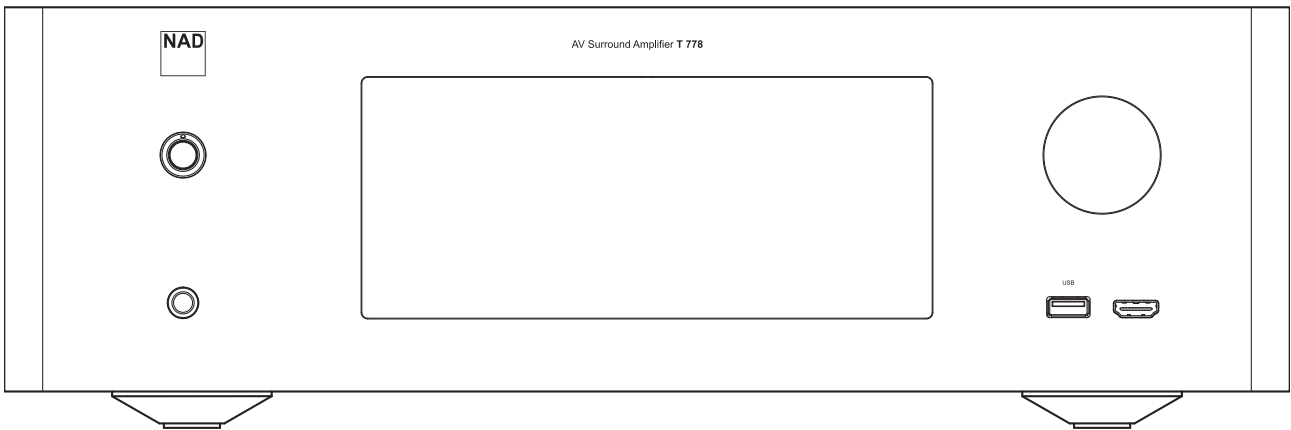




T 778

Amplificador AV de sonido envolvente



ESPAÑOL

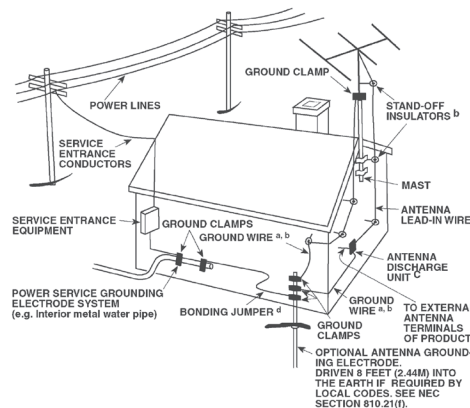
Manual del Usuario

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

- 1. Lea las instrucciones** - Se deben leer todas las instrucciones de seguridad y de operación antes de hacer funcionar el producto.
- 2. Guarde las instrucciones** - Se deben conservar las instrucciones de seguridad y de operación para referencia futura.
- 3. Siga las advertencias** - Se deben seguir todas las advertencias en el producto y en las instrucciones de operación.
- 4. Siga las instrucciones** - Se deben seguir todas las instrucciones de operación y de uso.
- 5. Limpieza** - Desconecte este producto del tomacorriente de pared antes de limpiarlo. No use limpiadores líquidos ni en aerosol. Use un paño húmedo para limpiarlo.
- 6. Componentes** - No use componentes ni accesorios no recomendados por el fabricante del producto, ya que pueden causar peligro.
- 7. Agua y humedad** - No use este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, fregadero o lavadero; en un sótano húmedo; ni cerca de una piscina o lugares similares.
- 8. Accesorios** - No coloque este producto en un carrito, estante, trípode, ménsula o mesa inestable. El aparato puede caerse y causar lesiones graves a un niño o adulto, y serios daños al producto. Úselo únicamente con un carrito, estante, trípode, ménsula o mesa que recomiende el fabricante o que se incluya con el producto. Cualquier montaje del producto debe seguir las instrucciones del fabricante y utilizar el accesorio de montaje recomendado por el fabricante.
-  **9. Carrito** - Si el producto está colocado sobre un carrito, debe moverse con cuidado. Las paradas rápidas, la fuerza excesiva y las superficies no uniformes pueden causar la volcadura del carrito y el producto.
- 10. Ventilación** - Las ranuras y aberturas en el gabinete son para ventilación con objeto de asegurar una operación confiable del producto y protegerlo del sobrecalentamiento. Estas aberturas no deben bloquearse ni cubrirse. Nunca se deben bloquear las aberturas al colocar el producto sobre una cama, sofá, alfombra u otra superficie similar. Este producto no se debe colocar en un lugar empotrado, como un librero o estante, salvo cuando este permita la debida ventilación o se sigan las instrucciones del fabricante.
- 11. Alimentación eléctrica** - Este producto debe funcionar únicamente con el tipo de fuente eléctrica que indica la etiqueta y conectarse a la alimentación principal con un tomacorriente protegido con conexión a tierra. Si usted no está seguro del tipo de suministro eléctrico que hay en su casa, consulte al distribuidor del producto o a la compañía de energía eléctrica.
- 12. Protección del cable de alimentación** - Los cables de suministro eléctrico se deben colocar de manera que no puedan ser pisados ni queden aplastados por objetos colocados encima o contra ellos. También se debe prestar atención especial a los cables en las clavijas, tomacorrientes adicionales y puntos de salida del producto.
- 13. Clavija de alimentación principal** - Cuando se use la clavija de alimentación principal o un acoplador del aparato como dispositivo de desconexión, dicho dispositivo estará preparado para funcionar.
- 14. Conexión a tierra de la antena exterior** - Si se conecta un sistema exterior de antena o de cable al producto, compruebe que estos elementos estén conectados a tierra para que exista cierta protección contra sobrecargas y acumulaciones de cargas estáticas. El artículo 810 del Código Eléctrico Nacional (NEC, National Electrical Code), ANSI/NFPA 70, ofrece información sobre la debida conexión a tierra de la antena y la estructura de soporte, la conexión a tierra del cable a una unidad de descarga de antena, el tamaño de los conductores a tierra, la ubicación de la unidad de descarga de antena, la conexión a tierra de los electrodos y los requisitos para estos.

