » pour des directives sur la configuration des entrées et sorties d'asservissement +12 V.
- Utilisez une mini-prise de 3,5 mm pour transmettre une tension de +12 volts avec un courant maximal de 50 milliampères à de l'équipement auxiliaire, tel qu'un amplificateur à voies multiples ou un caisson de graves. Le conducteur central (point chaud) de la prise de 3,5 mm transmet le signal de commande. Le conducteur extérieur (blindage) est le chemin de retour à la terre.
- Cette sortie est de 12 V lorsque le T 778 est en marche, et de 0 V lorsque l'appareil est éteint ou en mode Veille.

### TRIGGER +12 V (ASSERVISSEMENT +12 V) – IN (ENTRÉE)

- Avec cette entrée asservie par une tension de 12 V CC, le T 778 peut être mis en marche à distance depuis le mode Veille par un appareil compatible comme un amplificateur, un préamplificateur, un récepteur, etc. Lorsque la tension de 12 V CC est coupée, le T 778 retourne en mode Veille.
- Branchez cette entrée d'asservissement +12 V dans la prise de sortie +12 V CC correspondante de l'appareil à distance à l'aide d'un câble mono muni d'une fiche mâle de 3,5 mm. Pour pouvoir utiliser cette fonction, l'appareil de commande utilisé doit être équipé d'une sortie d'asservissement +12 V.

### 10 RS-232

- NAD est un partenaire d'intégration avec plusieurs systèmes de commande et d'automatisation intelligents comme Control4, Crestron, LUTRON entre autres. Consultez le site Web de NAD pour obtenir la liste des partenaires d'intégration de NAD. Consultez votre spécialiste audio NAD pour plus d'informations.
- Raccordez cette interface à l'aide d'un câble série RS-232 (non fourni) à tout ordinateur Windows compatible afin de permettre la télécommande du T 778 à l'aide de contrôleurs externes compatibles.
- Consultez le site Web de NAD pour plus d'informations sur le protocole RS-232 et le programme d'interface pour ordinateur.
- Utilisez aussi ce port pour la mise à niveau du micrologiciel. Les instructions d'utilisation de ce port pour la mise à niveau du micrologiciel sont incluses dans la procédure mise à niveau du micrologiciel (le cas échéant) disponible sur le site Web de NAD.

### 11 IR – IN (ENTRÉE), OUT 1-3 (SORTIE 1-3)

- Ces mini-prises acceptent et transmettent des codes de télécommande en format électrique, en utilisant les protocoles normalisés de l'industrie, afin d'utiliser des « répéteurs IR » et des systèmes multipièces, ainsi que des technologies connexes.
- Tous les produits NAD dotés des fonctions « IR IN/IR OUT » (ENTRÉE IR/SORTIE IR) sont entièrement compatibles avec le T 778.

### IR – IN (ENTRÉE)

- Cette entrée est raccordée à la sortie d'un répéteur IR (infrarouge) (Xantech ou similaire) ou à la sortie IR d'un autre dispositif compatible permettant de commander le T 778 à distance.

### IR – OUT 1 (SORTIE 1), OUT 2 (SORTIE 2)

- Raccordez IR OUT 1 (IR SORTIE 1) (et/ou IR OUT 2 (IR SORTIE 2)) à la prise IR IN (ENTRÉE IR) d'un appareil compatible.
- Commandez l'appareil compatible raccordé en orientant sa propre télécommande pour commander le récepteur à infrarouges du T 778.

### IR – IN (ENTRÉE) et OUT 1 (SORTIE 1, OUT 2 (SORTIE 2), OUT 3 (SORTIE 3)

- Raccordez la prise IR IN (IR ENTRÉE) du T 778 à la prise IR OUT (SORTIE IR) d'un appareil compatible. Raccordez aussi la sortie IR OUT 1 (IR SORTIE 1) (et/ou IR OUT 2 (IR SORTIE 2), IR OUT 3 (IR SORTIE 3)) du T 778 à la prise IR IN (ENTRÉE IR) d'un appareil compatible.
- Dans cette configuration, le T 778 fonctionne comme un « répéteur IR » et permet à l'appareil relié à l'entrée IR IN (IR ENTRÉE) du T 778 de commander l'autre appareil relié à la sortie IR OUT 1 (IR SORTIE 1) (et/ou IR OUT 2 (IR SORTIE 2), IR OUT 3 (IR SORTIE 3)) du T 778.

### IR – OUT 3 (SORTIE 3)

- IR OUT 3 (IR SORTIE 3) peut seulement fonctionner comme un « répéteur IR » tel que décrit ci-dessus.

### 12 SPEAKERS (HAUT-PARLEURS)

- Raccordez les sorties FRONT L (AVANT G), FRONT R (AVANT D), CENTER (CENTRE), SURR R (AMBIO D), SURR L (AMBIO G), SURR-BL (AMBIO GRAVES G) et SURR-BR (AMBIO GRAVES D) de la section SPEAKERS (HAUT-PARLEURS) à leurs haut-parleurs correspondants. Assurez-vous que la borne « + » (rouge) et la borne « - » (noire) de chaque sortie sont raccordées aux bornes correspondantes « + » et « - » respectives du haut-parleur. Veillez à ce qu'aucun fil ou brin ne crée un court-circuit entre les bornes, ni sur le T 778 ni sur le haut-parleur.
- Le T 778 est conçu pour produire une qualité sonore optimale lorsqu'il est relié à des haut-parleurs dont l'impédance est dans sa plage de fonctionnement. Veuillez vérifier que l'impédance nominale des haut-parleurs est d'au moins 4 ohms par haut-parleur.

### 13 ENTRÉE SECTEUR CA

- Le T 778 est fourni avec deux cordons d'alimentation distincts. Sélectionnez celui qui convient à votre région.
- Avant de brancher la fiche du cordon d'alimentation dans une prise secteur, assurez-vous que l'autre extrémité est raccordée solidement au port d'entrée secteur CA du T 778.
- Débranchez toujours le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de débrancher l'extrémité raccordée au port d'entrée secteur CA du T 778.

### 14 POWER (ALIMENTATION)

- L'alimentation CA du T 778 est commandée par l'interrupteur POWER (ALIMENTATION).
- Lorsque l'interrupteur POWER (ALIMENTATION) est à la position « ON » (Marche), le T 778 se met en mode Veille comme l'indique le voyant à DEL STANDBY (VEILLE) orange. Appuyez sur le bouton STANDBY (VEILLE) du panneau avant ou sur la touche [ON] (MARCHE) de la télécommande HTR 8 pour mettre le T 778 en marche depuis le mode Veille.
- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le T 778 pendant une période prolongée (p. ex., si vous partez en vacances), placez l'interrupteur POWER (ALIMENTATION) à la position « OFF » (Arrêt).
- Si l'interrupteur POWER (ALIMENTATION) est à la position « OFF » (Arrêt), il est impossible de mettre le T 778 en marche à l'aide du bouton STANDBY (VEILLE) ou de la touche [ON] (MARCHE) de la télécommande HTR 8.

# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

Le T 778 peut être configuré en utilisant l'une des deux méthodes suivantes :

- Système de menus incrustés (OSD)
- Écran tactile du panneau avant

Le T 778 utilise un Système de menus incrustés (OSD) simple et convivial qui s'affiche à l'écran du moniteur vidéo ou du téléviseur raccordé à celui-ci. Ces menus vous seront nécessaires lors de la procédure de configuration (et s'avéreront utiles dans le cadre de l'utilisation courante de l'appareil); n'oubliez donc pas de raccorder un moniteur/téléviseur avant de procéder à la configuration.

### ACCÈS AU SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS (OSD)

Appuyez sur la touche [D], [MENU] ou [ENTER] (ENTRÉE) de la télécommande HTR 8 pour afficher le menu « Main Menu » (Menu Principal) du T 778 sur votre moniteur vidéo ou téléviseur. Si l'OSD ne s'affiche pas, vérifiez vos branchements HDMI OUT (SORTIE HDMI).

### IMPORTANT

*L'OSD peut seulement être affiché en utilisant un appareil d'affichage ayant une résolution d'au moins 1080p.*

### NAVIGATION DANS L'OSD ET MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Pour naviguer dans les options de menu de l'OSD, procédez de la manière suivante en vous servant de la télécommande HTR 8.

- 1 Appuyez sur la touche [D] pour sélectionner un menu. Utilisez les touches [▲/▼], ou dans certains cas la touche [ENTER] (ENTRÉE), pour monter ou descendre dans les options de menu. Appuyez de façon répétitive sur la touche [D] pour avancer ou aller plus loin dans les sous-menus de l'option/du menu désiré.
- 2 Utilisez les touches [▲/▼] pour sélectionner ou modifier la valeur d'un paramètre d'une option de menu.
- 3 Appuyez sur la touche [D] pour sauvegarder les paramètres ou les modifications apportées dans les options du menu ou sous-menu courant. Appuyez aussi sur la touche [D] pour retourner au menu précédent ou quitter un menu donné.

### MAIN MENU (MENU PRINCIPAL)



Le menu « Main Menu » (Menu Principal) propose les options de menu « DSP Options » (Options DSP), « Tone Controls » (Commandes de tonalité), « Zone Controls » (Commande des zones), « System Info » (Info système) et un accès à « Setup Menu » (Menu de configuration).

Pour savoir comment naviguer dans les options de menus et de sous-menus, consultez les directives des rubriques « ACCÈS AU SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS (OSD) » et « NAVIGATION DANS L'OSD ET MODIFICATION DES PARAMÈTRES ».

### REMARQUE

*Les configurations spécifiques définies dans les options « DSP Options » (Options DSP) et « Tone Controls » (Commandes de tonalité) sont reportées chaque fois que vous les activez lors de la configuration des préréglages A/V. Reportez-vous également à la rubrique « A/V PRESETS (PRÉRÉGLAGES A/V) ».*

### DSP OPTIONS (OPTIONS DSP)



Les paramètres de traitement de signal suivants peuvent être modifiés depuis le menu « DSP Options » (Options DSP).

### LIP SYNC DELAY (RETARD SYNCHRO LÈVRES)

Le menu « DSP Options » (Options DSP) comprend la fonction « Lip Sync Delay » (Retard synchro lèvres) permettant de compenser tout décalage constaté entre l'image et le son.

En faisant varier la valeur de la fonction « Lip Sync Delay » (Retard synchro lèvres) entre 0 ms et 120 ms, il est possible de retarder la sortie audio de manière à la synchroniser avec l'image vidéo.

### ZONE CONTROLS (COMMANDES DE TONALITÉ)



Le menu « Tone Controls » (Commandes de tonalité) du T 778 propose trois options – « Treble » (Aigus), « Bass » (Graves) et « Center Dialog » (Dialogue centre). Les options « Bass » (Graves) et « Treble » (Aigus) n'affectent que les fréquences graves les plus basses et les fréquences aiguës les plus hautes, de manière à ne pas affecter les fréquences de plage intermédiaire critique. L'option « Center Dialog » (Dialogue centre) renforce la « présence » de la plage intermédiaire, ce qui rend la parole plus intelligible.

Ces commandes vous permettent d'affiner à la volée la réponse de fréquence de la source pendant l'écoute. Il est possible de configurer les paramètres de commandes en naviguant dans l'OSD et en accédant au menu « Tone Controls » (Commandes de tonalité) en utilisant une combinaison des touches [ENTER] (ENTRÉE) et [▲/▼/■/■].

Les valeurs maximale et minimale des trois niveaux du menu « Tone Controls » (Commandes de tonalité) sont de  $\pm 10$  dB.

L'option « Tone Defeat » (Tonalité neutre) donne le choix entre le réglage de la tonalité ou le contournement de la section « Tone Controls » (Commandes de tonalité) du T 778. Si « Off » (Désactivé) (« Tone Active » (Tonalité active)) sur l'écran du panneau avant) est sélectionné, les circuits de la section « Tone Controls » (Commandes de tonalité) sont activés.

Sélectionnez « On » (Activé) pour contourner la section « Tone Controls » (Commandes de tonalité), ce qui a pour effet de supprimer l'effet des circuits de cette section.

## CONFIGURATION DU T 778 – MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### REMARQUE

Les options de la section « Tone Controls » (Commandes de tonalité) peuvent également être sélectionnées ou modifiées directement en appuyant sur la touche [TONE] (TONALITÉ) de la télécommande HTR 8 lorsque [AMP] de la section « DEVICE SELECTOR » (SÉLECTEUR D'APPAREIL) est sélectionné. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [TONE] (TONALITÉ) pour sélectionner « Treble » (Aigus), « Bass » (Graves) ou « Dialog » (Dialogue), puis utilisez les touches [▲/▼] pour configurer leurs niveaux respectifs. Appuyez de nouveau sur la touche [TONE] (TONALITÉ) pour sauvegarder les paramètres et passer au paramètre suivant ou quitter le paramètre.

### ZONE CONTROLS (COMMANDES DE ZONES)



En fonction des paramètres modifiés dans la rubrique « Zone Setup » (Configuration des zones) de la section « Setup Menu » (Menu de configuration), il est possible de configurer et de gérer la Zone 2 grâce à cette fenêtre « Zone Controls » (Commandes de zones).

Configurez « Power » (Alimentation) à « On » (Marche) pour activer la Zone 2. Une fois activée, vous pouvez affecter l'entrée source de la Zone 2 en la sélectionnant grâce aux entrées suivantes – « Source 1 », « Source 2 », « Phono » et « Local ».

Tant que l'entrée source associée est active, elle continuera d'être disponible aux ports de sortie ZONE 2 du panneau arrière, quels que soient les paramètres de la zone principale. Par exemple, lorsque le T 778 est en mode Source 1, vous pouvez configurer l'option « Source » du menu « Zone 2 Controls » (Commandes de la zone 2) sur « Source 2 »; la sortie audio de « Source 2 » active est alors acheminée aux ports de sortie ZONE 2 du panneau arrière, même si le mode Source 1 est activé sur le T 778.

Vous pourrez alors raccorder les ports de sortie ZONE 2 en utilisant les câbles de connexion applicables (non fournis) à un autre amplificateur ou récepteur situé à un autre endroit du domicile. Avec l'amplificateur ou le récepteur recevant le signal fourni et des haut-parleurs branchés, vous pourrez profiter du signal audio/vidéo de la source de la zone sélectionnée.

Sélectionnez « Local » comme entrée Source pour la Zone 2 si vous désirez écouter la même source que la zone principale et permettre une écoute simultanée, tout en conservant un réglage complet et individuel du volume.

Lorsque l'option « Power » (Alimentation) de la Zone 2 est réglée à « Off » (Désactivé), elle est désactivée ou mise hors tension.

### ZONE 2 À LA SORTIE PRÉAMPLI AUDIO AMBIOPHONIQUE ARRIÈRE

Les voies SURR-B L (AMBIO GRAVE G) et SURR-B R (AMBIO GRAVE D) de AUDIO PRE-OUT (SORTIE PRÉAMPLI AUDIO) peuvent être assignés comme sortie de la Zone 2. Cela s'applique seulement si « Zone 2 » est sélectionnée pour le paramètre « Back Amplifier » (Ampli arrière) dans le menu « Amplifier Setup » (Configuration de l'amplificateur).

Dans cette condition, ce qui suit est applicable :

- Les voies ambiophoniques de l'amplificateur arrière alimentent les sorties haut-parleurs de la Zone 2 par l'entremise des bornes de haut-parleurs ambiophoniques arrière. Avec cette configuration, le niveau audio/haut-parleurs de la Zone 2 peut être augmenté ou réduit au moyen des touches [VOL] (VOLUME) de la télécommande de zone ZR 7 fournie.
- Également, la Zone 2 continue d'acheminer la source audio sélectionnée de zone à l'entrée audio correspondante d'un amplificateur ou d'un récepteur distinct (non fourni) qui peut alimenter le jeu de haut-parleurs qui lui est apparié. Le niveau audio de la Zone 2 pour ce port est fixe; il ne peut pas être réglé en utilisant la commande de volume de la télécommande ZR 7.
- Le niveau audio de la Zone 2 peut être réglé en utilisant les touches de volume de la télécommande ZR 7 seulement si l'option « Back Amplifier » (Amplificateur arrière) du menu « Amplifier Setup » (Configuration de l'amplificateur) est réglée à « Zone 2 ».

### REMARQUES IMPORTANTES

- Seule une source audio analogique raccordée au port audio analogique Source peut être associée à la source audio de Zone 2.
- Les sources audio numériques connectées par HDMI, optique numérique et coaxiale numérique ne peuvent pas être ni combinées-mixées ni utilisées comme source audio de Zone 2.
- L'audio BluOS n'est pas applicable comme source audio de Zone 2.

### VOLUME

« Volume » référé au niveau de volume de Zone 2 secondaire réglable que vous pouvez augmenter ou diminuer en fonction de ses paramètres. Cela s'applique seulement si le paramètre de volume de Zone 2 de l'option « Zone Setup » (Configuration des zones) du « Setup Menu » (Menu de configuration) est réglé à « Variable ». **Si réglé à « Fixed » (Fixe), ce paramètre « Volume » de la section « Zone Controls » (Commande de zones) ne sera pas disponible.**

### REMARQUES

- Si Zone 2 est réglé à « On » (Activé) et que le bouton STANDBY (VEILLE) est enfoncé pour mettre l'écran du panneau avant en mode Veille, l'écran du panneau avant s'éteint, mais le voyant à DEL STANDBY (VEILLE) bleu demeure allumé. Cela indique que la Zone 2 est encore active. Pour arrêter complètement l'écran du panneau avant et la Zone 2, maintenez enfoncé le bouton STANDBY (VEILLE) jusqu'à ce que la DEL STANDBY (VEILLE) passe à l'orange.
- La Zone 2 est audio uniquement et ne peut être associée à toute autre source d'entrée vidéo.

# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### SYSTEM INFO (INFO SYSTÈME)

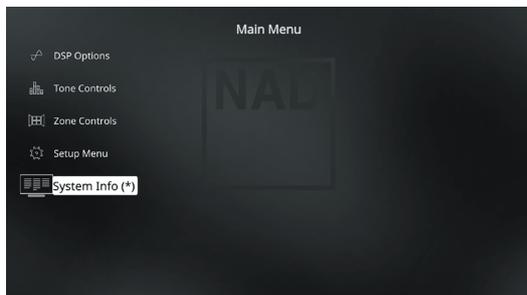


« System Info » (Info système) présente l'information au sujet des versions courantes des micrologiciels MCU, DSP, Vidéo et BluOS/OSD, ainsi que le numéro de série, l'adresse IP, la température et la vitesse du ventilateur de l'appareil. L'information système affichée ci-dessus est à titre de référence seulement.

### CHECK FOR UPGRADE (CHERCHER DES MISES À NIVEAU)

Votre T 778 est mis à jour aux plus récentes versions des micrologiciels si « Check for Upgrade » (Chercher des mises à niveau) est affiché.

### SYSTEM INFO\* (INFO SYSTÈME\*)



Votre T 778 doit être mis à niveau si l'option « System Info » (Info système) du menu « Main Menu » (Menu Principal) change à « System Info\* » (Info système\*). L'astérisque (\*) à côté de « System Info » (Info système) indique qu'une mise à niveau logicielle est disponible pour votre T 778. Sélectionnez « System Info\* » (Info système\*) pour lancer le processus de mise à niveau.

### START UPGRADE (LANCER LA MISE À NIVEAU)



Avec votre T 778 connecté à Internet, sélectionnez « Start Upgrade » (Lancer la mise à niveau) pour lancer automatiquement la mise à niveau depuis Internet.

Reportez-vous aussi aux INSTRUCTIONS DE MISE À JOUR PAR INTERNET incluses pour plus d'informations.