NOTA AL INSTALADOR DE SISTEMA DE TV POR CABLE (CATV)

Esta nota es para remitir al instalador de CATV a la Sección 820-40 del NEC que establece las directrices para la debida conexión a tierra y, en particular, especifica que el cable a tierra se conectará al sistema de conexión a tierra del edificio, tan cerca al punto de entrada del cable como sea posible.



- 15. Rayos** - Para mayor protección de este producto durante una tormenta eléctrica, o cuando permanezca sin cuidado ni uso por períodos prolongados, desconéctelo del tomacorriente de la pared y desconecte la antena o el sistema de cable. Este evitará que el producto se dañe debido a rayos y sobrecargas de energía eléctrica.
- 16. Líneas eléctricas** - No se debe colocar nunca una antena exterior cerca de los cables de energía eléctrica suspendidos ni de otros circuitos eléctricos, ni donde pudiera caer sobre esos cables o circuitos. Al instalar un sistema de antena exterior, se debe tener sumo cuidado de evitar tocar esos cables o circuitos de energía eléctrica; el contacto con estos podría ser mortal.
- 17. Sobrecargas** - No sobrecargue los tomacorrientes de pared, las extensiones ni los tomacorrientes adicionales integrales, ya que esto podría causar un riesgo de incendio o de descarga eléctrica.
- 18. Fuentes de ignición** - No se debe colocar sobre el aparato ninguna llama descubierta, como velas encendidas.
- 19. Introducción de objetos y líquidos** - No introduzca nunca objetos de ningún tipo en las aberturas de este producto, porque pueden tocar puntos peligrosos de voltaje, o provocar un cortocircuito que cause un incendio o una descarga eléctrica. Nunca derrame ningún tipo de líquido sobre el producto.
- 20. Auriculares** - La presión de sonido excesiva de auriculares y audífonos puede causar sordera parcial.
- 21. Daños que hagan necesario la reparación del producto** - Desconecte el producto del tomacorriente de pared y consulte al personal de servicio cualificado cuando suceda lo siguiente:
 - Cuando haya daños en la clavija o en el cable de suministro eléctrico.
 - Cuando se haya derramado un líquido o hayan caído objetos dentro del producto.
 - Cuando el producto haya estado expuesto a la lluvia o al agua.
 - Cuando el producto no funcione normalmente después de seguir las instrucciones de operación. Ajuste solo los controles indicados en las instrucciones de operación, ya que el ajuste indebido de otros controles puede causar daños y, a menudo, hará necesarias más reparaciones de un técnico cualificado para restaurar el funcionamiento normal del producto.
 - Cuando el producto se haya caído o dañado de alguna manera.
 - Cuando el producto muestre un cambio notable en las prestaciones; esto indica que necesita servicio de mantenimiento.
- 22. Piezas de repuesto** - Cuando se necesiten piezas de repuesto, verifique que el técnico que hizo el servicio haya utilizado las piezas que especifica el fabricante o que tienen las mismas características que la pieza original. El uso de repuestos no autorizados puede ocasionar incendios, descargas eléctricas u otros peligros.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

23. Desecho de baterías - Cuando deseche baterías usadas, cumpla los reglamentos gubernamentales o las normas públicas de instrucción ambiental que se aplican en su país o región.

24. Revisiones de seguridad - Después de hacer algún mantenimiento o reparación de este producto, pida al técnico que haga las revisiones de seguridad para determinar que el producto esté en las debidas condiciones de operación.

ADVERTENCIA



El símbolo de rayo con una punta de flecha, dentro de un triángulo equilátero, alerta al usuario de la presencia, en el interior de la caja del producto, de "tensiones peligrosas" sin aislamiento y de magnitud suficiente para considerarlas un riesgo de descarga eléctrica para las personas.



El signo de admiración dentro de un triángulo equilátero alerta al usuario de que la documentación que se incluye con el equipo contiene importantes instrucciones de uso y mantenimiento (servicio).



EL EQUIPO SE DEBE CONECTAR A UN TOMACORRIENTE DE ALIMENTACIÓN PRINCIPAL QUE TENGA CONEXIÓN A TIERRA.

PRECAUCIONES PARA LA COLOCACIÓN

Para mantener una ventilación adecuada, asegúrese de dejar un espacio alrededor de la unidad (desde las dimensiones externas mayores, incluidos los puntos salientes) igual o mayor que lo indicado a continuación.

Paneles izquierdo y derecho: 10 cm

Panel posterior: 10 cm

Panel superior: 10 cm

DECLARACIÓN DE LA FCC

Este equipo se sometió a prueba y se verificó que cumple con los límites establecidos para un dispositivo digital de clase B, según la Parte 15 de las normas de la FCC. El objetivo de estos límites es ofrecer protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencia dañina para las comunicaciones por radio. No obstante, no se garantiza que no haya interferencia en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencia dañina para la recepción de radio o televisión (que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo), se recomienda al usuario intentar corregirla mediante uno o más de los siguientes procedimientos:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente en un circuito eléctrico distinto al del receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico de radio y TV con experiencia.

CUIDADO

- Los cambios o las modificaciones no expresamente aprobados por NAD Electronics que se hagan a este equipo podrían anular la autorización del usuario para operar este equipo.
- Para evitar las descargas eléctricas, haga coincidir la pata ancha de la clavija con la ranura ancha e insértela totalmente.
- Existe peligro de explosión si la batería no se reemplaza correctamente. Reemplácela solo con el mismo tipo o uno equivalente.
- Un dispositivo que tenga un terminal de protección para conexión a tierra se debe conectar a un tomacorriente de alimentación principal conectado a tierra.

ADVERTENCIA

- Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este producto a la lluvia ni a la humedad.
- El aparato no debe quedar expuesto a goteo o salpicaduras de líquidos. No deben colocarse sobre el aparato objetos con líquido dentro, como vasos.
- La clavija de alimentación principal se usa como dispositivo de desconexión y debe estar lista para funcionar durante el uso previsto. Para desconectar completamente el aparato de la alimentación principal, la clavija principal se debe desconectar por completo del tomacorriente de alimentación principal.
- La batería no se debe exponer a un calor excesivo como el del sol, el fuego o similares.

EN CASO DE DUDA, CONSULTE CON UN ELECTRICISTA AUTORIZADO



Este producto está fabricado para cumplir con los requisitos de interferencia de radio de la DIRECTIVA 2004/108/EC de EEC.

NOTAS SOBRE LA PROTECCIÓN AMBIENTAL



Al final de su vida útil, no se debe desechar este producto junto con los residuos domésticos habituales, sino que se debe llevar a un punto de recolección para el reciclaje de equipos eléctricos y electrónicos. Así lo indican los símbolos sobre el producto, el Manual del usuario y el embalaje.

Los materiales pueden ser reutilizados de acuerdo con estos símbolos. Con la reutilización, el reciclaje de materias primas u otras formas de reciclaje de productos viejos, usted hace una importante contribución a la protección del medio ambiente.

Su representante administrativo local puede indicarle dónde se encuentra el lugar para este tipo de desechos.