### TEMPERATURE (TEMPÉRATURE)



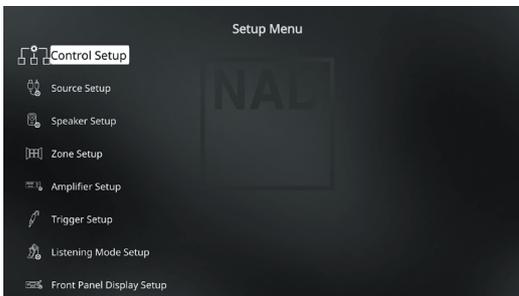
Les lectures de température sont affichées telles que mesurées sur les voies « Front » (Avant), « Center » (Centre), « Surround » (Ambiophonique), « Back » (Arrière), « Height » (Hauteur) et « PSU ».

### FAN (VENTILATEUR)



La vitesse et l'état du ventilateur sont affichés.

### SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION)



Le menu « Setup Menu » (Menu de Configuration) permet de personnaliser le fonctionnement du T 778 en fonction de l'équipement auxiliaire utilisé dans votre chaîne audiovisuelle. Si votre chaîne ne correspond pas exactement à la configuration par défaut indiquée dans le Guide d'installation rapide fourni, vous devrez utiliser le menu « Setup Menu » (Menu de configuration) pour configurer les entrées du T 778.

Les options suivantes sont configurables dans ce menu :

- Control Setup (Configuration des commandes)
- Source Setup (Configuration des sources)
- Speaker Setup (Définition des haut-parleurs)
- Zone Setup (Configuration des zones)
- Amplifier Setup (Configuration de l'amplificateur)
- Trigger Setup (Configuration des asservissements)
- Listening Mode Setup (Configuration du mode d'écoute)
- Front Panel Display Setup (Configuration de l'écran du panneau avant)
- A/V Presets (Préréglages A/V)
- System and Upgrade (Système et Mise à niveau)
- Select Language (Sélectionner la langue)

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

Pour accéder et naviguer dans le menu « Setup Menu » (Menu de configuration) et dans les options de ses sous-menus, reportez-vous aux instructions fournies dans les sections « ACCÈS AU SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS (OSD) » et « NAVIGATION DANS L'OSD ET MODIFICATION DES PARAMÈTRES ».

### CONTROL SETUP (CONFIGURATION DES COMMANDES)



Le T 778 prend en charge les fonctions Commandes HDMI (CEC) et Retour de canal audio (ARC). Les deux fonctions sont possibles si des appareils externes prenant en charge ces fonctions sont raccordés au T 778 par connexion HDMI.

#### AUTO STANDBY (MISE EN VEILLE AUTOMATIQUE)

Le T 778 peut être configuré pour se mettre automatiquement en mode Veille si la source courante ne dispose pas d'entrée audio active pendant 30 minutes.

« **On** » (Activé) : Le T 778 se mettra automatiquement en mode Veille si la source courante ne dispose pas d'entrée audio active pendant 30 minutes.

« **Off** » (Désactivé) : Le T 778 restera actif si la source courante ne dispose pas d'entrée audio active.

#### CEC/LAN/BLUOS IN STANDBY (CEC/LAN/BLUOS EN MODE VEILLE)

Indique l'état d'activité des CEC, LAN et BluOS lorsque l'appareil est en mode Veille.

##### « On » (Activé)

- Active la fonction CEC. L'audio et la vidéo sont diffusées en continu depuis une source HDMI compatible CEC vers un téléviseur compatible CEC (avec les deux appareils raccordés au T 778).
- Les connexions LAN et BluOS demeurent activées.

##### « Off » (Désactivé)

- Le T 778 ne transmet pas de messages CEC. L'audio et la vidéo ne sont pas diffusées en continu depuis une source HDMI compatible CEC vers un téléviseur compatible CEC (avec les deux appareils raccordés au T 778).
- Les connexions LAN et BluOS sont en arrêt ou inactives.

#### HDMI CONTROL (CEC) (COMMANDES HDMI (CEC))

« Consumer Electronics Control » (CEC) est un ensemble de commandes qui emploie la communication HDMI bidirectionnelle pour commander tous les appareils compatibles CEC branchés par HDMI en n'utilisant qu'une seule télécommande. Une commande CEC déclenche les commandes HDMI nécessaires pour le système entier afin qu'il puisse s'autoconfigurer pour réagir aux commandes.

Lorsque des appareils prenant en charge CEC sont branchés, les modes de fonctionnement suivant peuvent être exécutés à partir du T 778 ou d'un appareil externe au moyen de la télécommande desdits appareils.

**Off (Désactivé)** : S'applique à toutes les options CEC ci-dessous. Au paramètre « Off » (Désactivé), la fonction CEC particulière est désactivée.

**Power Off (Arrêt)** : Au paramètre « On » (Activé), le T 778 se mettra automatiquement en mode Veille s'il reçoit une commande de mise en veille CEC. D'autre part, si le T 778 reçoit une commande de mise en marche CEC, il réagira en se mettant en marche depuis le mode Veille.

**Source Switch (Changement de source)** : Au paramètre « On » (Activé), le T 778 change automatiquement de source si un autre appareil CEC demande un changement de source.

Par exemple, si vous appuyez sur la touche PLAY (LECTURE) d'un lecteur BD compatible CEC, le T 778 et le téléviseur compatible CDC changeront automatiquement leurs entrées respectives – le T 778 sélectionnera l'entrée HDMI raccordée au lecteur BD, alors que le téléviseur sélectionnera l'entrée raccordée à la sortie HDMI OUT (SORTIE HDMI) du T 778. Cela termine l'autoconfiguration – le lecteur BD joue automatiquement sur le T 778 et le téléviseur.

**Audio System (Système audio)** : Au paramètre « On » (Activé), le T 778 diffusera un message CEC indiquant que c'est un système audio actif. Un téléviseur compatible CEC mettra sa sortie audio en sourdine lorsque cela se produit. Lorsque cette option est activée, le T 778 réagit également aux commandes de volume et de sourdine CEC. Par exemple, un téléviseur compatible CEC peut acheminer les commandes de volume de sa télécommande au T 778.

**ARC Mode (Mode ARC)** : Le canal de retour audio (ARC) permet à un téléviseur compatible ARC d'envoyer les données audio « en amont » au T 778.

Cette option propose trois choix : « Off » (Désactivé), « Auto » et « Source Setup » (Configuration de la source).

**Auto** : Lorsque configuré à « Auto », le T 778 tente automatiquement d'établir une connexion audio ARC avec le téléviseur dès que le téléviseur annonce par CEC qu'il est une source active. Si une connexion ARC peut être établie, le T 778 émet un signal audio ARC peu importe la source sélectionnée sur le T 778 et affiche « HDMI ARC » sur l'écran du panneau avant. L'option « Auto » a tendance à fonctionner le mieux lorsque tous les appareils prennent en charge CEC et que l'option « Source Switch » (Changement de source) est configurée à « On » (Activé).

**Source Setup (Configuration de la source)** : Lorsque cette option est choisie, vous pouvez sélectionner « ARC » comme entrée audio numérique dans l'écran « Source Setup » (Configuration de la source). Lorsque vous sélectionnez une source sur le T 778 alors qu'il est configuré pour ARC, le T 778 tente d'établir une connexion ARC avec le téléviseur. Lorsque vous utilisez cette option, il faudra probablement aussi s'assurer que l'option « Source Switch » (Changement de source) est configurée à « Off » (Désactivé), sinon d'autres appareils CEC pourraient constamment changer la source du T 778 alors que vous désirez demeurer sur la source ARC.

#### REMARQUES IMPORTANTES

- « **Audio System** » (Système audio) doit être configuré à « On » (Activé) pour être en mesure de configurer l'option « ARC Mode » (Mode ARC).
- « **CEC/LAN/BluOS in Standby** » (CEC/LAN/BluOS en veille) doit être configuré à « On » (Activé) pour la diffusion audio et vidéo en continu d'une source HDMI compatible CEC vers un téléviseur compatible CEC (avec les deux appareils branchés par l'entremise du T 778).

# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### IR CHANNEL (CANAL IR)



Le T 778 est en mesure de fonctionner sur un canal IR auxiliaire. Cela est particulièrement utile si vous utilisez deux produits NAD qui peuvent être contrôlés par des commandes de télécommande similaires. Grâce au canal IR auxiliaire, deux produits NAD différents peuvent être commandés indépendamment dans la même zone en les réglant sur des canaux IR différents.

### AFFECTATION DU CANAL IR

Le T 778 et la télécommande HTR 8 doivent être réglés sur le même canal IR.

### Modification du canal IR de la zone principale sur le T 778

- Depuis l'option « IR Channel » (Canal IR) du menu « Control Setup » (Configuration des commandes) de l'OSD, utilisez les touches [▲/▼] de la télécommande HTR 8 pour sélectionner le canal IR « 1 » ou « 2 ». « IR Channel 0 » (Canal IR 0) est sélectionné par défaut.

### Modification du canal IR sur la télécommande HTR 8

- Insérez un numéro de canal avant le code de bibliothèque. Pour la télécommande HTR 8, le code de bibliothèque « 100 » est la table de bibliothèque par défaut pour l'appareil « AMP ». Pour sélectionner cette table de bibliothèque « AMP » pour « IR Channel 0 » (Canal IR 0), conservez le code de bibliothèque « 100 ».
- Si vous désirez la table de bibliothèque « AMP » sur « IR Channel 1 » (Canal IR 1), ajoutez le préfixe « 1 » au code de bibliothèque pour l'associer à « IR Channel 1 » (Canal IR 1). Chargez ensuite la table de bibliothèque « AMP » en utilisant le code « 1100 ».

### EXEMPLE DE CONFIGURATION DE DEUX PRODUITS NAD DANS LA MÊME ZONE

Le NAD T 778 et le NAD C 368 sont tous deux réglés par défaut sur « IR Channel 0 » (Canal IR 0). Si vous appuyez sur la touche [OFF] (ARRÊT) de la télécommande HTR 8 (ou de la télécommande SR 9 pour le C 368), les deux produits sont mis en mode Veille. Si vous appuyez sur la touche [ON] (MARCHE), les deux appareils sont mis en marche depuis le mode Veille.

Afin d'éviter de mettre en marche ou d'arrêter les deux produits simultanément ou d'activer d'autres commandes communes, configurez chaque appareil sur un canal IR différent. Dans cette configuration, nous garderons le C 368 et la télécommande SR 9 sur « IR Channel 0 » (Canal IR 0) par défaut. Quant au T 778 et à la télécommande HTR 8, nous leur affecterons « IR Channel 1 » (Canal IR 1).

Configurez le T 778 et la télécommande HTR 8 sur « IR Channel 1 » (Canal IR 1) en suivant la procédure ci-dessous.

### T 778

- Depuis l'option « IR Channel » (Canal IR) du menu « Control Setup » (Configuration des commandes) de l'OSD, utilisez les touches [▲/▼] de la télécommande HTR 8 pour sélectionner « IR Channel 1 » (Canal IR 1).

### HTR 8

Assurez-vous d'abord que le T 778 est sous tension (en « marche » et non en « veille »).

- Pour accéder au mode Bibliothèque de la télécommande HTR 8, appuyez simultanément sur la touche d'appareil [AMP] et sur la touche [A/V PSET] (PRÉRÉGLAGE A/V), puis maintenez-les enfoncées jusqu'à ce que le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au vert.
- En maintenant la télécommande HTR 8 pointée vers le T 778, entrez le code de bibliothèque « 1100 ». Appuyez sur la touche [OFF] (ARRÊT). Si le T 778 passe au mode Veille, appuyez sur [ENTER] (ENTRÉE) pour accepter ce code de bibliothèque et quitter le mode Bibliothèque.

Avec le T 778 et la télécommande HTR 8 configurés sur « IR Channel 1 » (Canal IR 1), le C 368 peut maintenant être télécommandé sans affecter le T 778.

### REMARQUE

*L'exécution d'un rétablissement des paramètres d'usine du T 778 ou de la télécommande HTR 8 entraînera le rétablissement de « IR Channel 0 » (Canal IR 0) par défaut d'usine.*

### SOURCE SETUP (CONFIGURATION DES SOURCES)



Le menu « Source Setup » (Configuration des sources) permet de sélectionner, d'attribuer ou de modifier les paramètres des sources.

Les sources du T 778 sont toutes configurables. Chaque source peut être configurée en utilisant les paramètres suivants.



### ENABLED (ACTIVÉ)

Il est possible d'activer/de désactiver une source grâce à cette option. Cette option est très utile si vous ne disposez que d'un petit nombre de sources. Les sources désactivées sont ignorées ou contournées lorsque l'on passe en revue les sources sur l'écran du panneau avant.

Choisissez « Yes » (Oui) pour activer la source particulière ou « No » (Non) pour la désactiver.

### CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

#### NAME (NOM)

Vous pouvez affecter un nouveau nom à une étiquette de source. Par exemple, si votre lecteur BD est raccordé à « Source 1 », vous pouvez renommer « Source 1 » pour « BD ».

Pour renommer l'étiquette de source, faites défiler le menu jusqu'au paramètre « Name » (Nom). Appuyez sur la touche [D] pour aller au premier caractère. Appuyez ensuite sur les touches [▲/▼] pour choisir les différents caractères alphanumériques.

Appuyez sur la touche [D] pour passer au caractère suivant et en même temps sauvegarder la modification apportée au caractère en cours. Le nom peut comporter jusqu'à 12 caractères.

Le nouveau nom s'affichera sur l'écran du panneau avant, ainsi que sur l'OSD.

#### ANALOG AUDIO (AUDIO ANALOGIQUE)

Le T 778 comporte trois entrées audio analogiques (Audio 1, Audio 2 et Phono) pouvant être affectées à chaque source.

Si vous sélectionnez « Off » (Désactivé), aucun signal audio analogique n'est sélectionné par la Source concernée.

#### REMARQUES

- *Un signal numérique entrant, présent à l'entrée numérique désignée, aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique désignée, même si les deux signaux sont présents.*
- *Pour maintenir l'entrée audio analogique sur la source spécifique, sélectionnez « Off » (Désactivé) pour le paramètre « Digital Audio » (Audio numérique) du même menu « Source ».*

#### ANALOG GAIN (GAIN ANALOGIQUE)

Le réglage du gain permet à toutes les sources de reproduire les sons au même volume, de façon à éviter d'avoir à régler le volume chaque fois qu'une nouvelle source est sélectionnée. Il est préférable de réduire le niveau de l'entrée la plus puissante plutôt que d'augmenter le niveau des sources plus faibles.

Défilez jusqu'à « Analog Gain » (Gain analogique), puis appuyez sur les touches [D] et [▲/▼] pour configurer le niveau souhaité de -12 dB à 12 dB.

#### DIGITAL AUDIO (AUDIO NUMÉRIQUE)

Pour profiter des circuits audio numériques hautes performances du T 778, il est conseillé de sélectionner les sources d'entrées audio numériques.

Le T 778 comporte divers types d'entrées audio numériques. Elles sont « HDMI », « BluOS », « Optical » (Optique) et « Coaxial ». Une autre option, « Off » (Désactivé), est prévue pour qu'aucun signal numérique entrant ne soit sélectionné pour une source donnée.

Voici les ensembles d'entrées audio numériques qui peuvent être attribués :

**HDMI** → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI Front (HDMI avant)

**Optical (Optique)** → Optical 1 (Optique 1), Optical 2 (Optique 2)

**Coaxial** → Coaxial 1, Coaxial 2

**BluOS**

#### REMARQUE

*Un signal numérique entrant, présent à l'entrée numérique désignée, aura toujours la priorité sur l'entrée audio analogique désignée, même si les deux signaux sont présents. Pour maintenir l'entrée audio analogique sur la source spécifique, sélectionnez « Off » (Désactivé) dans le paramètre « Digital Audio » (Audio numérique) du même menu « Source ».*

#### VIDEO INPUT (ENTRÉE VIDÉO)

Toutes les six sources HDMI peuvent être attribuées comme entrée vidéo à une source particulière. Une autre option, « Off » (Désactivé) permet de faire en sorte qu'une source donnée ne sélectionne aucune entrée vidéo.

**HDMI** → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI Front (HDMI avant)

**Previous (Précédent)** → Affiche ou conserve l'entrée vidéo précédente.

#### REMARQUE

*Le T 778 prend également en charge les fonctions HDMI qui comprennent la compatibilité avec une large gamme de sources et d'affichages vidéo numériques 3D et HD.*

#### A/V PRESET (PRÉRÉGLAGE A/V)

Il est possible d'affecter une source particulière à un préréglage. Les paramètres définis dans le numéro du préréglage sélectionné seront appliqués à la source spécifique à laquelle il est affecté (reportez-vous à la section « A/V Presets (Préréglages A/V) » pour plus d'informations sur les paramètres des préréglages).

Si vous souhaitez ne pas affecter un préréglage à une source donnée, sélectionnez « None » (Aucun).

#### TRIGGER OUT (SORTIE ASSERVISSEMENT)

La fonction « Trigger Out » (Sortie asservissement) pour une source donnée dépend des configurations réalisées à l'aide du menu « Trigger Setup » (Configuration des asservissements) (reportez-vous à la rubrique « Trigger Setup » (Configuration des asservissements) ci-dessous). Si « Source Setup » (Configuration des sources) est attribuée aux trois sorties d'asservissement (Trigger Out 1-3 (Sortie asservissement 1-3)) dans la fenêtre du menu « Trigger Setup » (Configuration des asservissements), une source particulière peut avoir les combinaisons de sorties d'asservissement suivantes :

**Trigger Out (Sortie asservissement) :** 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1 + 2 + 3

Ces combinaisons dépendent de l'affectation de « Source Setup » (Configuration des sources) à la sortie « Trigger 1 Out » (Sortie asservissement 1), « Trigger 2 Out » (Sortie asservissement 2) ou « Trigger 3 Out » (Sortie asservissement 3) depuis le menu « Trigger Setup » (Configuration des asservissements).

Une autre option disponible est « None » (Aucune) pour le cas où une source donnée n'est pas affectée à une sortie d'asservissement.

Afin que la fonction « Trigger Out » (Sortie Asservissement) soit activée et affectable depuis le menu « Source Setup » (Configuration des sources), assurez-vous d'effectuer ou de prendre note de ce qui suit, au préalable :

- Depuis le menu « Trigger Setup » (Configuration des asservissements), affectez la sortie « Trigger 1 Out » (Sortie asservissement 1), « Trigger 2 Out » (Sortie asservissement 2) ou « Trigger 3 Out » (Sortie asservissement 3) à « Source Setup » (Configuration des sources).
- « Trigger Out » (Sortie asservissement) ne s'affiche pas comme option dans le menu « Source Setup » (Configuration des sources) si, au niveau du menu « Trigger Setup » (Configuration des asservissements), les sorties « Trigger 1 Out » (Sortie asservissement 1), « Trigger 2 Out » (Sortie asservissement 2) ou « Trigger 3 Out » (Sortie asservissement 3) sont toutes affectées à la zone « Main » (Principale), « Zone 2 », « Zone 3 », « Zone 4 » ou « Zone 2+3+4 »; même si aucun port « Trigger Out » (Sortie asservissement) n'est attribué à « Source Setup » (Configuration des Sources).

# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### SPEAKER SETUP (DÉFINITION DES HAUT-PARLEURS)



Après avoir raccordé toutes les sources auxiliaires et autres combinaisons, le menu « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) vous guidera sur la façon de gérer et de définir vos haut-parleurs de manière à obtenir une acoustique optimale dans votre environnement d'écoute.

Les options suivantes sont disponibles dans le menu « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs).

### SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURATION DES HAUT-PARLEURS)



Toute chaîne ambiophonique nécessite une « gestion des graves » pour diriger le contenu basse fréquence depuis une ou plusieurs voies vers les haut-parleurs les plus à même de le reproduire. Pour que cette fonction fonctionne correctement, il est important de bien identifier les capacités de vos haut-parleurs. Nous utilisons les termes « Small » (Petit), « Large » (Grand) et « Off » (Désactivé), mais il est à noter que la taille physique peut n'avoir aucun rapport avec ces désignations.