ANOTE EL NÚMERO DE MODELO (AHORA QUE PUEDE VERLO)

El modelo y número de serie de su nuevo T 778 se encuentran en la parte posterior del armario. Por si los necesita en el futuro, le sugerimos anotar esos números aquí:

Número de modelo:

Número de serie:

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES.....	2
--	----------

INTRODUCCIÓN

PASOS INICIALES.....	5
CONTENIDO DE LA CAJA.....	5
SELECCIÓN DE LA UBICACIÓN.....	5
CONFIGURACIONES DE FUENTE PREDETERMINADAS.....	5

IDENTIFICACIÓN DE CONTROLES

PANEL DELANTERO.....	6
PANEL POSTERIOR.....	7

OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ PRINCIPAL DE LA PANTALLA.....	10
MENÚ PRINCIPAL.....	10
DSP OPTIONS (OPCIONES DE DSP).....	10
CONTROLES DE TONO.....	10
CONTROLES DE ZONA.....	11
INFORMACIÓN DEL SISTEMA.....	12
SETUP MENU (MENÚ DE CONFIGURACIÓN).....	12
CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA.....	13
CONFIGURACIÓN DE CONTROL.....	13
CANAL INFRARROJO.....	14
CONFIGURACIÓN DE LA FUENTE.....	14
SPEAKER SETUP (CONFIGURACIÓN DE ALTAVOZ).....	16
SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURACIÓN DE LOS ALTAVOCES).....	16
SPEAKER LEVELS (NIVELES DE LOS ALTAVOCES).....	16
SPEAKER DISTANCE (DISTANCIA DE LOS ALTAVOCES).....	17
DIRAC LIVE®.....	17
AJUSTE DE VOLUMEN.....	18
AJUSTAR NIVELES DE CANAL "SOBRE LA MARCHA".....	19
AJUSTE DE ZONA.....	19
CONFIGURACIÓN DEL AMPLIFICADOR.....	19
TRIGGER SETUP (CONFIGURACIÓN DEL DISPARADOR).....	20

CONFIGURACIÓN DEL MODO DE ESCUCHA.....	20
MODOS DE ESCUCHA.....	21
DOLBY SETUP (CONFIGURACIÓN DE DOLBY).....	22
DTS SETUP (CONFIGURACIÓN DE DTS).....	22
ENHANCED STEREO (ESTÉREO MEJORADO).....	22
AJUSTE DE LA PANTALLA DEL PANEL DELANTERO.....	22
A/V PRESETS (PREAJUSTES A/V).....	24
SISTEMA Y ACTUALIZACIÓN.....	27
SELECCIONAR IDIOMA.....	28
TECNOLOGÍA MASTER QUALITY AUTHENTICATED.....	28

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ EN LA PANTALLA DEL PANEL

DELANTERO.....	29
OPCIONES DE MENÚ.....	29
APROVECHAR AL MÁXIMO SU FUENTE BLUOS.....	31
USAR EL MANDO A DISTANCIA HTR 8.....	32
RESUMEN DEL HTR 8.....	32
FAMILIARIZARSE CON EL HTR 8.....	32
APRENDER CÓDIGOS DE OTROS MANDOS A DISTANCIA.....	33
FUNCIONES DIRECTAS.....	33
COPIA UNA ORDEN DESDE OTRA TECLA.....	33
ÓRDENES MACRO.....	34
TIEMPO DE ESPERA DE LA ILUMINACIÓN DE LA TECLA.....	34
CONFIGURACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE LAS TECLAS.....	34
REAJUSTE DE FÁBRICA.....	35
MODO BORRAR.....	35
CARGAR BIBLIOTECAS DE CÓDIGOS.....	35
MODO DE BÚSQUEDA.....	36
COMPROBAR NÚMERO DE BIBLIOTECA DE CÓDIGOS.....	36
RESUMEN DE MODOS DEL HTR 8.....	36
INTERFAZ USB.....	36
USAR EL MANDO A DISTANCIA ZR 7.....	37

REFERENCIA

ESPECIFICACIONES.....	38
------------------------------	-----------

CONTENIDO DE LA CAJA

Con su T 778, se incluye:

- Guía de inicio rápido
- Kit BluOS con concentrador USB, Dongle Wi-Fi, Microadaptador USB Bluetooth y Alargador USB a USB
- Mando a distancia HTR 8 con 4 pilas AA
- Mando a distancia ZR 7 con pila 3V CR2025
- Ensamblaje de micrófono con base de ferrita
- Adaptador USB para sonido de micrófono
- Cable de alimentación principal desprendible

NOTA

Siga la Guía de inicio rápido que se adjunta para ayudarle a poner en funcionamiento su T 778.

CONSERVE EL EMBALAJE

Guarde la caja y el embalaje con el que se entrega el equipo T 778. Si se muda o necesita transportar el T 778, el embalaje original es el contenedor más seguro. Hemos visto muchos equipos en perfectas condiciones dañados durante el traslado por falta de embalaje adecuado; por lo tanto, le pedimos que guarde la caja.

SELECCIÓN DE LA UBICACIÓN

Escoja una ubicación que esté bien ventilada (con algunos centímetros como mínimo a ambos lados y detrás) y en la que tenga una línea de visión clara, a unos 8 metros entre el panel delantero del T 778 y la principal posición de visión/escucha. Esto asegurará una comunicación inalámbrica infrarroja fiable del mando a distancia. El equipo T 778 genera un poco de calor, pero nada que cause problemas a los componentes cercanos.

CONFIGURACIONES DE FUENTE PREDETERMINADAS

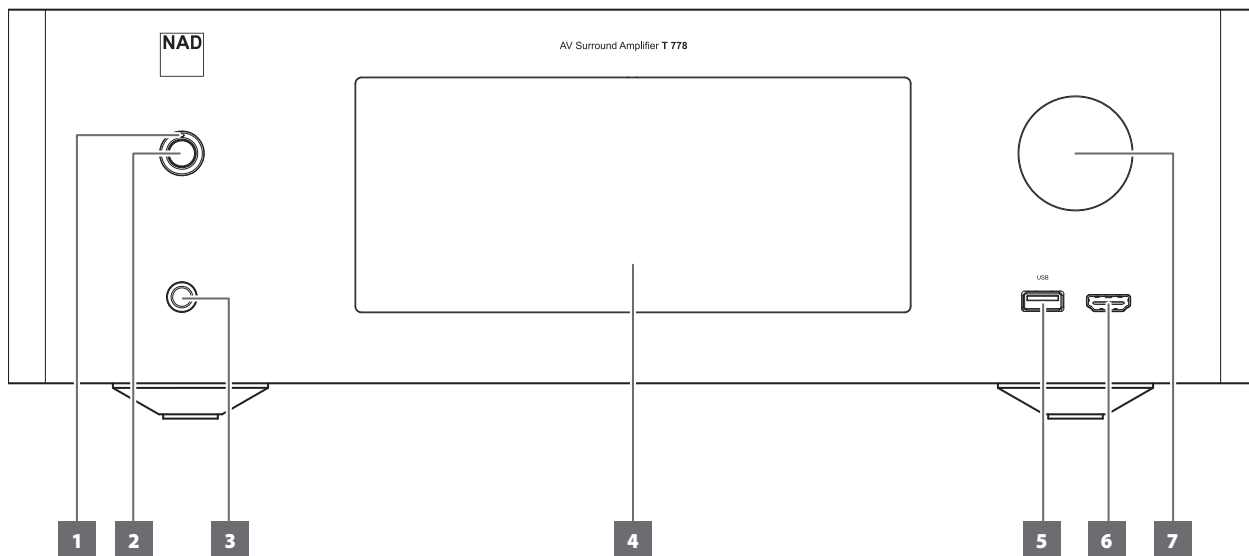
La tabla siguiente enumera las configuraciones de fuente (SOURCE) predeterminadas. Favor tomar nota de que las configuraciones de entrada de audio se refieren a las entradas digitales y análogas. La entrada digital se sobrepone siempre a la entrada de audio analógica, aun en los casos en que las dos están presentes.

FUENTE	ENTRADA DE AUDIO	ENTRADA DE VÍDEO
Fuente 1	HDMI 1/ Entrada de Audio 1	HDMI 1
Fuente 2	HDMI 2/ Entrada de Audio 2	HDMI 2
Fuente 3	HDMI 3	HDMI 3
Fuente 4	HDMI 4	HDMI 4
Fuente 5	HDMI 5	HDMI 5
Fuente 6 (BluOS)	BluOS	BluOS
Fuente 7 (Phono)	Phono	Off
Fuente 8 (Entrada Delantera)	HDMI Delantero	HDMI Delantero

Para modificar los valores predeterminados anteriores y para un mejor entendimiento de las configuraciones iniciales y sus combinaciones, dirijase a "CONFIGURACIÓN INICIAL" en "MENÚ DE INSTALACIÓN - CONFIGURACIÓN DEL T 778" en la sección "FUNCIONAMIENTO".