- Un haut-parleur « Small » (Petit) correspond à tout modèle n'ayant pas une réponse significative dans les fréquences très graves, c'est-à-dire sous environ 200 Hz, sans tenir compte de sa taille physique.
- Un haut-parleur « Large » (Grand) correspond à tout modèle offrant une plage de fréquences complète, c'est-à-dire avec une bonne réponse dans les fréquences très graves.
- Un haut-parleur « Off » (Désactivé) correspond à un haut-parleur non présent dans votre chaîne. À titre d'exemple, votre chaîne peut être dépourvue de haut-parleurs ambiophoniques arrière; dans ce cas, vous configurerez l'option « Back » (Arrière) sur « Off » (Désactivé). Pour les haut-parleurs « Height » (Hauteur), la sélection de « Off » (Désactivé) pour « Height 1 » (Hauteur 1) coupe automatiquement la sortie audio de « Height 1 » (Hauteur 1) et de « Height 2 » (Hauteur 2).

La configuration des haut-parleurs est « globale; » ce qui veut dire que la configuration reste en vigueur pour toutes les entrées et pour tous les modes d'écoute. Néanmoins, la configuration des haut-parleurs fait partie du système de pré-réglages du T 778. Pour cette raison, vous pouvez mettre en mémoire plusieurs configurations de haut-parleurs afin de pouvoir les rappeler facilement, en fonction des besoins des différents types d'enregistrements ou de modes d'écoute.

Vous pouvez gérer et modifier la configuration des haut-parleurs en appuyant sur une combinaison des touches [D] et [▲/▼]. Configurez les haut-parleurs « Front » (Avant), « Center » (Centre) et « Surround » (Ambiophonique) sur « Large » (Grand), « Small » (Petit) (40 Hz à 200 Hz) ou « Off » (Désactivé) selon les haut-parleurs requis par votre sous-système.

Les haut-parleurs « Back » (Arrière) peuvent être des haut-parleurs « Stereo » (Stéréo) ou « Mono ». Configurez « Subwoofer » (Caisson de graves) sur « On » (Activé) ou « Off » (Désactivé), sachant que vous ne devez sélectionner « On » (Activé) seulement si vous avez un caisson de graves raccordé à la sortie SUBW1 (CAISSON DE GRAVES 1) ou SUBW2 (CAISSON DE GRAVES 2) du T 778. Si « Subwoofer »

(Caisson de graves) est configuré sur « Off » (Désactivé), les haut-parleurs « Front » (Avant) seront automatiquement configurés sur « Large » (Grand).

### HEIGHT 1 (HAUTEUR 1)/HEIGHT 2 (HAUTEUR 2)

Les sorties AUDIO PRE-OUT (SORTIE PRÉAMPLI AUDIO) « Height 1 » (Hauteur 1) et « Height 2 » (Hauteur 2) peuvent être raccordées à l'entrée audio d'un amplificateur externe branché à un maximum de 4 haut-parleurs en hauteur. Les paramètres « Height 1 » (Hauteur 1) et « Height 2 » (Hauteur 2) doivent être configurés à « On » (Activé) dans le menu « Speaker Configuration » (Configuration des haut-parleurs) pour alimenter les haut-parleurs en hauteur supplémentaires.

### ENHANCED BASS (GRAVES AMÉLIORÉS)

L'option « Enhanced Bass » (Graves améliorés) est disponible lorsque « Front » (Avant) est configuré sur « Large » (Grand). L'option « Enhanced Bass » (Graves améliorés) permet d'exploiter la plage de fréquences complète des haut-parleurs, tout en bénéficiant de la contribution du caisson de graves. Cette fonctionnalité est particulièrement utile si vous souhaitez profiter d'un maximum de graves. Veuillez noter qu'en raison des effets d'annulations acoustiques, il se peut que la réponse dans les graves soit non homogène dans cette configuration.

Vous pouvez configurer « Subwoofer » (Caisson de graves) sur « On » (Activé) même avec des haut-parleurs avant « Large » (Grand), auquel cas le contenu basses fréquences de toute voie configurée sur « Small » (Petit) sera envoyé à la fois au caisson de graves et aux haut-parleurs avant; le signal de la voie « LFE » (EBF) sera envoyé uniquement au caisson de graves. Pour la plupart des chaînes équipées d'un caisson de graves, la meilleure solution consiste néanmoins à configurer les haut-parleurs avant sur « Small » (Petit).

La totalité du contenu basses fréquences des haut-parleurs peut être directement réglée dans la plage de 40 Hz à 200 Hz.

### REMARQUE

*Toute configuration définie dans « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) est rappelée chaque fois qu'elle est activée lors de la configuration d'un pré-réglage A/V. Reportez-vous aussi à la section « A/V Presets » (Pré-réglages AV) pour plus d'informations.*

### SPEAKER LEVELS (NIVEAUX DES HAUT-PARLEURS)



En réglant l'équilibre relatif des haut-parleurs de votre chaîne, vous vous assurez que les enregistrements ambiophoniques (qu'il s'agisse de musique ou de bandes sonores de films) sont reproduits avec l'équilibre des effets, de musique et de dialogue voulu par les artistes. De plus, si votre chaîne comporte un caisson de graves, cela établit le rapport correct entre le volume du caisson de graves et celui des autres haut-parleurs, et donc l'équilibre des basses fréquences (graves) par rapport aux autres éléments sonores.

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCrustÉS

### UTILISATION D'UN SONOMÈTRE

Il est tout à fait pratique de procéder aux routines de configuration audio du T 778 « à l'oreille », et en faisant bien attention, les résultats seront suffisamment précis. Néanmoins, l'utilisation d'un sonomètre (ou mesureur de « pression sonore » – SPL), par exemple le sonomètre 33-2050 de Radio Shack, facilite cette tâche et en augmente la précision et la reproductibilité. Un tel outil peut s'avérer très utile pour les réglages audio.

Le sonomètre doit être positionné à l'endroit d'écoute principal, approximativement à la hauteur de la tête de l'auditeur en position assise. L'idéal est de disposer d'un trépied, mais avec un peu de ruban adhésif pour conduits, vous pourrez utiliser à peu près n'importe quoi comme support – une lampe sur pied, un lutrin ou une chaise à dossier « à barreaux ». La seule précaution à prendre est de s'assurer qu'aucune surface importante réfléchissant les sons ne se trouve devant ou à proximité du microphone.

Orientez le sonomètre en pointant son microphone (qui se trouve généralement à une extrémité) directement vers le plafond (et non dans la direction des haut-parleurs), puis assurez-vous que l'échelle de pondération « C » a été sélectionnée. Configurez le sonomètre pour afficher 75 dB SPL. Sur les sonomètres Radio Shack, il est nécessaire de les régler sur la plage de 80 dB et d'effectuer les lectures à -5 points, ou sur la plage de 70 dB et d'effectuer les lectures à +5 points.

### RÉGLAGE DU NIVEAU DES HAUT-PARLEURS EN MODE TEST

Avec le menu « Speaker Levels » (Niveaux des haut-parleurs) affiché, appuyez sur la touche [TEST] de la télécommande HTR 8 pour activer le signal de test d'équilibrage de « Speaker Levels » (Niveaux des haut-parleurs) du T 778. Vous entendrez un bruit « d'écume » lorsque vous passerez d'un haut-parleur à l'autre (« Test Mode Active » (Mode d'essai activé) s'affiche à côté de l'en-tête « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs)) en commençant par « Front Left » (Avant gauche). Si vous n'entendez pas la tonalité de test, vérifiez les branchements des haut-parleurs ou les paramètres du menu « Speaker Configuration » (Configuration des haut-parleurs) de l'OSD.

Utilisez les touches [▲/▼] de la télécommande pour régler l'intensité du bruit de sortie de la voie qui le reproduit, de manière à obtenir le niveau requis (le plus simple consiste à commencer par le haut-parleur « Front Left » (Avant gauche)). Au fur et à mesure que le signal de test est émis sur les haut-parleurs, l'OSD indique la voie en cours de test. La lecture « Level Offset » (Décalage du niveau) à droite changera par incréments de 1 dB; une plage de ±12 dB est offerte. Appuyez sur la touche [ENTER] (ENTRÉE) pour passer au haut-parleur suivant.

### REMARQUE

*Si vous effectuez l'équilibrage des niveaux audio « à l'oreille », choisissez un haut-parleur (habituellement le haut-parleur central) comme référence, puis configurez successivement les autres de manière à ce que leur niveau audio « semble aussi fort » que celui du haut-parleur de référence. Veillez à rester à l'emplacement d'écoute principal pendant que vous effectuez l'équilibrage de toutes les voies.*

Pour obtenir la même lecture sur le sonomètre (ou l'intensité sonore subjective), utilisez les touches [▲/▼] de la télécommande pour régler chaque haut-parleur.

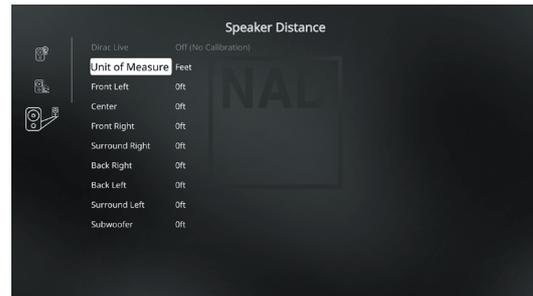
### REMARQUES

- Tous les haut-parleurs doivent se trouver à leur emplacement définitif avant de procéder au réglage des niveaux audio.
- Le caisson de graves (le cas échéant) doit être configuré en mettant son filtre séparateur interne hors circuit, ou si cela n'est pas possible, il doit être réglé à sa plus haute fréquence si vous utilisez la sortie SUBWOOFER (CAISSON DE GRAVES) du T 778. Il est souvent utile de procéder au réglage final du caisson de graves « à l'oreille » en écoutant de la musique ou une bande sonore de film.

- En raison des effets acoustiques d'une pièce, le calibrage des haut-parleurs appariés par paires (avant, ambiophoniques, arrière) ne sera pas toujours obtenu en affichant exactement les mêmes valeurs de décalage de niveau audio.

Vous pouvez quitter le mode Test à tout moment en appuyant sur la touche [■], ce qui vous ramène au menu « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs). Vous pouvez également appuyer sur la touche [TEST] pour arrêter le mode Test.

### SPEAKER DISTANCE (DISTANCE DES HAUT-PARLEURS)



Les paramètres de distance des haut-parleurs de votre chaîne constituent un perfectionnement subtil, mais important, pour votre installation. En indiquant au T 778 les distances entre l'auditeur et chaque haut-parleur, celui-ci intégrera automatiquement les retards corrects pour chaque voie, de manière à optimiser l'image sonore, l'intelligibilité et l'ambiance ambiophonique. Entrez vos distances avec une précision d'environ 30 cm.

### CONFIGURATION DE LA DISTANCE DES HAUT-PARLEURS

Depuis le menu « Speaker Distance » (Distance des haut-parleurs), utilisez les touches [▲/▼] pour régler la distance mesurée entre votre position d'écoute principale et la face avant de chaque haut-parleur. La distance peut être affichée en pieds ou en mètres grâce à l'option « Unit of Measure » (Unité de mesure). Il est possible de définir une distance jusqu'à 30 pieds ou 9,1 mètres.

### DIRAC LIVE

La fonction « Dirac Live » exclusive est intégrée à votre T 778. Dirac Live® est une technologie brevetée de correction acoustique de pièce qui corrige la réponse en fréquences et aussi la réponse en impulsions des haut-parleurs d'une pièce. Dirac Live fournit une réponse en impulsions véritable sur une grande surface d'écoute, améliorant la profondeur, le positionnement et la distinction des voix et des instruments individuels. Employant plusieurs mesures et une correction de phase mixte, Dirac Live aide à créer un son naturel, réaliste et transparent avec des graves plus nettes et une réduction des modes de pièce, et ce, d'une manière antérieurement impossible.

Lancez Dirac Live en suivant les « Exigences de configuration » ci-dessous.

### T 778

- Assurez-vous d'avoir la plus récente version du micrologiciel du T 778.
- « Speaker Configuration » (Configuration des haut-parleurs) doit correspondre à l'installation réelle des haut-parleurs; désactivez les haut-parleurs qui ne sont pas disponibles.
- Votre ordinateur et le T 778 doivent être raccordés au même réseau.

# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### MICROPHONE

- Le microphone de mesure fourni peut être branché à l'entrée MIC ou USB de votre ordinateur ou à l'entrée USB du T 778.
- Si le microphone de mesure est branché à l'entrée USB de l'ordinateur ou du T 778, assurez-vous que le microphone, l'adaptateur de prise de casque et l'adaptateur audio de microphone USB sont tous branchés ensemble. L'adaptateur audio de microphone USB n'est pas nécessaire si le microphone de mesure est branché dans l'entrée MIC de votre ordinateur.
- Limitez le bruit externe comme la parole, l'ouverture/la fermeture de portes ou de fenêtres et la lecture de son durant la mesure.
- Utilisez un support de microphone pour placer solidement le microphone aux positions de mesure indiquées.

### ORDINATEUR (WINDOWS, macOS)

- Votre ordinateur et le T 778 doivent être raccordés au même réseau.
- Tout coupe-feu actif doit autoriser le protocole HTTP (accès au Web normal).
- Arrêtez tout logiciel qui pourrait faire du bruit.
- Téléchargez l'appli Dirac Live pour Windows, macOS et téléphones intelligents (iOS et Android) par l'entremise de la page de téléchargement des logiciels du T 778 à l'adresse [nadelectronics.com/dirac-live](http://nadelectronics.com/dirac-live).

Lancez l'appli Dirac Live. Suivez les instructions à l'écran. Reportez-vous à la fenêtre d'AIDE pour des instructions détaillées.

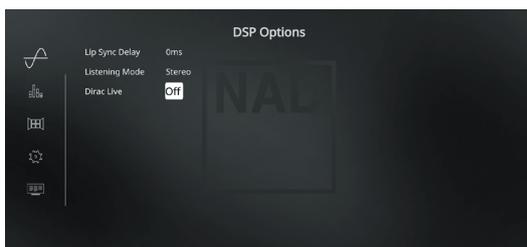
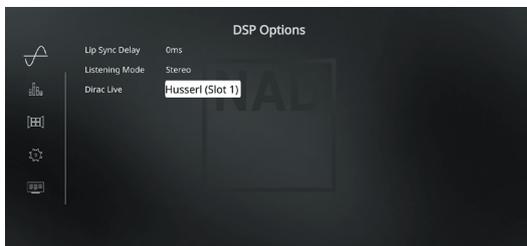
Visionnez et suivez la simulation de calibrage avec Dirac Live à : [nadelectronics.com/dirac-live](http://nadelectronics.com/dirac-live)

Pour plus d'information sur la technologie de correction acoustique de pièce « Dirac Live Room Correction », visitez : [www.dirac.com/live-home-professional-audio-info](http://www.dirac.com/live-home-professional-audio-info)

Après avoir terminé avec succès le calibrage Dirac, les paramètres « Filter » (Filtre) sauvegardés peuvent être sélectionnés dans le menu « DSP Options » (Options DSP) ou à partir de l'écran du panneau avant.

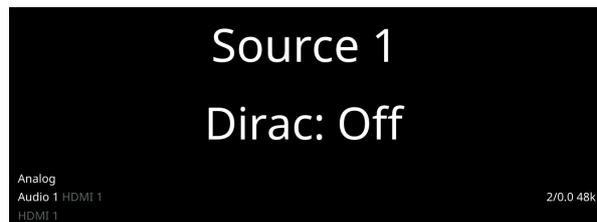
### À PARTIR DU SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

Depuis l'option « Dirac Live », utilisez les touches [▲/▼] de la télécommande HTR 8 (configuration des appareils en mode AMP) pour parcourir les paramètres « Filter » (Filtre) sauvegardés (« Husserl (Slot 1) » – exemple ci-dessous) ou « Off » (Désactivé) pour ne pas sélectionner ou charger de paramètres « Filter » (Filtre) sauvegardés.

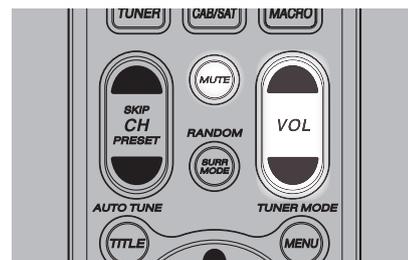


### À PARTIR DE L'ÉCRAN DU PANNEAU AVANT

Les paramètres « Filter » (Filtre) sauvegardés peuvent aussi être accédés directement en pointant la télécommande HTR 8 (configuration des appareils en mode AMP) vers l'écran du panneau avant et en sélectionnant le bouton AUDYS/RES. Utilisez les touches [▲/▼] de la télécommande HTR 8 pour parcourir les paramètres « Filter » (Filtre) sauvegardés disponibles.



### RÉGLAGE DU VOLUME



Outre le bouton VOLUME, vous pouvez utiliser la touche [VOL ▲/▼] de la télécommande HTR 8 pour régler le « volume maître » du T 778, en augmentant ou en diminuant les voies. Appuyez brièvement sur la touche pour modifier le volume par incréments de 1 dB. Si vous maintenez enfoncée la touche [VOL ▲/▼], l'augmentation ou la diminution du « volume maître » se fait en continu jusqu'à ce que la touche soit relâchée.

Puisque le niveau général des enregistrements varie considérablement, il n'y a aucune raison de se limiter à un seul réglage de volume maître. Un réglage de « -20 dB » peut sembler tout aussi « fort » pour un CD ou un BD qu'un niveau de « -10 dB » pour un autre.

La remise sous tension du T 778 depuis le mode Veille ne modifie pas le réglage du volume maître qui a été utilisé en dernier; si, par contre, le réglage avant la mise en veille était supérieur à -20 dB, le T 778 se remettra sous tension avec un volume maître à -20 dB. Cela évite de commencer une séance d'écoute par inadvertance avec un volume sonore excessivement élevé.

### MISE EN SOURDINE DU SON

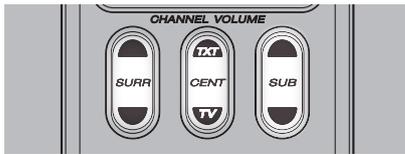
Utilisez la touche [MUTE] (SOURDINE) de la télécommande HTR 8 pour couper complètement le son de toutes les voies. La fonction « MUTE » (SOURDINE) est toujours disponible, quel que soit le choix de la source ou du mode d'écoute.

### REMARQUES

- Le fait de changer d'entrée ou de mode d'écoute n'annule pas la fonction « Mute » (Sourdine).
- Le réglage du volume à l'aide de la télécommande HTR 8 ou du bouton VOLUME du panneau avant annule automatiquement la fonction « Mute » (Sourdine).

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### RÉGLAGE DES NIVEAUX DES VOIES « À LA VOLÉE »



Vous avez la possibilité de modifier les niveaux audio relatifs des sorties centre, ambiophonique et caisson de graves sans avoir à accéder au menu « Speaker Levels » (Niveaux des haut-parleurs). Cela est très utile si, par exemple, vous désirez augmenter (ou diminuer) le niveau audio des dialogues d'un film en augmentant (ou en diminuant) la voie centrale, ou si vous désirez réduire (ou augmenter) les graves profonds en diminuant (ou en augmentant) le niveau audio du caisson de graves.