IDENTIFICACIÓN DE CONTROLES

PANEL DELANTERO



1 LED STANDBY

- Este indicador se encenderá en ámbar cuando el T 778 esté en modo de espera.
- Cuando el T 778 se enciende a partir del modo de espera, este indicador se ilumina en azul.
- Si la Zona 2 sigue encendida y el botón de espera (Standby) se pulsa para poner el T 778 en modo de espera, la pantalla frontal se apagará pero el LED de STANDBY permanecerá encendido en azul. Esto indica que la Zona 2 sigue activa.
- Para apagar completamente el T 778 con la Zona 2 aún activa, mantenga pulsado el botón de espera hasta que el LED de STANDBY se ponga en ámbar.
- Cuando se recibe una orden de infrarrojos del HTR 8, este indicador parpadeará momentáneamente.

2 BOTÓN STANDBY

- Presione este botón para encender el T 778 desde el modo de espera. El indicador LED de espera pasará de ámbar a azul y se encenderá la pantalla frontal. Si se pulsa el botón STANDBY nuevamente la unidad vuelve a modo de espera.

NOTA

Para poder encender el T778 desde el modo de espera, o para volver al modo de espera, el interruptor de encendido POWER en el panel posterior debe estar en la posición ON de encendido.

3 AURICULARES

- Esta toma acepta cascos de auriculares estéreo utilizando un enchufe estándar de auriculares estéreo de ¼ de pulgada (utilice un adaptador apropiado para cascos de auriculares provistos de un enchufe más pequeño).
- Para la escucha con cascos de auriculares, los altavoces Delanteros deberán ajustarse para "Large" (Grande) en la opción de "Configuración de los Altavoces" de la opción de "Instalación de los Altavoces" del Menú de Configuración, de otro modo se restringirá la respuesta de graves de los cascos de auriculares.

4 PANTALLA (PANTALLA TÁCTIL)

- Muestra información visual sobre música actual o la fuente multimedia, opciones de ajustes o menú.
- Las funciones táctiles también se muestran según la opción de menú seleccionada.
- Envía órdenes por control remoto dirigiendo o señalando el HTR 8 hacia la pantalla.

5 FRONT USB DELANTERO

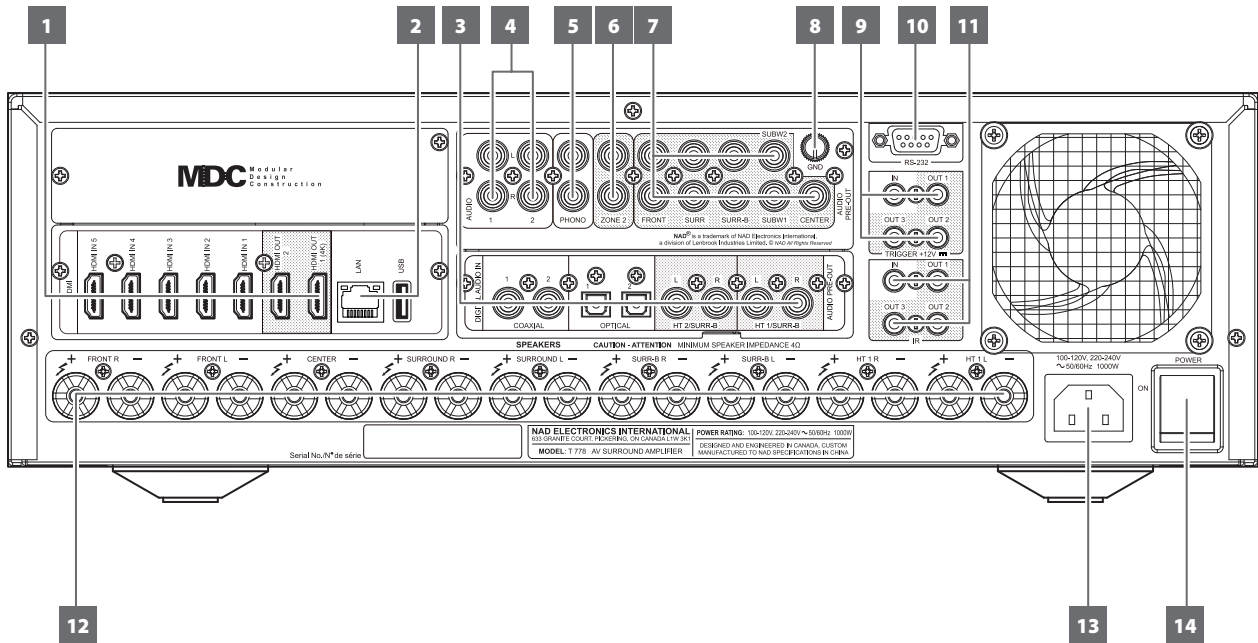
- Conecte a este puerto de Entrada Delantero dispositivos USB de almacenamiento con formato FAT32, NTFS o Linux ext4. El dispositivo USB conectado aparece como una fuente local (USB) en la aplicación BluOS.
- Acceda y reproduzca la música almacenada en el dispositivo USB conectado seleccionando "USB" en la aplicación BluOS.