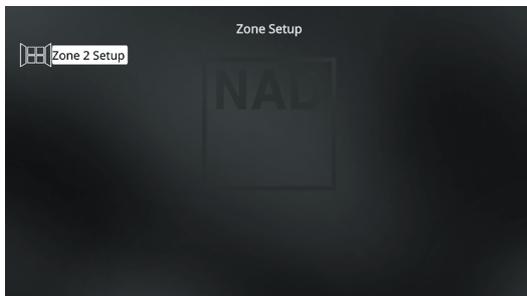
Utilisez les touches [SURR] (AMBIO), [CENT] (CENTRE) et [SUB] (CAISSON) de la télécommande HTR 8 pour accéder directement au réglage des niveaux respectifs de ces voies sur une plage de  $\pm 6$  dB.

Les voies ambiophoniques arrière (le cas échéant) se règlent proportionnellement aux voies ambiophoniques latérales.

#### REMARQUE

*Les niveaux des voies « à la volée » réglés sont ajoutés ou soustraits des niveaux de configuration définis établis lors de la routine de calibrage des niveaux du T 778, accessible en appuyant sur la touche [TEST] de la télécommande HTR 8. Cependant, la sélection de tout préréglage rétablira les niveaux des voies à ceux configurés dans le préréglage.*

### ZONE SETUP (CONFIGURATION DES ZONES)



La fonction « Zone 2 » permet à une personne située dans une zone différente de la maison d'entendre une source audio sélectionnée parmi les sources activées.

#### VOLUME MODE (MODE VOLUME)

La fonction « Zone 2 » propose une commande de volume « Fixed » (Fixe) et « Variable ». Lorsque réglé à « Variable » et depuis le menu « Zone Controls » (Commandes de zones) de l'OSD, le volume de la Zone 2 peut être réglé en utilisant les touches [▲/▼] de la télécommande HTR 8 ou directement en utilisant la touche [VOL ▲/▼] de la télécommande ZR 7.

Par contre, si « Volume Mode » est configuré sur « Fixed » (Fixe), le volume de la Zone 2 est configuré à un niveau dB préréglé, après quoi le volume de la Zone 2 peut être réglé en utilisant la commande de volume de l'amplificateur distinct qui reçoit le signal.

Reportez-vous aussi à la rubrique « Zone Controls » (Commandes de zones) de la section « Main Menu » (Menu Principal).

### AMPLIFIER SETUP (CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR)



Si les haut-parleurs ambiophoniques arrière ne sont pas utilisés dans la zone principale, leurs voies d'amplificateur ambiophonique arrière peuvent être affectées à « Back » (Arrière), « Front (Bi-Amp) » (Avant (Bi-ampli)), « Zone 2 » et « Height 2 » (Hauteur 2).

L'amplificateur ambiophonique arrière est configurable en utilisant les paramètres suivants :

« **Back** » (Arrière) : Affectez comme haut-parleurs ambiophoniques arrière.

« **Front (Bi-Amp)** » (Avant (Bi-ampli)) : Ajoutez un mode Bi-ampli pour les haut-parleurs « Main Front » (Principaux Avant) « Left » (Gauche) et « Right » (Droit), de façon à reproduire les sorties des voies « Front Left » (Avant gauche) et « Front Right » (Avant droit) de l'amplificateur.

« **Zone 2** » : Affectez les voies d'amplificateur ambiophonique arrière pour alimenter les sorties de haut-parleurs de la Zone 2 à partir des bornes de haut-parleurs ambiophoniques arrière. Reportez-vous également à « ZONE 2 À LA SORTIE PRÉAMPLI AUDIO AMBIOPHONIQUE ARRIÈRE » de la rubrique « ZONE CONTROLS (COMMANDES DE ZONES) » de la section « FONCTIONNEMENT – CONFIGURATION DU T 778 – MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS ».

« **Height 2** » (Hauteur 2) : Affectez comme haut-parleurs « Height 2 » (Hauteur 2).

# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### TRIGGER SETUP (CONFIGURATION DES ASSERVISSEMENTS)



Le T 778 comporte trois sorties asservissement +12 V CC que vous pouvez utiliser pour activer un composant ou le système auquel il est raccordé. Une entrée asservissement est aussi prévue pour pouvoir mettre en marche le lien applicable auquel il est associé.

#### TRIGGER OUT 1-3 (SORTIE ASSERVISSEMENT 1-3)

Les asservissements sont des signaux basse tension utilisés pour allumer/éteindre d'autres appareils conformes. Les trois sorties asservissement +12 V CC du T 778 (« Trigger 1 Out » (Sortie asservissement 1), « Trigger 2 Out » (Sortie asservissement 2) et « Trigger 3 Out » (Sortie asservissement 3)) dépendent du mode auquel elles sont associées. Choisissez parmi trois choix où les sorties +12 V CC peuvent être affectées, à savoir « Main » (Principal), « Zone 2 » et « Source Setup » (Configuration des sources).

« **Main** » (Principal) : Le signal +12 V CC est disponible à la sortie asservissement affectée lorsque le T 778 est sous tension.

« **Zone 2** » : Lorsque la Zone 2 est sous tension, le signal +12 V CC est disponible à la sortie « Trigger Out » (Sortie asservissement) affectée.

« **Source Setup** » (Configuration des sources) : Si la sortie asservissement est liée à « Source Setup » (Configuration des Sources), le signal +12 V CC est disponible à la sortie « Trigger Out » (Sortie asservissement) chaque fois que la source affectée est sélectionnée. Reportez-vous aussi à la rubrique « Trigger out (Sortie asservissement) » de la section « Source Setup » (Configuration des sources).

#### DELAY (RETARD)

La disponibilité du signal +12 V CC à la sortie « Trigger Out » (Sortie asservissement) peut être réglée. Si vous souhaitez que le signal +12 V CC soit disponible immédiatement sans retard au moment où la sortie « Trigger Out » (Sortie asservissement) est liée à son paramètre affecté, configurez « Delay » (Retard) à « 0 s ». Sinon, vous pouvez choisir un retard de 1 s à 15 s.

#### AUTO TRIGGER IN (ENTRÉE AUTO ASSERVISSEMENT)

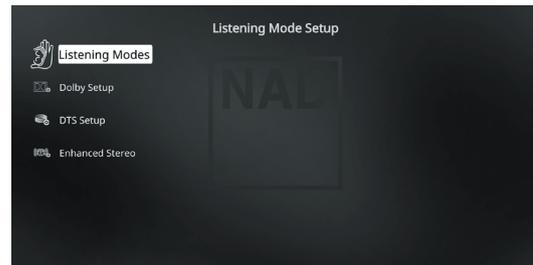
« Auto Trigger IN » (Entrée auto asservissement) permet à tous les contrôleurs système externes de commander la section associée du T 778 de « Standby » (Veille) à « ON » (MARCHE) et vice-versa.

« **Main** » (Principale) : Depuis le mode Veille, le T 778 est mis en marche lorsqu'un signal +12 V CC est appliqué à l'entrée « Trigger IN » (Entrée asservissement).

« **Zone 2** » : La Zone 2 est mise en marche lorsqu'un signal +12 V CC est présent à l'entrée « Trigger IN » (Entrée asservissement).

« **All** » (Toutes) : « Main » (Principale) et « Zone 2 » décrites ci-dessous seront activées si un signal +12 V CC est présent à l'entrée « Trigger IN » (Entrée asservissement).

### LISTENING MODE SETUP (CONFIGURATION DU MODE D'ÉCOUTE)



Le T 778 offre différentes options de mode d'écoute, dont la plupart sont configurables. Elles sont fournies pour reproduire différents effets sonores en fonction du contenu de la source à lire.

#### LISTENING MODES (MODES D'ÉCOUTE)



Le format audio détecté par la source sélectionnée peut être configuré et traité de façon automatique, grâce aux options suivantes :

#### DOLBY DIGITAL

Dolby Digital est le format de signaux numériques multivoies développé par Dolby Laboratories. Les disques portant le logo « Dolby Digital » (deux DD) ont été enregistrés avec jusqu'à 5.1 voies de signaux numériques, reproduisant ainsi une qualité sonore supérieure que celle de l'ancien format Dolby Surround, avec des sensations sonores dynamiques et spatiales encore plus impressionnantes.

Une entrée audio Dolby Digital est configurable pour ce qui concerne son format comme suit :

« **Stereo** » (Stéréo) : Si le format audio détecté est « Dolby Stereo », vous pouvez l'affecter par défaut à « Dolby Surround » ou à « None » (Aucun).

« **Surround** » (Ambiophonique) : Si le format audio détecté est « Dolby Surround », vous pouvez l'affecter par défaut à « Dolby Surround », « Stereo Downmix » (Combiné-mixé stéréo) ou « None » (Aucun).

« **None** » (Aucun) : Si sélectionné, le signal Dolby Digital sera affecté par défaut à son format natif. Grâce à ce réglage, « Direct » devient disponible comme option « Listening Mode » (Mode d'écoute).

#### DTS

L'ambiophonie Digital Theater System Digital Surround (que l'on appelle tout simplement « DTS ») est un format de signaux numériques multivoies capable de traiter des débits supérieurs à ceux dont est capable le format Dolby Digital. Puisque Dolby Digital et DTS sont tous deux des formats avec 5.1 voies, les disques portant le symbole « DTS » sont réputés offrir une meilleure qualité sonore en raison du taux de compression audio nécessaire inférieur requis. Ce format apporte aussi une dynamique plus large permettant de produire une qualité sonore véritablement magnifique.

### CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCrustÉS

Une entrée audio DTS peut être configurée en fonction de son format comme suit :

- « **Stereo** » (**Stéréo**) : Si le format audio détecté est DTS, vous pouvez configurer la sélection par défaut de l'une des options suivantes : « Neural:X » ou « None » (Aucun).
- « **Surround** » (**Ambiophonique**) : Si le format audio détecté est DTS Surround, vous pouvez configurer la sélection par défaut de l'une des options suivantes : « Neural:X », « Stereo Downmix » (Combiné-mixé stéréo) ou « None » (Aucun).
- « **None** » (**Aucun**) : Si sélectionné, le signal Dolby Digital sera affecté par défaut à son format natif. Grâce à ce réglage, « Direct » devient disponible comme option « Listening Mode » (Mode d'écoute).

#### PCM

PCM (Pulse Code Modulation – modulation par codage d'impulsions) est la représentation numérique du signal audio standard converti avec peu ou sans compression. Si « None » (Aucun) est sélectionné, le signal audio sera affecté par défaut à son format natif.

- « **Stereo** » (**Stéréo**) : Le format audio stéréo détecté sera configuré pour la sélection de l'une des options suivantes : « Neural:X », « Dolby Surround », « Enhanced Stereo » (Stéréo améliorée), « EARS » ou « None » (Aucun).
- « **Surround** » (**Ambiophonique**) : Le format audio ambiophonique détecté sera configuré pour la sélection de l'une des options suivantes : « Neural:X », « Dolby Surround », « Stereo Downmix » (Combiné-mixé stéréo) ou « None » (Aucun).

#### ANALOG (ANALOGIQUE)

Si l'entrée audio est un signal analogique, les modes ambiophoniques suivants peuvent être sélectionnés par défaut pour cette entrée : « Neural:X », « Dolby Surround », « Analog Bypass » (Contournement analogique), « Enhanced Stereo » (Stéréo améliorée), « EARS » ou « None » (Aucun).

#### REMARQUE

*Les modes d'écoute applicables peuvent aussi être sélectionnés directement en appuyant à plusieurs reprises sur la touche [SURR MODE] de la télécommande HTR 8 en mode AMP.*

#### LISTENING MODES (MODES D'ÉCOUTE)

Le T 778 propose des modes d'écoute distincts, configurés spécifiquement pour différents types d'enregistrements ou de programmes. Pour une source à deux voies (Stéréo), les modes d'écoute suivants peuvent être sélectionnés.

#### STEREO (STÉRÉO)

La sortie est acheminée vers les voies avant droite et gauche. Les basses fréquences sont acheminées au haut-parleur de graves, si ce haut-parleur est présent dans les paramètres des haut-parleurs. Sélectionnez « Stereo » (Stéréo) si vous souhaitez écouter une production stéréophonique (ou monophonique), comme un CD, sans amélioration ambiophonique. Les enregistrements stéréophoniques, qu'ils soient en format PCM/numérique ou analogique, et qu'ils soient ou non codés avec des signaux ambiophoniques, sont reproduits tels qu'ils ont été enregistrés. Les enregistrements numériques multivoies (Dolby Digital et DTS) sont reproduits en mode « Stereo Downmix » (Combiné-mixé stéréo) en utilisant les voies avant droite et gauche, sous forme de signaux Gt/Dt (gauche total et droit total).

#### DIRECT

Les sources analogiques ou numériques sont automatiquement lues dans leurs formats natifs. Toutes les voies audio de la source sont reproduites directement. Ce mode recrée le son d'origine le plus fidèlement, ce qui produit un son d'une haute qualité exceptionnelle. Veuillez noter que la source doit être en mode de lecture pour que « Direct » devienne disponible comme option de mode d'écoute. Afin de pouvoir lire automatiquement la source dans son format d'origine, modifiez les paramètres suivants.

- 1 Allez à « Listening Mode Setup » (Configuration du mode d'écoute) dans « Setup Menu » (Menu de configuration). Depuis le menu « Listening Modes » (Modes d'écoute), sélectionnez « None » (Aucun) pour les options « Dolby », « DTS », « PCM » et « Analog » (Analogique). Avec cette configuration, votre source sera lue directement dans son format d'origine.
- 2 Allez ensuite à « A/V Presets » (Préréglages A/V) dans « Setup Menu » (Menu de configuration). Dans le menu « A/V Presets » (Préréglages A/V), configurez « Listening Mode » (Mode d'écoute) à « Yes » (Oui), puis sauvegardez ce paramètre avec d'autres options, notamment « Preset 1 » (Préréglage 1), en sélectionnant « Save Current Setup to Preset » (Enregistrer la configuration courante dans un préréglage).
- 3 Vous pouvez maintenant associer « Preset 1 » (Préréglage 1) à n'importe quel paramètre de « Source ». Par exemple, au paramètre « Source 1 » dans « Source Setup » (Configuration des sources), défilez jusqu'à « A/V Preset » (Préréglage A/V), puis configurez-le à « Preset 1 » (Préréglage 1). Désormais, lors que « Source 1 » est sélectionnée, la source associée sera toujours lue directement dans son format audio d'origine.

#### EARS

Les enregistrements à deux voies, qu'ils soient ou non stéréo ou codés avec des signaux ambiophoniques, sont reproduits par le mode de traitement ambiophonique breveté par NAD, donnant des signaux de sortie vers les voies avant gauche/droit, centre et gauche/droite ambiophoniques discrètes, et aussi vers le haut-parleur de graves (dans la mesure où ces voies sont présentes dans « Speaker Configuration » (Configuration des haut-parleurs). Le mode EARS n'utilise pas les haut-parleurs ambiophoniques arrière (le cas échéant).

EARS extrait l'ambiance naturelle présente dans presque tous les enregistrements stéréophoniques de bonne qualité. Il ne synthétise aucune ambiance ou aucun autre élément sonore, ce qui donne une reproduction plus fidèle au son de la performance musicale d'origine que celle obtenue avec la plupart des autres options de musique ambiophonique.

Choisissez EARS pour écouter les enregistrements et émissions de musique en stéréo. EARS produit une ambiance subtile, mais très naturelle et crédible, à partir de quasiment n'importe quel enregistrement stéréophonique à « acoustique naturelle ». Des exemples de ce type d'enregistrement sont les genres classique, jazz et folk, et bien d'autres encore. Ses qualités comprennent une image sonore d'avant-scène réaliste et stable, avec une « acoustique virtuelle » ambiante spacieuse, mais non exagérée, qui reste fidèle à l'enregistrement d'origine.

#### ENHANCED STEREO (STÉRÉO AMÉLIORÉE)

Tous les enregistrements sont reproduits en stéréo via le complément maximum de haut-parleurs courant définis dans « Speaker Configuration » (Configuration des haut-parleurs). Le mode « Enhanced Stereo » (Stéréo améliorée) peut s'avérer utile pour obtenir un volume maximum sur toutes les voies, ou pour une musique ambiante utilisant plusieurs haut-parleurs (soirée cocktail). Dans ce mode, il est possible d'activer/de désactiver à souhait les haut-parleurs « Front » (Avant), « Center » (Centre), « Surround » (Ambiophonique) et « Back » (Arrière).

#### ANALOG BYPASS (CONTOURNEMENT ANALOGIQUE)

Tous les signaux analogiques restent dans le domaine analogique sans aucune conversion analogique-numérique. « Analog Bypass » (Contournement analogique) permet de contourner les circuits DSP, mais tout en conservant les fonctions de commande de tonalité. Les paramètres « Bass management » (Gestion des graves) et « Speaker » (Haut-parleur) sont aussi désactivés, car ceux-ci sont des fonctions DSP.

# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### DOLBY ATMOS

Dolby Atmos redéfinit votre expérience de divertissement. Une dimension aérienne est ajoutée en créant une atmosphère audio intégrale et une reproduction réaliste d'objets se déplaçant dans les airs. Le son d'un hélicoptère, d'un véhicule dérapant dans un virage ou d'un oiseau mélodieux peut être placé avec précision et déplacé n'importe où dans la pièce, y compris au-dessus pour survoler et traverser l'espace tridimensionnel. Dolby Atmos effectue aussi le rendu de tout, du dialogue aux scènes paisibles, et aux tourbillons d'action avec une netteté, une richesse, des détails et une profondeur étonnants.

### DTS:X

DTS:X place le son là où il se produirait naturellement dans l'espace, créant ainsi l'expérience audio multidimensionnelle la plus réaliste qui soit. La technologie DTS:X s'adapte à l'environnement de visionnement, permettant une configuration flexible des haut-parleurs qui s'adapte au mieux à l'espace de visionnement. Grâce à l'utilisation de l'audio basé objet, la technologie DTS:X est en mesure de mettre à l'échelle des présentations de bandes sonores immersives sur un large éventail de systèmes de lecture, allant de l'efficace à l'extravagant, tout en restant fidèle à la vision du créateur de contenu.

### Neural:X

Neural:X™ est le dernier moteur de remappage spatial de DTS, permettant une expérience immersive et multidimensionnelle à partir d'un contenu moins récent. Il est inclus dans DTS:X pour fournir un surmixage de données codées Neural:X et non codées (PCM). Avec DTS Neural:X, les contenus stéréo, 5.1 et 7.1 peuvent être surmixés pour profiter pleinement de tous les haut-parleurs de votre chaîne ambiophonique.

### DOLBY SETUP (CONFIGURATION DOLBY)



« **Dynamic Range Control** » (Contrôle de la plage dynamique) : Vous pouvez choisir la plage dynamique effective (plage subjective de faible à fort) pour la lecture des bandes sonores Dolby Digital. Pour un effet cinématique intégral, sélectionnez toujours « 100 % ». Les paramètres « 75 % », « 50 % » et « 25 % » réduisent progressivement la plage dynamique, augmentant ainsi le volume des sons faibles tout en limitant l'intensité crête des sons forts.

Le paramètre « 25 % » donnera la plage dynamique la plus faible et la mieux adaptée aux séances de fin de soirée, ou lorsque vous désirez des dialogues intelligibles tout en minimisant les niveaux de volume globaux.

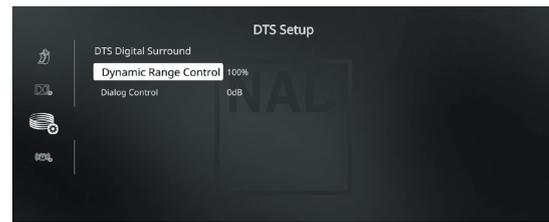
Pour les sources « Dolby TrueHD », configurez « Dynamic Range Control » (Contrôle de la plage dynamique) à « Auto » (Automatique).

« **Center Spread** » (Étalement central) : L'image centrale est étalée aux haut-parleurs gauche et droit. Cette option est conçue pour compléter le contenu musical ou étaler le dialogue plus uniformément sur un affichage à écran large.