6 ENTRADA HDMI DELANTERA

- Use la entrada HDMI frontal para conectar directamente una fuente de salida HDMI.

7 VOLUMEN

- El control VOLUME ajusta la intensidad total de la señal que se envía a los altavoces o a los auriculares.
- Gire en sentido horario para aumentar el volumen, y en sentido antihorario para disminuirlo.



1 HDMI (HDMI 1-5, SALIDA 1-2 HDMI)

- Conecte el HDMI 1-5 a varios conectores HDMI OUT de componentes fuente, como un reproductor DVD, reproductor BD o decodificador de HDTV por cable o satélite y otros tipos de equipos aplicables.
- Conecte la salida HDMI 1-2 a televisores de alta definición o a proyectores con entrada HDMI. La salida HDMI 1 es compatible con 4K@60 4:4:4 y cumple con la protección HDCP 2.2. Ambos puertos de salida HDMI mostrarán simultáneamente la misma fuente de audio/vídeo.

ADVERTENCIA

Antes de conectar y desconectar cualquier cable HDMI, tanto el T 778 como la fuente auxiliar tienen de estar DESCONECTADAS (OFF) y desenchufadas de la toma de alimentación de CA. Si este requisito no se cumple, todos los equipos conectados a través las tomas HDMI pueden sufrir daños irreparables.

2 PUERTO LAN (LOCAL AREA NETWORK) O ETHERNET

- Se debe configurar la conexión LAN para establecer una conexión alámbrica. Configure un enrutador alámbrico Ethernet de banda ancha para establecer una conexión Internet de banda ancha. Su enrutador o la red de su casa debe tener un servidor DHCP integrado para establecer la conexión.
- Utilice un cable Ethernet estándar directo (no incluido) y conecte un extremo del mismo al puerto LAN del enrutador alámbrico Ethernet de banda ancha cableado y el otro extremo al puerto LAN del T 778.
- Esta conexión Ethernet tiene una función similar a la de la conexión RS232. Con su PC y el T 778 en la misma red, se puede controlar a distancia el T 778 mediante controladores externos compatibles.

NOTAS

- *NAD no se responsabiliza del mal funcionamiento del T 778 o de la conexión a Internet debido a errores de comunicación o fallos relacionadas con la conexión a Internet de banda ancha o de otro equipo conectado. Para obtener ayuda, comuníquese con su proveedor de servicio Internet (ISP, Internet Service Provider) o con el departamento de servicio de los demás equipos.*
- *Comuníquese con su ISP para obtener información sobre las políticas, cargos, restricciones de contenido, limitaciones del servicio, ancho de banda, reparaciones y demás asuntos relacionados con la conectividad de Internet.*

USB

- Conecte el conector USB del hub BluOS/USB a esta entrada USB. Asegúrese de que el dongle Wi-Fi y el Microadaptador Bluetooth USB están conectados con seguridad a cualquiera de los 4 puertos del hub USB. Si la conexión inalámbrica es débil, conecte el dongle Wi-Fi al alargador que se incluye y ajústelo para una mejor recepción.
- Consulte también las instrucciones sobre CÓMO INSTALAR UNA CONEXIÓN INALÁMBRICA en el menú de INSTALACIÓN BluOS.

3 ENTRADA DE AUDIO DIGITAL (COAXIAL 1-2, ÓPTICA 1-2)

- Conecte a la salida digital coaxial u óptica correspondiente de fuentes como reproductores de CD, BD o DVD, decodificador digital de cable, sintonizadores digitales y otros componentes aplicables.
- La asociación de entrada digital coaxial y óptica puede ser configurada a través del ítem Configuración de fuentes en el Menú de Configuración.