« **On** » (Activé) : La fonction « Center Spread » (Étalement central) est activée.

« **Off** » (Désactivé) : La fonction « Center Spread » (Étalement central) est désactivée.

### DTS SETUP (CONFIGURATION DTS)



Le contrôle de la plage dynamique et le contenu dialogue peuvent être configurés dans le menu « DTS Setup » (Configuration DTS).

#### « **Dynamic Range Control** » (Contrôle de la plage dynamique) :

Il s'agit de la même fonctionnalité configurable décrite ci-dessus à la rubrique « Dolby Setup (Configuration Dolby) », à la seule différence que la bande sonore est, dans ce cas, en format DTS.

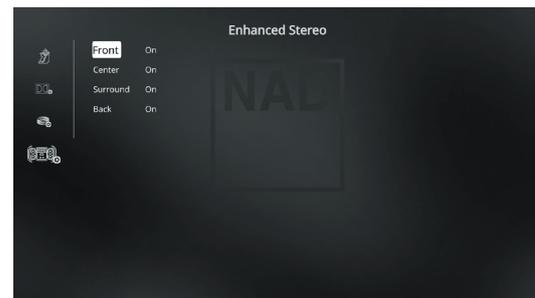
#### « **Dialog Control** » (Contrôle des dialogues) :

Les niveaux des dialogues sont ajustés. « Dialog Control » (Contrôle des dialogues) offre plus qu'un simple ajustement du niveau du canal central, car le canal central peut également contenir d'autres éléments sonores dont l'intensité s'élève ou s'abaisse en même temps que le dialogue.

### REMARQUE

« *Dialog Control* » (Contrôle des dialogues) s'applique uniquement à la lecture de contenu DTS:X qui prend en charge la fonction « DTS Dialogue Control » (Contrôle des dialogues DTS).

### ENHANCED STEREO (STÉRÉO AMÉLIORÉE)



Veuillez vous reporter à la rubrique « ENHANCED STEREO (STÉRÉO AMÉLIORÉE) » de la section « LISTENING MODES (MODES D'ÉCOUTE) ».

### FRONT PANEL DISPLAY SETUP (CONFIGURATION DE L'ÉCRAN DU PANNEAU AVANT)



L'écran du panneau avant et le Système de menus incrustés (OSD) peuvent afficher les informations de différentes façons grâce aux paramètres du menu « Front Panel Display Setup » (Configuration de l'écran du panneau avant).

### REMARQUE

Les configurations définies dans « Front Panel Display Setup » (Configuration de l'écran du panneau avant) sont rappelées chaque fois qu'elles sont activées lors de la configuration des préséglages A/V. Reportez-vous aussi à la section « A/V Presets » (Préréglages A/V) ci-dessous.

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCrustÉS

La fonction « **Brightness** » (Luminosité) permet d'ajuster le niveau de luminosité de l'écran du panneau avant.

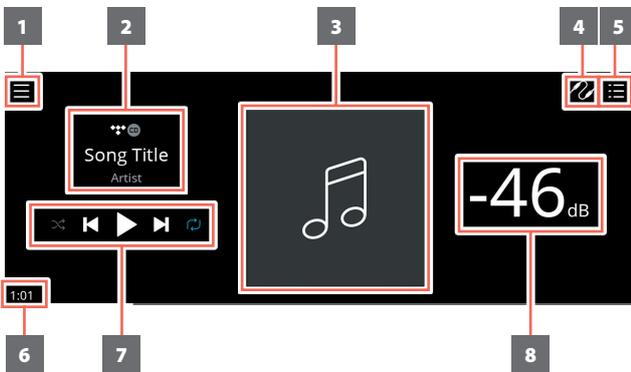
- « **Bright** » (Élevé) : Le niveau de luminosité est au plus élevé ou supérieur au niveau de luminosité normal.
- « **Normal** » : La luminosité de l'écran est au niveau normal.
- « **Dim** » (Faible) : La luminosité de l'écran est au niveau faible ou inférieur au niveau de luminosité normal.

La fonction « **Temporary Display** » (Affichage temporaire) permet à l'écran de s'éteindre temporairement après 10 secondes d'inactivité de l'interface utilisateur.

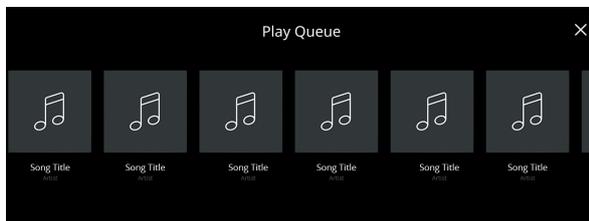
- « **Temp** » (Temporaire) : L'affichage s'éteint temporairement après 30 secondes d'inactivité de l'interface utilisateur (ou après l'utilisation de l'interface utilisateur). La DEL STANDBY (VEILLE) bleue reste allumée. L'écran est activé lorsque l'interface utilisateur est utilisée.
- « **On** » (Activé) : L'écran reste allumé.

### Vue avant de la source BluOS

Affichage du panneau avant par défaut à la source BluOS



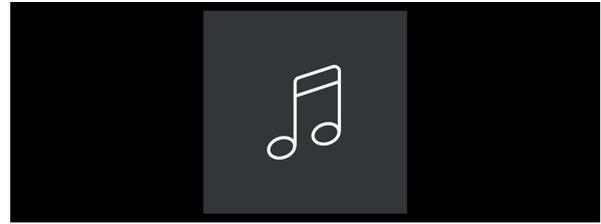
- Un nouvel affichage s'ouvre et présente les options des menus « **Sources** », « **Presets** » (Préréglages) et « **Settings** » (Paramètres).
- Informations comprenant le titre de l'album, le titre de la chanson et le nom de l'artiste.  
Logo ou icône du fournisseur de service de musique ou de la source média.
- Pochette de l'album.
- La liste des sources est affichée et permet à l'utilisateur de sélectionner la source désirée pour accéder ou lire du contenu.
- Affiche les changements à l'écran en présentant « **Play Queue** » (Liste de lecture) qui a été configurée en utilisant l'appli BluOS. « **Play Queue** » (Liste de lecture) est une liste de chansons ou de pistes remplie et mise en file en utilisant l'appli BluOS.



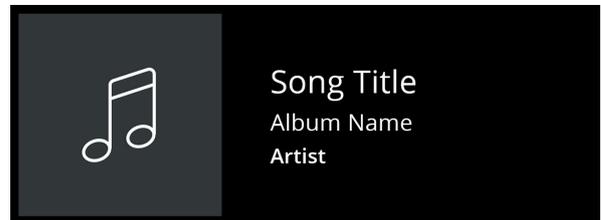
- Temps de lecture écoulé du média courant.
- Commandes de lecture applicables au média (chanson, titre, fichier, chaîne radio et autres).
  - ▶▶ Saut au média suivant.
  - ▶|| Lecture ou mise en pause du média courant.
  - ◀◀ Saut au média précédent.
  - ◀/▶ Commandes de répétition et de lecture aléatoire aussi disponibles.
- Niveau de volume

Le contenu et la disposition de l'écran du panneau avant de la source BluOS peuvent être configurés en sélectionnant les options suivantes :

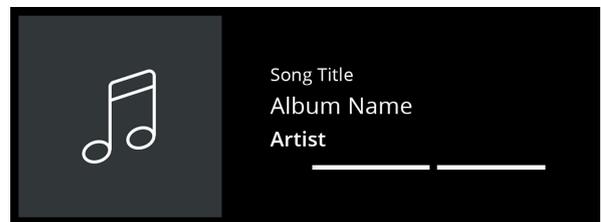
- « **Cover Art Only** » (Pochette seulement) : Affiche la pochette de l'album/du titre, le symbole d'identification ou l'icône seulement de la chaîne.



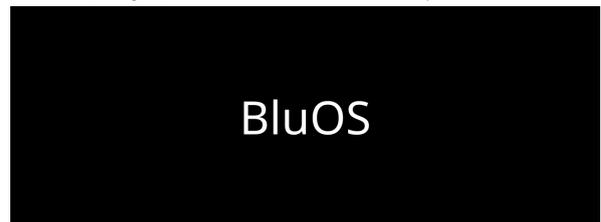
- « **Cover Art and Meta Data** » (Pochette et métadonnées) : Affiche la pochette de l'album/du titre, le symbole d'identification ou l'icône de la chaîne, ainsi que d'autres informations, notamment nom de l'album, titre de la chanson, nom de l'artiste, titre de l'émission, animateur de l'émission, titre de la chanson en diffusion, etc.



- « **Cover Art et VU** » (Pochette et VU) : Affiche toutes les informations indiquées ci-dessus pour « **Cover Art and Meta Data** » (Pochette et métadonnées), en plus d'un VU-mètre\*.



- « **Source (Simple)** » : Affiche le nom de la source qui est « **BluOS** ».



- « **Source (Detailed)** » (Source Détaillée) : Affiche le nom de la source (BluOS) et d'autres informations comme le niveau de volume, le format audio, le format vidéo, etc.



# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### • Digital VU Meter\* (VU-mètre numérique)



### • Analog VU Meter\* (VU-mètre analogique)



\* Le VU-mètre surveille ou reflète le niveau audio de la source BluOS courante. Si « Mute » (Sourdine) est activé, il ne sera pas possible de fermer le VU-mètre ou d'aller à un niveau minimum, car c'est la sortie audio qui est mise en sourdine.

### Vue avant des autres sources

Le contenu et la disposition de l'écran du panneau avant de toutes les sources (sauf BluOS) peuvent être configurés en sélectionnant l'une ou l'autre des options suivantes :

- « Source (Simple) » : Affiche le nom de la source seulement.



- « Source (Detailed) » (Source (Détailée)) : Affiche le nom de la source et d'autres informations comme le niveau de volume, le format audio, le format vidéo, etc.



### A/V PRESETS (PRÉRÉGLAGES A/V)



Le système « A/V Presets » (Préréglages A/V) du T 778, polyvalent mais extrêmement puissant, permet de personnaliser pratiquement tous les aspects des lectures audio et vidéo et de rappeler les préréglages personnalisés en appuyant sur une touche. Les paramètres « DSP Options » (Options DSP) et « Tone Controls » (Commandes de tonalité) accessibles depuis le menu « Main Menu » (Menu principal), ainsi que « Listening Mode Setup » (Configuration du mode d'écoute), « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) et « Front Panel Display Setup » (Configuration de l'écran du panneau avant) configurables depuis le menu « Setup Menu » (Menu de configuration), sont stockés dans un seul préréglage A/V.

Vous pouvez, par exemple, créer un préréglage A/V optimisé pour la musique pop et une autre pour la musique classique. Vous pourrez configurer un ou plusieurs préréglages A/V pour rappeler la configuration préférée de chaque membre de la famille, ou encore un préréglage pour la lecture de films à cinématique intégrale de cinéma maison et un autre pour les films de fin de soirée, en ayant chaque préréglage A/V personnalisé avec précision pour convenir à une préférence ou un scénario particulier.

### CRÉATION DE PRÉRÉGLAGES

La création d'un préréglage A/V consiste simplement à stocker un ensemble complet des paramètres configurés dans les options « DSP Options » (Options DSP) et « Tone Controls » (Commandes de tonalité) accessibles depuis le menu « Main Menu » (Menu principal), ainsi que les options « Listening Mode Setup » (Configuration du mode d'écoute), « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) et « Front Panel Display Setup » (Configuration de l'écran du panneau avant) configurables depuis le menu « Setup Menu » (Menu de configuration).

Défilez jusqu'à « A/V Presets » (Préréglages A/V) en utilisant les touches [▲/▼] pour sauvegarder un ensemble desdits paramètres dans un préréglage. Sélectionnez un numéro de préréglage, puis, en appuyant sur les touches [▲/▼], vous pouvez inclure dans ce préréglage A/V tout paramètre mentionné ci-dessus en choisissant « Yes » (Oui). Si vous décidez de ne pas inclure un paramètre particulier dans le préréglage A/V, sélectionnez « No » (Non).

Afin de pouvoir sauvegarder les paramètres choisis dans ledit numéro de préréglage A/V, défilez jusqu'à « Save Current Setup to Preset » (Sauvegarder la configuration courante dans le préréglage), puis appuyez sur la touche [D]. Si vous décidez de charger plutôt les paramètres par défaut, défilez jusqu'à « Load Defaults to Preset » (Charger les paramètres par défaut dans le préréglage), puis appuyez sur la touche [D] pour rétablir les paramètres par défaut. Sélectionnez « Load Preset » (Charger le préréglage), puis appuyez sur la touche [D] pour charger les paramètres sauvegardés de « Preset 2 » (Préréglage 2).

En plus des paramètres, il est possible de renommer l'étiquette du préréglage A/V. Le nouveau nom s'affiche sur l'écran du panneau avant, ainsi que dans l'OSD.

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

Pour renommer une étiquette de préréglage A/V, défilez jusqu'à « Name » (Nom), puis appuyez sur la touche [D] pour aller au premier caractère. Appuyez ensuite sur les touches [▲/▼] pour sélectionner les différents caractères alphanumériques. Appuyez sur les touches [◀/▶] pour passer au caractère suivant ou retourner au caractère précédent, et en même temps sauvegarder la modification apportée au caractère courant.

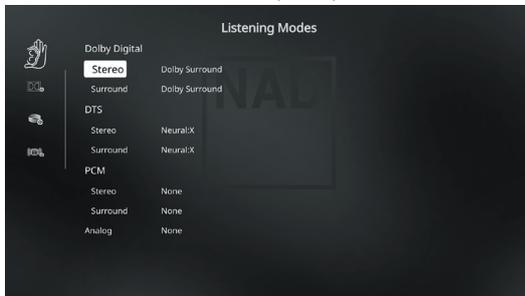
### REMARQUE

*Le préréglage A/V sélectionné reste actif jusqu'au moment où un autre préréglage A/V est sélectionné.*

### EXEMPLE DE PROCÉDURE POUR LA CONFIGURATION DES PRÉRÉGLAGES A/V

- 1 Configurez d'abord vos paramètres de préférence pour les options suivantes (accédez à ces options par l'entremise de leur page de menu respective).

« Listening Modes » (Modes d'écoute) : « Dolby Surround »/« Neural:X »/« None » (Aucun)



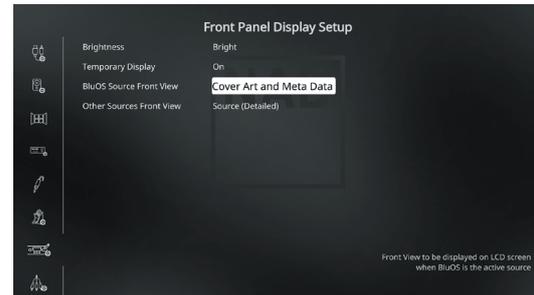
« DSP Options » (Options DSP) : « Lip Sync Delay » (Retard synchro lèvres)/« 0 ms » (0 ms)



« Tone Controls » (Contrôles de tonalité) : « Tone Defeat » (Tonalité neutre)/« Off » (Désactivé)



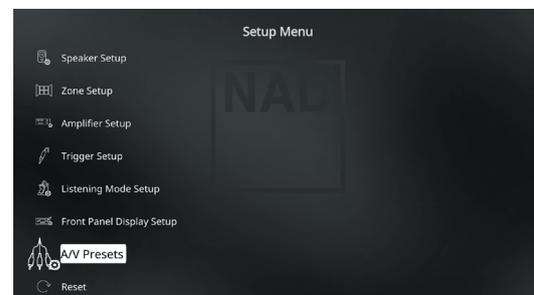
« Front Panel Display Setup » (Configuration de l'écran du panneau avant) : Configurez « BluOS Source Front View » (Vue avant de la source BluOS) à « Cover Art and Meta Data » (Pochette et métadonnées).



« Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) : Depuis le menu « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs), accédez au sous-menu « Speaker Configuration » (Configuration des haut-parleurs), puis configurez « Height 1 » (Hauteur 1) et « Height 2 » (Hauteur 2) de « Off » (Désactivé) à « On » (Activé).



- 2 Avec les paramètres ci-dessus, défilez jusqu'à « A/V Presets » (Préréglages A/V) depuis la page SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION). Utilisez la touche [D] pour accéder au menu « A/V Presets » (Préréglages A/V).



# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

FRANÇAIS

- 3 Depuis la page « AV Presets » (Préréglages A/V), configurez « Preset 1 » (Préréglage 1) selon les conditions suivantes – utilisez les touches [▲/▼] pour sélectionner « Yes » (Oui), puis appuyez sur [ENTER] (ENTRÉE) pour confirmer la sélection et passer au paramètre suivant.



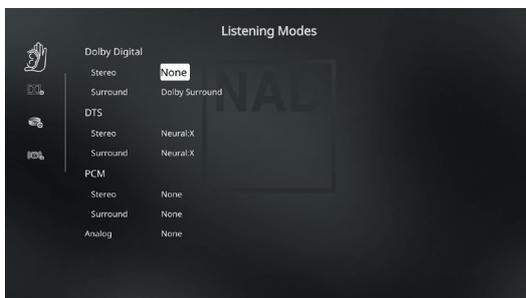
Depuis la ligne du menu « Save Current Setup to Preset » (Sauvegarder la configuration courante dans le préréglage), utilisez la touche [D] pour sauvegarder les paramètres ci-dessus dans « Preset 1 » (Préréglage 1). L'OSD ci-dessous s'affiche, confirmant que les paramètres ci-dessus ont été sauvegardés dans « Preset 1 » (Préréglage 1).



Lorsque vous rappelez « Preset 1 » (Préréglage 1) en utilisant la télécommande (HTR 8 : « AV PSET » + « 1 »), les valeurs préréglées ci-dessus attribuées à « Preset 1 » (Préréglage 1) (paramètres de préréglage montrés dans les saisies d'OSD de l'étape 1) seront rappelées et validées pour la source courante.

- 4 Répétez maintenant l'étape 1 ci-avant, mais cette fois-ci en utilisant les paramètres suivants :

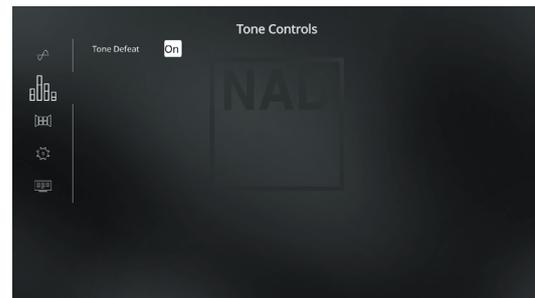
« Listening Modes » (Modes d'écoute) : « Dolby Surround »/« Neural:X »/« None » (Aucun)



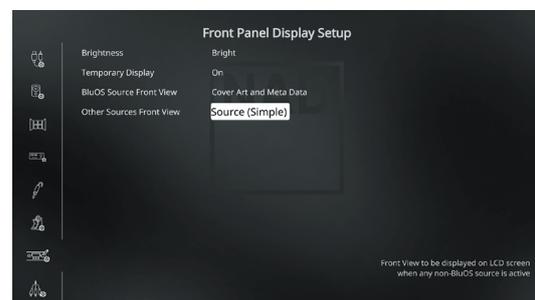
« DSP Options » (Options DSP) : « 5 ms » (5 ms)



« Tone Controls » (Contrôles de tonalité) : « Tone Defeat » (Tonalité neutre)/« On » (Activé)



« Front Panel Display Setup » (Configuration de l'écran du panneau avant) : Configurez « Other Sources Front View » (Vue avant des autres sources) à « Source (Simple) ».



- 5 Avec les paramètres ci-dessus, défilez jusqu'à « AV Presets » (Préréglages A/V) depuis la page SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION). Utilisez la touche [D] pour accéder au menu « AV Presets » (Préréglages A/V).



## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

- 6 Depuis la page « A/V Presets » (Préréglages A/V), configurez « Preset 2 » (Préréglage 2) selon les conditions suivantes – utilisez les touches [▲/▼] pour sélectionner « Yes » (Oui) ou « No » (Non), puis appuyez sur [ENTER] (ENTRÉE) pour confirmer la sélection et passer au paramètre suivant.



Depuis la ligne de menu « Save Current Setup to Preset » (Sauvegarder la configuration courante dans le préréglage), utilisez la touche [D] pour sauvegarder les paramètres ci-dessus dans « Preset 2 » (Préréglage 2). Lorsque vous rappelez « Preset 2 » (Préréglage 2) en utilisant la télécommande (HTR 8 : « A/V PSET » + « 2 »), les valeurs préréglées ci-dessus attribuées à « Preset 4 » (Préréglage 1) (paramètres de préréglage montrés dans les saisies d'OSD de l'étape 4) seront rappelées et validées pour la source courante.

Notez que « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) est configuré sur « No » (Non). Dans cette condition, aucune valeur de « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) ne sera appliquée au « Preset 2 » (Préréglage 2). Les paramètres de « Speaker Setup » (Définition des haut-parleurs) qui seront appliqués au « Preset 2 » (Préréglage 2) seront ceux des paramètres les derniers utilisés ou courants qui, dans cet exemple, sont les mêmes paramètres que ceux montrés à l'étape 1.

- 7 Vous pouvez définir jusqu'à 5 préréglages A/V. Ces mêmes préréglages A/V peuvent également être associés/sélectionnés par défaut à chaque source dans la fenêtre « Source Setup » (Configuration des sources), comme ci-dessous.



Dans l'exemple ci-dessus, les paramètres de « Preset 1 » (Préréglage 1) sont affectés à « Source 1 ». Lorsque « Source 1 » est accédée, les paramètres de « Preset 1 » (Préréglage 1) sont appliqués à « Source 1 ». Vous pouvez tout de même contourner manuellement les paramètres du préréglage A/V affecté en utilisant d'autres paramètres/un autre préréglage en appuyant sur les touches appropriées de la télécommande.

### RAPPEL DES PRÉRÉGLAGES

Vous pouvez rappeler un préréglage A/V à tout moment en utilisant la télécommande HTR 8. Appuyez sur la touche [AV PSET] de la télécommande HTR 8, puis appuyez sur la touche numérique [1-5] correspondant au numéro du préréglage A/V désiré. Le préréglage A/V nouvellement appelé est activé ou remplace le préréglage A/V déjà activé (le cas échéant).

### SYSTEM AND UPGRADE (SYSTÈME ET MISE À NIVEAU)



BluOS est un logiciel de gestion de la musique élaboré par Bluesound, la marque sœur de NAD. BluOS ajoute le réseau BluOS et la diffusion en continu de musique depuis Internet avec gestion avancée de la musique au T 778.

Téléchargez l'appli BluOS Controller de la boutique d'applis correspondante pour les appareils Apple iOS (iPad, iPhone et iPod), Android, Kindle Fire et pour les ordinateurs Windows et Mac.

Lancez l'appli BluOS Controller et explorez toutes les options, des services de diffusion en continu de musique aux chaînes radio Internet, en passant par les collections de musique réseau et favoris grâce à la découverte rapide et simple à recherche unique.

Les options suivants sont disponibles dans le menu « System and Upgrade » (Système et Mise à niveau) :

- « BluOS Upgrade » (Mise à niveau BluOS)
- « BluOS Factory Reset » (Rétablissement des paramètres BluOS d'usine)
- « System Factory Reset » (Rétablissement des paramètres système d'usine)

#### BluOS UPGRADE (MISE À NIVEAU BluOS)

Sélectionnez « BluOS Upgrade » (Mise à niveau BluOS) pour lancer le mode Mise à niveau de BluOS. Depuis le menu « BluOS Upgrade » (Mise à niveau BluOS), sélectionnez « Start Upgrade » (Lancer la mise à niveau) pour amorcer le processus de mise à niveau de BluOS. Suivez les invites à l'écran pour achever la procédure de mise à niveau.

#### BluOS FACTORY RESET (RÉTABLISSMENT DES PARAMÈTRES BluOS D'USINE)

Sélectionnez « BluOS Factory Reset » (Rétablissement des paramètres BluOS d'usine) pour amorcer le rétablissement des paramètres par défaut d'usine de BluOS. Depuis le menu « BluOS Factory Reset » (Rétablissement des paramètres BluOS d'usine), sélectionnez « Factory Reset » (Rétablissement des paramètres d'usine) pour amorcer le processus de rétablissement des paramètres d'usine.

#### « SYSTEM FACTORY RESET » (RÉTABLISSMENT DES PARAMÈTRES SYSTÈME D'USINE)

Sélectionnez « System Factory Reset » (Rétablissement des paramètres système d'usine) pour amorcer le rétablissement des paramètres système par défaut d'usine (sauf BluOS) du T 778. Depuis le menu « System Factory Reset » (Rétablissement des paramètres système d'usine), sélectionnez « Factory Reset » (Rétablissement des paramètres d'usine) pour amorcer le processus de rétablissement des paramètres d'usine.

### IMPORTANT

*Le rétablissement des paramètres d'usine par défaut de BluOS ou système supprime tous les paramètres configurés ou sauvegardés applicables.*

# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS

### SELECT LANGUAGE (SÉLECTIONNER LA LANGUE)



« Select Language » (Sélectionner la langue) permet de sélectionner la langue d'affichage de l'OSD. Deux choix sont offerts : anglais et chinois.

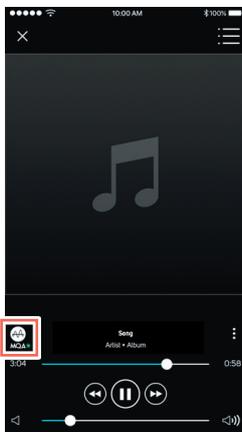
### MASTER QUALITY AUTHENTICATED



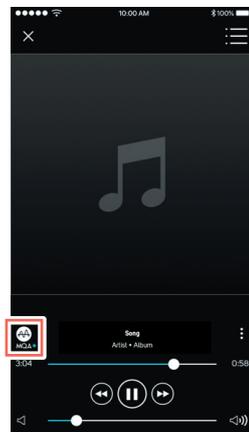
« Master Quality Authenticated » (MQA) est une technologie révolutionnaire de bout en bout intégrée au T 778 qui capture et produit un son de qualité bande

maîtresse. Le T 778 dispose d'un puissant décodeur et d'un moteur de rendu audio pour le système MQA. Cela garantit que les fichiers audio codés MQA ont un son identique à la source.

Dans l'appli BluOS, le témoin MQA s'affiche à l'écran en vert ou en bleu pour indiquer que l'appareil est en cours de décodage et de lecture d'un fichier MQA. Il s'affiche en vert pour indiquer le décodage et la lecture d'un fichier MQA, ainsi que la provenance pour s'assurer que le son est identique à celui du matériel source. Il s'affiche en bleu pour indiquer la lecture d'un fichier MQA Studio qui a été approuvé en studio par l'artiste/le réalisateur ou qui a été vérifié par le propriétaire des droits d'auteur.



Green Indicator - Original MQA file



Blue Indicator - MQA Studio file

### IMPORTANT

Lorsque vous écoutez des fichiers audio MQA, configurez les options suivantes pour des résultats optimaux.

- Setup Menu (Menu de configuration) → Listening Mode Setup (Configuration du mode d'écoute) → Listening Modes (Modes d'écoute) → PCM → Stereo/Surround (Stéréo/Ambiophonie) → None (Aucun)
- Main Menu (Menu Principal) → Tone Controls (Commandes de tonalité) → Tone Defeat (Tonalité neutre) → On (Activé)

MQA® est une marque de commerce de MQA Limited.

## CONFIGURATION DU T 778 – MENU ACCESSIBLE DEPUIS L'ÉCRAN DU PANNEAU AVANT

L'écran du panneau avant intuitif propose les mêmes fonctions et navigations que celles auxquelles on accède en utilisant le Système de menus incrustés (OSD).



À partir de l'affichage par défaut ci-dessus, touchez l'écran du panneau avant pour accéder aux options de menu ci-dessous.

### NAVIGATION DANS L'ÉCRAN DE PANNEAU AVANT ET MODIFICATION DES PARAMÈTRES

Utilisez le doigt pour toucher, glisser et naviguer parmi les menus et options affichés sur l'écran du panneau avant. Touchez ou glissez (vers la gauche, vers la droite, vers le haut et vers le bas) pour sélectionner ou configurer une option.



### REMARQUE

*GLISSEZ – Depuis le haut du paramètre affiché, lorsque vous glissez le doigt de gauche à droite ou vice-versa dans la zone « Source » de l'affichage, la source courante passe à la source suivante ou précédente.*

- 1 Un nouvel affichage s'ouvre et présente les options des menus « Sources », « Presets » (Préréglages) et « Main Menu » (Menu principal). Reportez-vous à la rubrique **MENU OPTIONS (OPTIONS DE MENU)** ci-dessous pour plus d'informations.
- 2 La liste des sources s'affiche pour permettre à l'utilisateur de sélectionner la source désirée pour accéder ou lire du contenu. Reportez-vous également à la rubrique « SOURCES » ci-dessous.
- 3 Affiche la file « Play Queue » (Liste de lecture) qui a été configurée en utilisant l'appli BluOS. « Play Queue » (Liste de lecture) est une liste de chansons ou de pistes remplie et mise en file en utilisant l'appli BluOS.

### OPTIONS DES MENUS

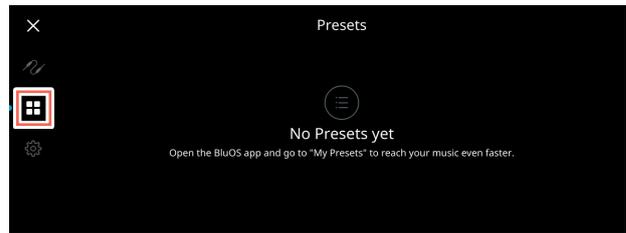
#### SOURCES

Sélectionnez la source de préférence pour accéder à du contenu ou lire du contenu.



### PRÉRÉGLAGES

Utilisez l'appli BluOS pour configurer vos chaînes radio, services de diffusion de musique en continu, listes de lecture ou sources favorites dans des préréglages.



### PARAMÈTRES

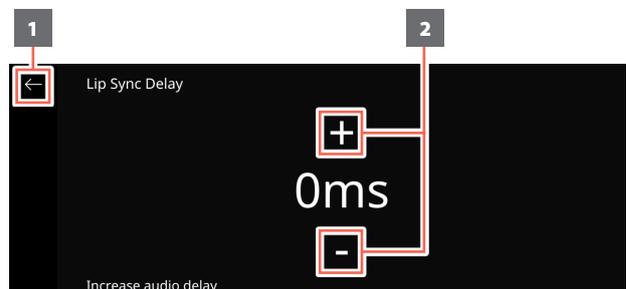
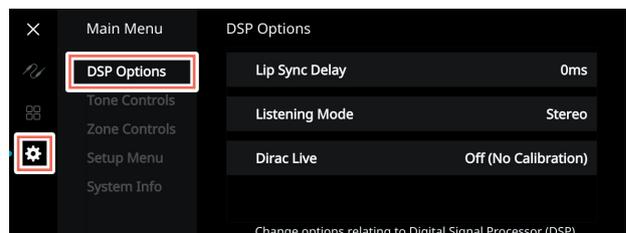
Les paramètres, fonctions ou configurations montrées ci-dessous dans les menus MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) et SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) sont les mêmes options configurées ou décrites dans les sections « CONFIGURATION DU T 778 – MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS » ou « CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS ». Pour plus d'informations sur toute option particulière ci-dessous, reportez-vous à la rubrique correspondante de la section « CONFIGURATION DU T 778 – MAIN MENU (MENU PRINCIPAL) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS » ou de la section « CONFIGURATION DU T 778 – SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION) ACCESSIBLE DEPUIS LE SYSTÈME DE MENUS INCRUSTÉS ».

### MAIN MENU (MENU PRINCIPAL)

Les paramètres du menu « Main Menu » (Menu principal) suivants peuvent être accédés et configurés depuis l'écran du panneau avant.

- « DSP Options » (Options DSP)
- « Tone Controls » (Commandes de tonalité)
- « Zone Controls » (Commandes de zones)
- « Setup Menu » (Menu de configuration)
- « System Info » (Info système)

### DSP OPTIONS (OPTIONS DSP)

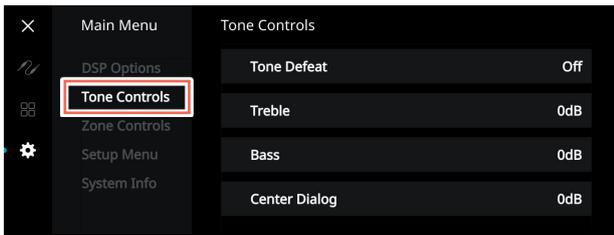


- 1 Retournez à la fenêtre de menu précédente.
- 2 Augmentez ou réduisez le niveau.

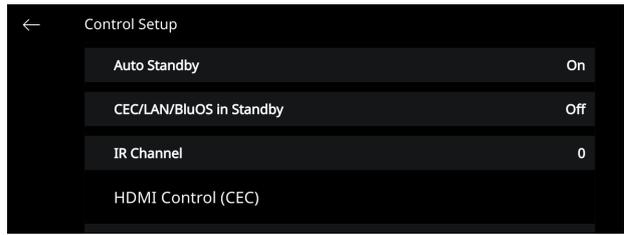
# FONCTIONNEMENT

## CONFIGURATION DU T 778 – MENU ACCESSIBLE DEPUIS L'ÉCRAN DU PANNEAU AVANT

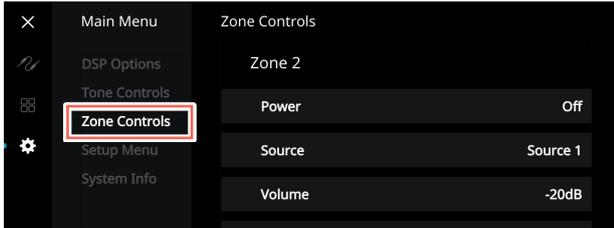
### TONE CONTROLS (COMMANDES DE TONALITÉ)



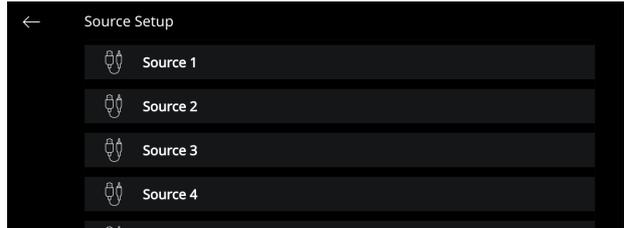
### CONTROL SETUP (CONFIGURATION DES COMMANDES)



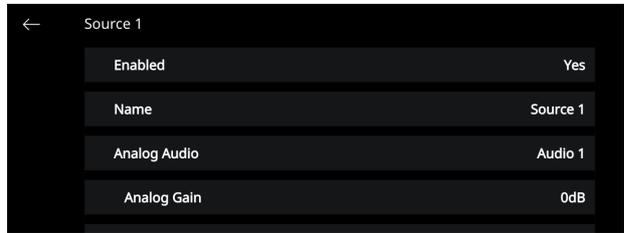
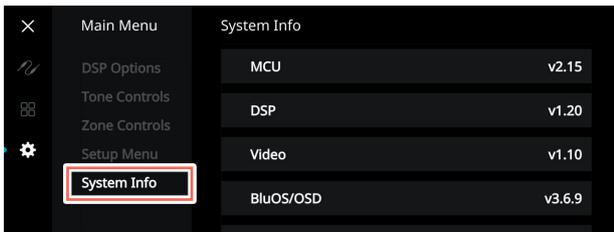
### ZONE CONTROLS (COMMANDES DE ZONES)



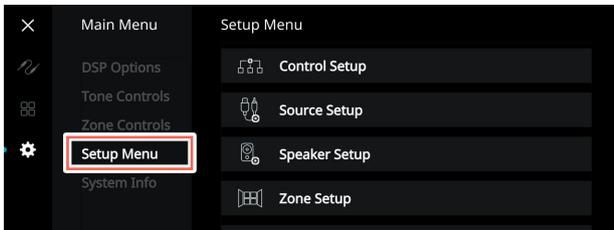
### SOURCE SETUP (CONFIGURATION DES SOURCES)



### SYSTEM INFO (INFO SYSTÈME)



### SETUP MENU (MENU DE CONFIGURATION)



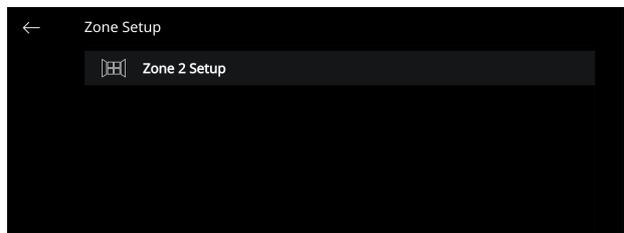
### SPEAKER SETUP (DÉFINITION DES HAUT-PARLEURS)



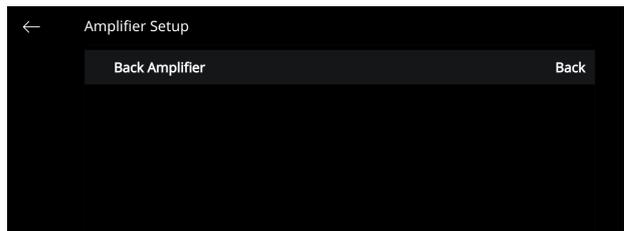
Les paramètres du menu « Setup Menu » (Menu de configuration) suivants peuvent être accédés et configurés depuis l'écran du panneau avant.

- Control Setup (Configuration des commandes)
- Source Setup (Configuration des sources)
- Speaker Setup (Définition des haut-parleurs)
- Zone Setup (Configuration des zones)
- Amplifier Setup (Configuration de l'amplificateur)
- Trigger Setup (Configuration des asservissements)
- Listening Mode Setup (Configuration du mode d'écoute)
- Front Panel Display Setup (Configuration de l'écran du panneau avant)
- A/V Presets (Préréglages A/V)
- System and Upgrade (Système et Mise à niveau)
- Select Language (Sélectionner la langue)

### ZONE SETUP (CONFIGURATION DES ZONES)



### AMPLIFIER SETUP (CONFIGURATION DE L'AMPLIFICATEUR)

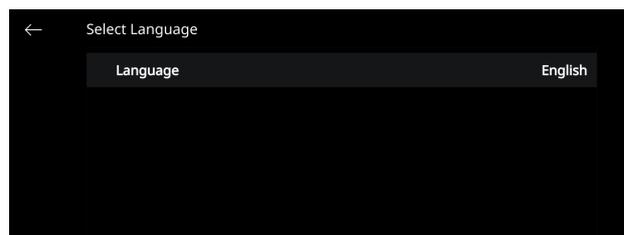


## CONFIGURATION DU T 778 – MENU ACCESSIBLE DEPUIS L'ÉCRAN DU PANNEAU AVANT

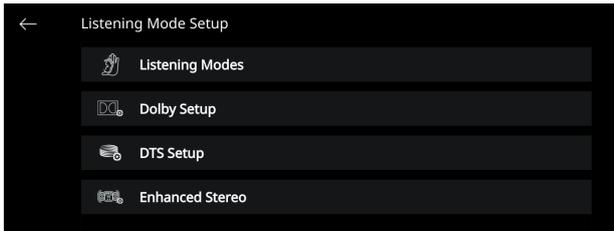
### TRIGGER SETUP (CONFIGURATION DES ASSERVISSEMENTS)



### SELECT LANGUAGE (SÉLECTIONNER LA LANGUE)



### LISTENING MODE SETUP (CONFIGURATION DU MODE D'ÉCOUTE)

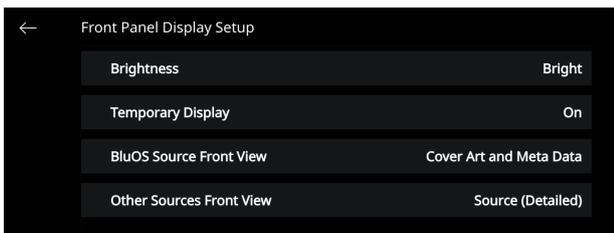


### COMMENT PROFITER AU MAXIMUM DE VOTRE SOURCE BluOS

Téléchargez l'appli BluOS Controller de la boutique d'applis correspondante pour les appareils Apple iOS (iPad, iPhone et iPod), Android, Kindle Fire et pour les ordinateurs Windows et Mac.

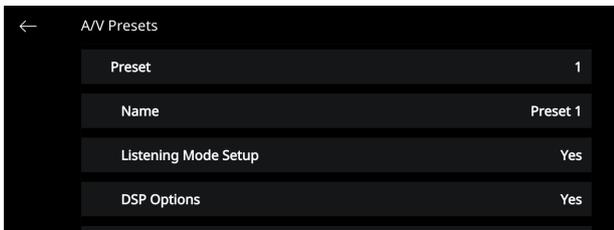
Lancez l'appli BluOS Controller et explorez toutes les options, des services de diffusion en continu de musique aux chaînes radio Internet, en passant par les collections de musique réseau et favoris grâce à la découverte rapide et simple à recherche unique.

### FRONT PANEL DISPLAY SETUP (CONFIGURATION DE L'ÉCRAN DU PANNEAU AVANT)

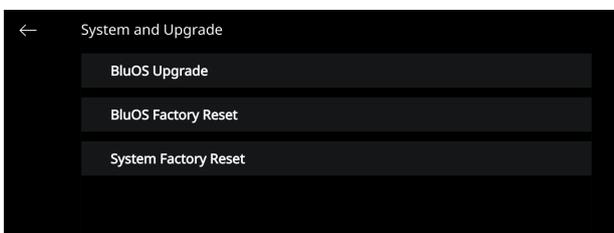


Visitez [support.bluesound.com](http://support.bluesound.com) pour plus d'informations au sujet de la configuration et de l'utilisation de votre T 778.

### A/V PRESETS (PRÉRÉGLAGES A/V)

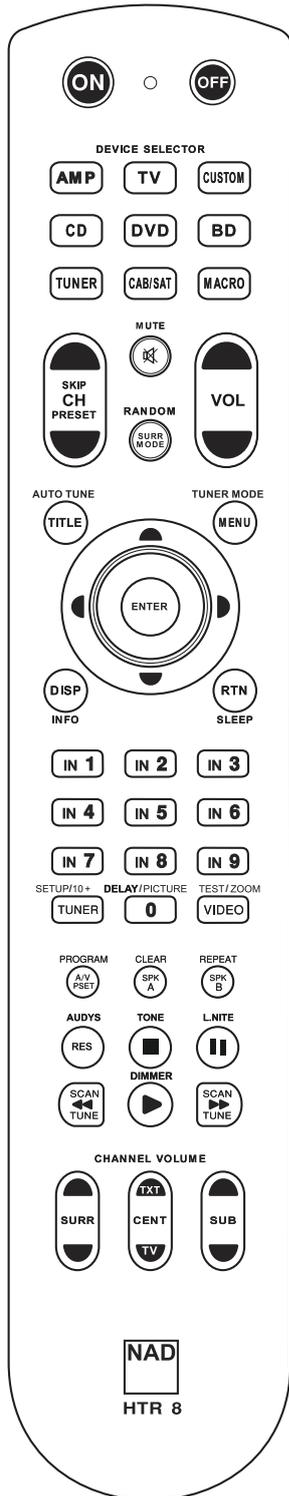


### SYSTEM AND UPGRADE (SYSTÈME ET MISE À NIVEAU)



# FONCTIONNEMENT

## UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8



### PRÉSENTATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8

- Commande d'au plus 8 appareils.
- Apprentissage d'au plus 360 commandes.
- Enregistrement d'au plus 52 macros, dont chacune peut comporter un maximum de 64 commandes.
- Accès direct configurable.
- Durée d'éclairage des touches programmable.
- Évolutive.
- Contient une bibliothèque préprogrammée de codes de télécommandes NAD.

La télécommande NAD HTR 8 est prête à commander le T 778 dès sa sortie de l'emballage; son principal atout est qu'elle constitue, à elle seule, huit télécommandes en une. Chacune des 8 touches de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) dans la partie supérieure de la télécommande permet d'appeler une nouvelle « page » de codes de télécommandes à transmettre par les autres touches. Vous pouvez « enregistrer » des codes à partir de n'importe quel appareil télécommandé, peu importe la marque, dans une ou toutes ces touches.

Il est évident que la démarche la plus logique consiste à enregistrer les codes de votre lecteur DVD sur la « page » [DVD] de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL), ceux de votre téléviseur sur la page [TV], et ainsi de suite, mais rien n'est obligatoire : Vous pouvez charger n'importe quelle commande sur n'importe quelle touche de n'importe quelle page (reportez-vous à la section « APPRENTISSAGE DE CODES À PARTIR D'AUTRES TÉLÉCOMMANDES » ci-dessous).

La télécommande HTR 8 est déjà préprogrammée avec un jeu complet de commandes pour le T 778 sur sa page [AMP] de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL), ainsi qu'avec des commandes de bibliothèque permettant de faire fonctionner la plupart des appareils NAD de type DVD, BD, CD ou TUNER (SYNTONISEUR) sur les « pages » correspondantes de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL). Ces commandes par défaut sont permanentes – même si l'on apprend de nouvelles commandes à la télécommande HTR 8, les commandes de la bibliothèque sous-jacente demeurent en place et peuvent facilement être rappelées si vous ajoutez ultérieurement un appareil NAD à votre chaîne (reportez-vous à la section « DELETE MODE (MODE SUPPRESSION) » ci-dessous).

### SE FAMILIARISER AVEC LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8

La télécommande HTR 8 est divisée en deux sections principales. La section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) dotée de huit touches – [AMP], [DVD], [TV], etc. – et située dans la partie supérieure de la télécommande permet de configurer les autres touches de la télécommande en utilisant une « page » de commandes pour commander un appareil spécifique. Une touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) ne fait que sélectionner l'appareil qui sera commandé par la télécommande HTR 8; elle ne réalise aucune fonction sur l'appareil concerné. Toutes les autres touches sont des touches de fonction capables « d'apprendre » les codes de commande de pratiquement n'importe quelle télécommande infrarouge, ce qui vous permet d'enregistrer les commandes de vos appareils dans la télécommande HTR 8, quelle qu'en soit la marque.

Cependant, la télécommande HTR 8 est déjà préprogrammée pour commander le T 778. Toutes les touches de fonction sur la page [AMP] de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) commandent les fonctions du T 778. La télécommande HTR 8 peut également commander de nombreux autres appareils NAD depuis ses pages [DVD], [CD], [BD] et [TUNER].

Il est important de savoir que certaines touches de la télécommande HTR 8 commandent des fonctions différentes selon la « page » de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) sélectionnée. La couleur de l'étiquette de la touche de la section correspond aux étiquettes des touches de fonction. Au centre, la « page » [AMP] noire de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) correspond aux touches noires : Lorsque la page de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) de la télécommande HTR 8 est active, ces touches sélectionnent les entrées de l'amplificateur ou du récepteur. De la même façon, la « page » [DVD] violette de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) correspond à plusieurs étiquettes violettes, et ainsi de suite.

### APPRENTISSAGE DES CODES D'AUTRES TÉLÉCOMMANDES

Commencez par placer la télécommande HTR 8 « nez à nez » avec la télécommande source, de manière à ce que la fenêtre infrarouge de chaque télécommande se trouve à environ 5 centimètres de l'autre.

- Amorcez le mode Apprentissage : Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et maintenez enfoncées pendant 3 secondes la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) et la touche [RES] (RÉINIT) jusqu'à ce que le voyant à DEL de la télécommande HTR 8 s'allume en vert en continu.
- Appuyez sur la touche de fonction de la télécommande HTR 8 pour laquelle vous désirez « apprendre » une commande; le voyant à DEL passe à l'orange.
- Appuyez et maintenez enfoncée la touche de fonction sur la télécommande source : Le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) de la télécommande HTR 8 clignote en orange pendant 1 ou 2 secondes, puis passe au vert en continu. La commande a été apprise (et enregistrée dans la touche).
- Appuyez à nouveau sur la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) de la télécommande HTR 8 pour quitter le mode Apprentissage.

Si le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) ne clignote pas en orange, il vous faudra peut-être varier la distance entre les deux télécommandes. Si le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au rouge plutôt qu'au vert, cela veut dire que la commande de la télécommande source n'a pas été apprise (et non enregistrée). Dans de rares cas, le format IR de la télécommande source peut ne pas être compatible avec la télécommande HTR 8.

#### Exemple : Apprentissage de « Pause de DVD »

Positionnez la télécommande HTR 8 et la télécommande du lecteur DVD comme décrit ci-dessus.

- Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et maintenez enfoncées la touche [DVD] et la touche [RES] (RÉINIT); le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) s'allume en vert en continu.
- Appuyez sur la touche Pause [III] de la télécommande HTR 8; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) s'allume en orange.
- Appuyez et maintenez enfoncée la touche Pause correspondante de la télécommande du lecteur DVD; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) de la télécommande HTR 8 clignote en orange, puis passe au vert en continu. La commande a été apprise (et enregistrée dans la touche).
- Appuyez à nouveau sur la touche [DVD] pour quitter le mode Apprentissage.

### REMARQUES

- *La télécommande HTR 8 peut apprendre au plus 360 commandes et utiliser toutes les touches de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) et de fonctions.*
- *Les touches de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) peuvent être configurées pour apprendre une commande.*
- *Maintenez enfoncée une touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) déjà configurée pendant au moins 2 secondes pour exécuter la fonction attribuée à cette touche particulière. Une brève pression d'une touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) déjà configurée ne fera que sélectionner l'appareil activé.*

### ANNULATION DE LA CONFIGURATION D'UNE TOUCHE

Vous pouvez annuler la configuration d'une touche en appuyant sur la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) avant l'achèvement du processus d'apprentissage; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au rouge.

### ACCÈS DIRECT

La fonction « Accès direct » de la télécommande HTR 8 permet de conserver une touche de fonction d'une page de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) et de l'utiliser sur une autre; par exemple, la fonction [SURR MODE] (MODE AMBIO) de l'appareil AMP peut commander le T 778 lorsque la page [DVD] de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) est active.

### REMARQUE

*Les touches [VOL ▲/▼] de la télécommande HTR 8 sont préprogrammées avec l'« Accès direct » pour toutes les pages de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) : [VOL ▲/▼] commandera le volume maître du T 778, peu importe l'appareil sélectionné courant. Les touches [SURR], [CENTER] (CENTRE) et [SUB] (CAISSON) sont préprogrammées pour l'« Accès direct ».*

Pour configurer un Accès direct, après avoir activé le mode Apprentissage et avoir appuyé sur la touche à programmer en Accès direct, il suffit d'appuyer deux fois sur la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) sur laquelle vous désirez un Accès direct. Le voyant à DEL d'état passe au vert; appuyez à nouveau sur la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) pour quitter le mode Apprentissage.

**Exemple :** Programmation de l'Accès direct sur la touche [SURR MODE] (MODE AMBIO) de l'appareil AMP sur la « page » de l'appareil DVD.

- Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et maintenez enfoncées la touche [DVD] et la touche [RES] (RÉINIT); le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) s'allume en vert en continu.
- Appuyez sur la touche [SURR MODE] (MODE AMBIO); le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe à l'orange.
- Appuyez deux fois sur la touche [AMP]; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au vert.
- Appuyez à nouveau sur la touche [DVD] pour quitter le mode Apprentissage.

### COPIE DE LA COMMANDE D'UNE AUTRE TOUCHE

Vous pouvez copier la commande de toute touche de la télécommande HTR 8 vers n'importe quelle autre touche. Pour copier la fonction d'une touche, après avoir activé le mode Apprentissage et avoir appuyé sur la touche vers laquelle copier la commande, il suffit d'appuyer sur la touche à partir de laquelle vous souhaitez copier la commande – après avoir d'abord appuyé sur la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) correspondante si la touche depuis laquelle copier la commande se trouve sur une autre « page ». Le voyant à DEL d'état passe au vert; appuyez à nouveau sur la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) pour quitter le mode Apprentissage.

**Exemple :** Pour copier la commande Pause de la page de l'appareil CD vers la touche [II] de l'appareil AMP :

- Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et maintenez enfoncées la touche [AMP] et la touche [RES] (RÉINIT); le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) s'allume en vert en continu.
- Appuyez sur Pause [II]; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe à l'orange.
- Appuyez sur la touche [CD]; appuyez sur Pause [II]; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au vert.
- Appuyez à nouveau sur la touche [AMP] pour quitter le mode Apprentissage.

### REMARQUE

*Les fonctions Copie et Accès direct sont semblables. Néanmoins, si vous copiez une commande et que vous supprimez ou écrasez la commande d'origine (celle de la touche source), la commande copiée sur la nouvelle touche reste inchangée. Si vous créez un Accès direct vers une commande et que vous supprimez ou écrasez la commande de la touche d'origine, les fonctions auxquelles vous accédez via l'accès direct seront aussi modifiées en conséquence.*

# FONCTIONNEMENT

## UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8

### MACRO-COMMANDES

Une « macro-commande » (ou macro) est une série d'au moins deux codes de télécommande émise automatiquement à l'appui d'une touche. Vous pouvez, par exemple, utiliser une macro pour automatiser une simple séquence comme « Allumer le lecteur DVD, puis appuyer sur PLAY (LECTURE) ». Ou vous pouvez créer une macro élaborée pour mettre sous tension une chaîne complète d'appareils, sélectionner une source, choisir un mode d'écoute et lancer la lecture, le tout à l'appui d'une touche. La télécommande HTR 8 peut stocker une macro dans chaque touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) et de fonction.

### REMARQUE

*Les macros fonctionnent indépendamment de l'appareil courant sélectionné.*

### ENREGISTREMENT DE MACROS

Pour enregistrer une macro, appuyez simultanément et maintenez enfoncées, pendant 3 secondes, la touche [MACRO] et la touche de fonction de la télécommande HTR 8 à laquelle vous désirez affecter une macro, jusqu'à ce que le voyant à DEL d'état passe au vert. La touche [MACRO] s'illumine aussi.

Appuyez sur la séquence de touches de fonction à enregistrer dans la macro, sans oublier de commencer par appuyer sur une touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) pour chaque fonction (vous pouvez changer d'appareil pendant l'enregistrement aussi souvent que nécessaire), ce qui vous permet de créer une macro contenant des commandes de plusieurs « pages » de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL).

Lorsque vous avez terminé d'entrer la séquence de commandes désirée, appuyez à nouveau sur la touche [MACRO] pour sauvegarder la macro; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) et la touche [MACRO] s'éteignent.

### REMARQUE

*Chaque macro peut stocker au plus 64 étapes de commande. Si vous dépassez ce nombre, la macro est automatiquement sauvegardée après l'ajout de la 64e étape de commande.*

**Exemple :** Enregistrez une macro dans la touche [0] pour mettre en marche le T 778, mettre en marche le lecteur de DVD, sélectionner l'entrée 1 (Source 1), puis lancer la lecture du disque de l'appareil raccordé à la Source 1 (notamment le lecteur DVD).

- Sur la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et maintenez enfoncés la touche [MACRO] et la touche [0] (zéro); le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au vert en continu.
- Appuyez sur [AMP], appuyez sur [ON]; appuyez sur [DVD], appuyez sur [ON]; appuyez sur [AMP], appuyez sur [1] (Input 1 (Entrée 1)); appuyez sur [DVD], appuyez sur [▶] (Play (Lecture)) – le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) clignote chaque fois qu'une étape est ajoutée).
- Appuyez à nouveau sur la touche [MACRO] pour quitter le mode Enregistrement de macro.

Pour effacer une macro, procédez de la manière ci-dessus, mais en n'entrant aucune commande.

### EXÉCUTION DES MACROS

Pour exécuter une macro, appuyez brièvement sur la touche [MACRO]; la touche s'allume pendant 5 secondes. Pendant qu'elle est allumée, appuyez sur la touche dans laquelle une macro a été stockée.

La macro correspondante est exécutée; lors de l'exécution de chaque étape, la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) clignote brièvement; une fois l'exécution terminée, la touche [MACRO] s'éteint. L'appui de toute autre touche de la télécommande HTR 8 pendant l'exécution d'une macro provoquera l'arrêt de l'exécution de ladite macro. N'oubliez pas de tenir la télécommande HTR 8 de manière à ce que son émetteur infrarouge puisse activer les appareils concernés.

### REMARQUE

*Lors de l'exécution d'une macro, un délai de 1 seconde est automatiquement inséré entre les commandes. Si vous voulez un délai de plus de 1 seconde entre certaines commandes – p. ex., pour permettre la mise sous tension complète d'un appareil, vous pouvez enregistrer des étapes « vides » dans la macro en changeant de « page » de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) sans entrer de fonctions de commande.*

### DURÉE D'ÉCLAIRAGE DES TOUCHES

La durée d'éclairage des touches de la télécommande HTR 8 peut être configurée de 0 à 9 secondes. La valeur par défaut est 2 secondes. Pour régler la durée d'éclairage, appuyez simultanément et maintenez enfoncées, pendant 3 secondes, la touche [DISP] (AFFICHAGE) et une touche [0-9] de la télécommande HTR 8, avec le chiffre correspondant à la durée d'éclairage souhaitée; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) clignote deux fois pour confirmer le nouveau paramètre. Lorsque la durée est réglée à zéro, l'éclairage des touches est désactivé.

### REMARQUES

- L'éclairage des touches est activé à l'appui de toute touche de la télécommande HTR 8.
- Si la télécommande HTR 8 détecte un mouvement, l'éclairage des touches est activé sans avoir à appuyer sur une touche. Si la télécommande HTR 8 est secouée, cela active également l'éclairage des touches.
- L'éclairage des touches constitue le plus grand appel de courant des piles de la télécommande HTR 8. En programmant une durée d'éclairage des touches courte, vous augmenterez considérablement la durée des piles; en désactivant l'éclairage des touches (durée de 0 seconde), vous augmenterez encore davantage la durée des piles.

### CONFIGURATION DE LA DURÉE D'ÉCLAIRAGE DES TOUCHES

Touches à appuyer (pendant 3 secondes)	Mode
[DISP] (AFFICHAGE) + touche numérique [0-9]	Configurez la durée d'éclairage au nombre de secondes correspondant à la touche numérique. Zéro seconde désactive complètement l'éclairage des touches.
[DISP] (AFFICHAGE) + [OFF] (DÉSACTIVÉ)	Désactivation du capteur de lumière. L'éclairage des touches est activé à l'appui de toute touche.
[DISP] (AFFICHAGE) + [ON] (ACTIVÉ)	Activation du capteur de lumière.
[DISP] (AFFICHAGE) + [ENTER] (ENTRÉE)	Configuration du seuil de détection du capteur de lumière au niveau d'éclairage courant.
[DISP] (AFFICHAGE) + [RTN] (RETOUR)	Rétablissement de tous les paramètres d'éclairage des touches aux valeurs par défaut d'usine.

### RÉTABLISSEMENT DES PARAMÈTRES D'USINE

Il est possible de réinitialiser la télécommande HTR 8 pour rétablir ses paramètres d'usine, effaçant toutes les commandes apprises, toutes les touches copiées et d'accès direct, toutes les macros et toute autre information de configuration; ce qui a pour effet de rétablir les commandes préprogrammées de bibliothèque de toutes les touches.

Pour effectuer le rétablissement des paramètres d'usine, appuyez simultanément et maintenez enfoncées les touches [ON] (MARCHE) et [RTN] (RETOUR) de la télécommande HTR 8 pendant 10 secondes; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) clignote en vert. Relâchez les touches [ON] (MARCHE) et [RTN] (RETOUR) avant la fin du deuxième clignotement; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au rouge, indiquant que la télécommande a été réinitialisée.

### REMARQUE

*Vous devez absolument relâcher les touches [ON] (MARCHE) et [RTN] (RETOUR) avant la fin du deuxième clignotement, sinon la réinitialisation de la télécommande n'aura pas lieu; si cela arrive, effectuez la procédure entière depuis le début.*

### MODE SUPPRESSION

La télécommande HTR 8 peut stocker des commandes apprises, copiées et les commandes de la « bibliothèque par défaut » sur n'importe laquelle de ses touches. Les commandes de la bibliothèque par défaut sont des codes NAD préprogrammés, comme les commandes natives du T 778 de la « page » [AMP].

Vous pouvez supprimer les commandes par couche jusqu'à la commande de bibliothèque par défaut de toute touche, pour retirer les commandes apprises, les fonctions d'accès direct et les touches copiées.

### REMARQUE

*Il est impossible de supprimer les commandes de la bibliothèque par défaut; vous n'avez pas besoin de vous préoccuper de toute modification irrécupérable lors de l'utilisation du mode Suppression.*

Pour accéder au mode Suppression, appuyez simultanément et maintenez enfoncées la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) désirée et la touche [RTN] (RETOUR) pendant 3 secondes; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au vert. Appuyez sur la touche de fonction pour laquelle vous désirez supprimer la commande; le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) clignote – le nombre de clignotements indique le type de fonction devenue active (reportez-vous au tableau ci-dessous). Appuyez à nouveau sur la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) pour quitter le mode Suppression.

### REMARQUE

*Vous pouvez supprimer plusieurs commandes de touche de fonction sur la même « page » de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL), mais pour supprimer des commandes de « pages » multiples de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL), vous devez quitter le mode Suppression, accéder à la « page » désirée, puis activer le mode Suppression.*

Clignotement(s)	Type de commande
1	Commande de bibliothèque par défaut
2	Commande de bibliothèque copiée
3	Commande apprise

### CHARGEMENT DES BIBLIOTHÈQUES DE CODES

La télécommande HTR 8 peut stocker une bibliothèque de codes NAD par défaut différente pour chacune de ses « pages » de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL). Si la bibliothèque par défaut d'origine ne commande pas votre lecteur CD, lecteur BD, lecteur DVD ou autre appareil NAD, suivez la procédure suivante pour changer de bibliothèque de codes.

Vérifiez d'abord que l'appareil que vous désirez commander avec la télécommande HTR 8 est branché au secteur et sous tension (en « marche », et non en « veille »). Pour accéder au mode Bibliothèque de la télécommande HTR 8, appuyez simultanément et maintenez enfoncées la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) désirée et la touche [A/V PSET] (PRÉRÉGLAGE A/V) pendant 3 secondes, jusqu'à ce que le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au vert.

En maintenant la télécommande HTR 8 pointée vers l'appareil, entrez le premier code de bibliothèque à trois chiffres correspondant du tableau ci-dessous, puis appuyez sur la touche [OFF] (DÉSACTIVÉ). Si l'appareil s'éteint, appuyez sur la touche [ENTER] pour accepter ce numéro de bibliothèque de codes et quitter le mode Bibliothèque. Si l'appareil ne s'éteint pas, entrez le code à trois chiffres suivant du tableau.

Lorsque vous entrez le chiffre correct, l'appareil s'éteint; appuyez alors sur la touche [ENTER] (ENTRÉE) pour accepter ce numéro de bibliothèque de codes et quitter le mode Bibliothèque.

CODE DE BIBLIOTHÈQUE	DESCRIPTION DU PRODUIT NAD	CODE DE BIBLIOTHÈQUE	DESCRIPTION DU PRODUIT NAD
100	Récepteur/processeur (marche/arrêt discrets)	300	Syntoniseur
101	Récepteur/processeur (marche/arrêt à bascule)	301	Syntoniseur L 75, L 76
102	S 170	302	Syntoniseur L 70
103	L 75	303	Syntoniseur L 53
104	Commandes de deuxième zone (Zone 2)	304	Syntoniseur L 73
3112	Zone 3	305	C 425
4112	Zone 4	306	C 445
105	L 70	307	Syntoniseur de série T xx5
106	L 76	400	Lecteur cassette B
107	118	401	Lecteur cassette A
108	L 53	500	TV 280
109	L 73	501	MR 13
110	Récepteur/amplificateur stéréo	502	MR 20
111	Deuxième zone stéréo	503	PMR 45
112	Série T xx5	600	T 535, T 562, T 585, M 55
200	Lecteur CD	601	T 550, L 55
201	Lecteur CD (ancien)	602	T 512, T 531, T 532, T 571, T 572
202	5170, 5240, 5340	603	Lecteur DVD L 70, L 73
203	5325	604	L 56
204	5060	605	T 513, T 514, T 515, T 517, T 524, T 533
205	M 5	606	Lecteur DVD L 53

# FONCTIONNEMENT

## UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8

### MODE RECHERCHE

Si aucun des codes du tableau, une fois entrés, ne permet à la télécommande de mettre l'appareil sous tension, et que vous êtes tout à fait certain d'avoir suivi la procédure ci-dessus en entier et de façon précise, vous pouvez essayer la méthode « de recherche » suivante :

Accédez au mode Bibliothèque en appuyant simultanément et en maintenant enfoncées la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) désirée et la touche [A/V PSET] pendant 3 secondes, jusqu'à ce que le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au vert. Appuyez et maintenez enfoncée la touche [▲] ou [▼] de la télécommande HTR 8; la télécommande parcourt les codes disponibles à un débit d'environ 1 code par seconde.

Lorsque l'appareil s'éteint, relâchez immédiatement la touche curseur; appuyez sur [ENTER] (ENTRÉE) pour accepter cette bibliothèque de codes et quitter le mode Bibliothèque. Essayez quelques commandes; s'il s'avère que vous avez dépassé la bibliothèque de codes pertinente, réactivez le mode Bibliothèque et utilisez la touche curseur pour revenir en arrière et sélectionner la bibliothèque pertinente.

### REMARQUE

*Il est possible que le mode Recherche trouve des bibliothèques de codes fonctionnant partiellement avec certains appareils de marques autres que NAD. Vous pouvez, bien entendu, utiliser de telles fonctions dans la mesure où vous les trouvez. Néanmoins, comme nous ne pouvons garantir la complétude ou la précision des bibliothèques de codes NAD, nous ne pouvons assurer aucun soutien pour le fonctionnement de la télécommande HTR 8 avec les appareils d'autres marques.*

### VÉRIFICATION DU NUMÉRO DE BIBLIOTHÈQUE DE CODES

Vous pouvez vérifier le numéro de bibliothèque de codes active affecté à toute touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) comme suit. Accédez au mode Bibliothèque en appuyant simultanément et en maintenant enfoncées la touche de la section DEVICE SELECTOR (SÉLECTEUR D'APPAREIL) désirée et la touche [A/V PSET] (PRÉRÉGLAGE A/V) pendant 3 secondes, jusqu'à ce que le voyant à DEL « Learn » (Apprentissage) passe au vert. Appuyez sur la touche [DISP] (AFFICHAGE); la télécommande HTR 8 indique la bibliothèque de codes active en faisant clignoter ses touches [CUSTOM] (PERSONNALISER), [BD] et [MACRO].

Par exemple, pour indiquer la bibliothèque de codes 501, la télécommande HTR 8 fera clignoter la touche [CUSTOM] (PERSONNALISER) cinq fois, marquera une pause, puis fera clignoter la touche [MACRO] une fois. Il sera sans doute utile de noter les numéros des bibliothèques de codes de vos appareils.

### SOMMAIRE DES MODES DE LA TÉLÉCOMMANDE HTR 8

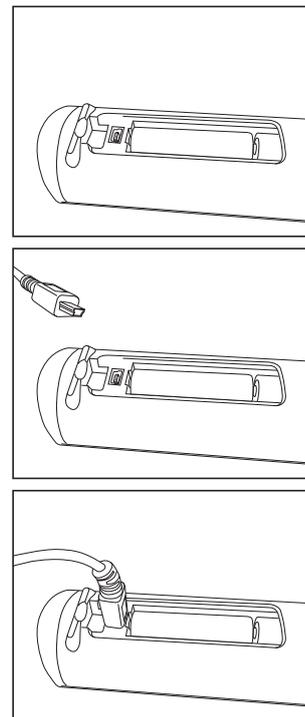
Mode	Touches à appuyer (pendant 3 secondes)
Apprentissage/Copie/Accès direct	Touche d'appareil + touche [RES] (RÉINIT)
Mode Suppression	Touche d'appareil + touche [RTN] (RETOUR)
Enregistrement de macro	Touche [MACRO] + touche de fonction
Mode Bibliothèque	Touche d'appareil + touche [A/V PSET] (PRÉRÉGLAGE A/V)
Durée d'éclairage des touches	Touche [DISP] (AFFICHAGE) + touche numérique
Rétablissement des paramètres d'usine	Reportez-vous à « Rétablissement des paramètres d'usine » ci-dessus

### INTERFACE USB

La télécommande HTR 8 permet de téléverser ou de télécharger la configuration à l'aide d'un ordinateur Windows® et du logiciel de programmation HTR 8 de NAD exclusif. Utilisez un câble muni d'un connecteur USB A mâle et d'un connecteur mini-USB B mâle à 5 broches pour relier l'ordinateur Windows® et la télécommande HTR 8. Reportez-vous à la figure ci-dessous pour savoir comment brancher un câble muni de connecteurs USB A mâle et mini-USB B mâle à 5 broches à la télécommande HTR 8.

### REMARQUE

Accédez à [www.nadelectronics.com/HTR8](http://www.nadelectronics.com/HTR8) pour obtenir la dernière version du logiciel de commande d'interface de la télécommande HTR 8. L'installateur ou le revendeur peut déterminer l'installation et la configuration adéquates de l'interface mini-USB et du logiciel.



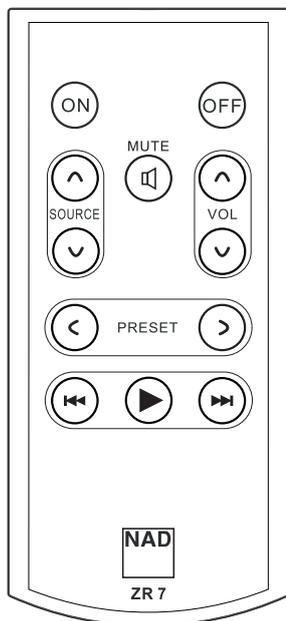
### MODE VEILLE

La minuterie du mode Veille met automatiquement le T 778 en mode Veille après un nombre de minutes pré réglé. Appuyez une première fois sur la touche [SLEEP] (VEILLE) de la télécommande HTR 8 pour afficher l'incrément de durée du mode Veille. Appuyez une deuxième fois sur la touche [SLEEP] (VEILLE) de la télécommande HTR 8 dans les 3 secondes pour modifier l'incrément de durée du mode Veille en intervalles de 15 minutes, après quoi le T 778 se mettra automatiquement en mode Veille.

Pour régler la minuterie du mode Veille, appuyez deux fois sur la touche [SLEEP] (VEILLE) de la télécommande HTR 8 : une première fois pour afficher l'incrément de durée du mode Veille, puis une deuxième fois pour modifier cet incrément. L'incrément de durée du mode Veille et l'icône « SLEEP » (VEILLE) s'affichent sur l'écran du panneau avant du T 778. Chaque appui consécutif de la touche [SLEEP] (VEILLE) augmente l'incrément de durée du mode Veille de 15 minutes, jusqu'au plus 90 minutes. Pour annuler le mode Veille, continuez à appuyer sur la touche [SLEEP] (VEILLE) de la télécommande HTR 8 jusqu'à ce que « Sleep Off » (Veille désactivée) s'affiche sur l'écran du panneau avant. En mettant le T 778 en mode Veille en utilisant la touche [OFF] (ARRÊT) de la télécommande HTR 8 ou le bouton STANDBY (VEILLE) du T 778 annulera également le mode Veille.

### UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE ZR 7

La télécommande ZR 7 compacte permet de commander les fonctions de la Zone 2 du T 778. Peu importe les paramètres de la pièce/zone principale, la télécommande ZR 7 permet de commander la sélection de source de la Zone 2, ainsi que plusieurs autres fonctions.



### REMARQUE

*La télécommande ZR 7 ne permet de commander que les applications de la Zone 2. La Zone 3 et la Zone 4 doivent être configurées et gérées en utilisant le menu de Zone appropriée de l'OSD par l'entremise des touches de navigation du panneau avant, ainsi que des touches correspondantes de la télécommande HTR 8. L'appareil « CUSTOM » de la télécommande HTR 8 est affecté par défaut aux codes de télécommande de la Zone 2.*

- 1 ON/OFF (ACTIVER/DÉSACTIVER) :** Activez ou désactivez la fonction de Zone.
- 2 SOURCE [ ^/∨ ] :** Sélectionnez l'entrée active du NAD T 778 qui sera acheminée au port de sortie ZONE 2 correspondant du panneau arrière.
- 3 MUTE (SOURDINE) :** Désactivez ou rétablissez temporairement le niveau de volume de la Zone.
- 4 VOLUME [ ^/∨ ] :** Augmentez ou diminuez le volume de la source de Zone sélectionnée. Cela est possible uniquement si l'option « VOLUME » de « ZONE 2 CONTROLS » (COMMANDES DE LA ZONE 2) est configurée sur « VARIABLE ».
- 5 PRESET (PRÉRÉGLAGE) [ </> ] :** Parcourez les pré-réglages de chaînes radio stockées vers le haut ou le bas. Cette touche de commande peut être utilisée si la zone sélectionnée est « TUNER » (SYNTONISEUR) et que la section active du syntoniseur comporte des pré-réglages stockés. Cette touche de commande ne s'applique pas au T 778.
- 6** Les touches de la zone « CD Player » (Lecteur CD) suivantes peuvent commander un lecteur CD compatible. Le lecteur CD doit être sous tension et contenir un disque.
  - SKIP (SAUTER) [ ►► ] :** Allez à la piste/au fichier suivant.
  - SKIP (SAUTER) [ ◀◀ ] :** Allez au début de la piste/du fichier ou à la piste/au fichier précédent.
  - [ ► ] :** Lancez la lecture.

# RÉFÉRENCE

## SPÉCIFICATIONS

Toutes les spécifications sont mesurées conformément à la norme IHF 202 CEA 490-AR-2008. La DHT est mesurée à l'aide du filtre passif AP AUX 0025 et du filtre actif AES 17.

### SECTION AMPLIFICATEUR

Puissance continue minimale (FTC), deux voies	140 W (21,5 dBW) (DHT 1 %, deux voies en service, 8 ohms)
	170 W (22,3 dBW) (DHT 1 %, deux voies en service, 4 ohms)
Puissance nominale, toutes les voies	9 x 85 W (19,3 dBW) (20 Hz-20 kHz, toutes les voies en service, 4 ohms et 8 ohms)
Puissance dynamique IHF	165 W (22,2 dBW), 8 ohms
	280 W (24,5 dBW), 4 ohms
Distorsion harmonique totale à la puissance nominale	< 0,08 % (20 Hz-20 kHz)
Distorsion IM à 1/3 de la puissance nominale	< 0,03 % (20 Hz-20 kHz)
Facteur d'amortissement	> 300 (20 Hz-1 kHz, 8 ohms)
Sensibilité et impédance d'entrée	1,12 Vrms (8 ohms, VOL à 0 dB pour 85 W)
Réponse de fréquence	+0,3/-0,8 dB (1 kHz, 20 Hz -20 kHz)
Rapport signal/bruit	> 100 dB (puissance nominale à 8 ohms, A-WTD)
	> 85 dB (1 W à 8 ohms, A-WTD)

### SECTION PRÉAMPLIFICATEUR

#### ENTRÉE DE NIVEAU LIGNE

Distorsion harmonique totale	< 0,01 %
Sensibilité d'entrée	245 mVrms (sortie 2 V)
Réponse de fréquence	± 0,3 dB (20 Hz - 20 kHz)
Rapport signal/bruit	> 100 dB (2 V, A-WTD)
Niveau de sortie maximum	> 4,5 Vrms

#### ENTRÉE PHONO

Sensibilité d'entrée	6,2 mVrms (sortie 2 V)
Rapport signal/bruit	> 80 dB (2 Vrms, A-WTD)
Niveau d'entrée maximum	> 90 mVrms (1 kHz)

### SECTION BluOS

Formats de fichiers audio pris en charge*	MP3, AAC, WMA, OGG, FLAC, ALAC, WMA-L, MQA, WAV, AIFF
Services infonuagiques pris en charge*	Spotify, Amazon Music, WIMP, Qobuz, IDAGIO, Deezer, Murfie, nugs.net, TIDAL, Napster, Bugs, KKBOX, Taihe Music ZONE, SOUNDMACHINE
Systèmes d'exploitation pris en charge*	Lecture de la musique depuis les partages réseau des systèmes d'exploitation de bureau suivants : Windows XP, 2000, Vista, 7, 8 aux systèmes d'exploitation Windows de Microsoft courants et aux versions de macOS courantes
Radio Internet gratuite*	TuneIn Radio, iHeartRadio, Calm Radio, Radio Paradise, Slacker Radio
Interface utilisateur	Appli BluOS Controller gratuite offerte en téléchargement dans la boutique d'applications correspondante pour les appareils Apple iOS (iPad, iPhone et iPod), Android et Kindle Fire, ainsi que pour les ordinateurs Windows et macOS
Partenaires d'intégration	Control4, RTI, Crestron, URC, push, iPort, ELAN, Lutron, Roon, AirPlay 2
Intégrations des commandes vocales	« Skills » pour Alexa d'Amazon et actions pour Assistant Google

### CONSUMMATION

Consommation en mode Veille	< 0,5 W (veille complète)
	< 8 W (veille réseau)

### DIMENSIONS ET POIDS

Dimensions hors tout (L x H x P)***	435 x 140 x 430 mm
	17 <sup>3</sup> / <sub>16</sub> x 5 <sup>9</sup> / <sub>16</sub> x 16 <sup>15</sup> / <sub>16</sub> po
Poids net	12,1 kg (26,7 lb)
Poids à l'expédition	15,5 kg (34,2 lb)

\* Les formats de fichiers audio pris en charge, les services infonuagiques et la radio Internet gratuite sont sujets à modification sans préavis.

\*\* La compatibilité avec les versions les plus récentes est sujette à de futures mises à jour logicielles.

\*\*\* Les dimensions hors tout comprennent les pieds, le bouton de volume et les bornes du panneau arrière.

Les spécifications sont sujettes à modification sans préavis. Pour la documentation et les informations les plus récentes sur le T 778, visitez [www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com).





[www.NADelectronics.com](http://www.NADelectronics.com)

**©2021 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL  
UNE DIVISION DE LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

Tous droits réservés. NAD et le logo NAD sont des marques de commerce de NAD Electronics International, une division de Lenbrook Industries Limited  
Aucune partie de ce document ne peut être reproduite, enregistrée ou transmise sous toute forme sans l'accord écrit préalable de NAD Electronics International.  
Bien que tous les efforts possibles aient été déployés afin de s'assurer que le contenu est exact au moment de la publication, les caractéristiques et spécifications peuvent être modifiées sans préavis.

T778-OM-FR-V03 - MAY 2021