HT 2/SURR-B HT 1/SURR-B

- Conecte el HT 2/SURR-B y/o el HT 1/SURR-B a la entrada de audio de un amplificador externo enganchado a un máximo de 4 altavoces.

4 AUDIO 1-2

- Entrada para las fuentes de nivel de línea, como un reproductor de CD, un sintonizador o cualquier dispositivo compatible. Use un cable dual RCA a RCA para conectar a esta entrada las salidas "Audio Output" derecha e izquierda del dispositivo fuente.

5 ENTRADAS PHONO

- Entrada para un cartucho de fono de imán móvil (MM, Moving Magnet) únicamente. Conecte a esta entrada el cable doble RCA desde su tocadiscos si está utilizando un cartucho de imán móvil.
- Si su tocadiscos incluye un cable conector a tierra, se puede conectar al terminal GND (ítem 8).

IDENTIFICACIÓN DE CONTROLES

PANEL POSTERIOR

6 ZONA 2

- Envía la fuente de audio de la zona seleccionada a la entrada de audio correspondiente de un amplificador o receptor adicional (no incluido) ubicado aparte que puede suministrar energía a su respectivo conjunto de altavoces.
- Utilice cables de conexión de alta calidad para reducir la toma de ruidos en tramos de larga distancia.

7 PRE-SALIDA AUDIO (FRONTAL IZQ, FRONTAL DCHO, CENTRO, ENVOLVENTE DCHO, ENVOLVENTE IZQ, ENVOLVENTE POSTERIOR IZQ, ENVOLVENTE POSTERIOR DCHO, SUBW1, SUBW2)

- La PRE-SALIDA DE AUDIO permite utilizar el T 778 como un preamplificador con amplificadores de potencia exteriores para algunos o para todos los canales.
- Conecte las salidas FRONT L (DELANTERA IZQUIERDA), FRONT R (DELANTERA DERECHA), CENTER (CENTRAL), SURR R (ENVOLVENTE DERECHA), SURR L (ENVOLVENTE IZQUIERDA), SURR-BL (ENVOLVENTE TRASERA IZQUIERDA) y SURR-BR (ENVOLVENTE TRASERA DERECHA) a las respectivas entradas de canal de un amplificador de potencia o de los amplificadores que activan los correspondientes altavoces.
- Conecte esta salida a un subwoofer (SUBW1 y/o SUBW2) con corriente ("activo") o a un canal de amplificación que maneje un sistema pasivo.
- Al contrario de los canales de gama completa, no hay amplificador de potencia incorporado al T 778 para un subwoofer.

8 TERMINAL A TIERRA (GND)

- Use este terminal a tierra (GND, ground) para conectar una fuente de sonido o tocadiscos en la entrada PHONO.
- Desatornille el terminal e inserte en el agujero el conductor de tierra de un solo hilo que se incluye normalmente con los tocadiscos. Ajuste el terminal para fijar el cable.

9 +12V TRIGGER OUT (salida de disparador)

- El T 778 dispone de tres SALIDAS DEL DISPARADOR DE +12 V (SALIDA 1, SALIDA 2 Y SALIDA 3) que se pueden configurar para proporcionar corriente de +12V a un componente o sistema vinculado. Vea la sección "Trigger Setup" (Configuración del Disparador) en la documentación de "Menú de Configuración" para las indicaciones sobre cómo configurar "+12V TRIGGER IN/OUT" (Entrada/Salida del disparador de +12 V).
- Use un miniconector de 3,5 mm para pasar +12 volts a una corriente máxima de 50 miliamperios a equipos auxiliares como un amplificador multicanal o un subwoofer. El conductor central (vivo) de la toma de 3,5mm es la señal de control. El conductor externo (pantalla) es el retorno de tierra.
- Esta salida será de 12V cuando el T 778 este encendido y 0V cuando el equipo esté apagado o en espera.

ENTRADA +12V TRIGGER IN

- Con esta entrada activada por un suministro de 12 voltios de CD, se puede encender el T 778 distancia desde el modo de espera utilizando dispositivos compatibles, como amplificadores, preamplificadores, receptores, etc. Si se interrumpe la alimentación de 12 voltios de CD, el T 778 volverá al modo de espera.
- Conecte esta entrada de activación de +12V a la toma de salida de +12V de CD correspondiente del dispositivo a distancia usando un cable monoaural con una clavija macho de 3,5 mm. El dispositivo controlador debe estar equipado con una salida +12V TRIGGER para usar esta función.

10 RS 232

- NAD es un socio de integraciones con varios sistemas de control inteligente y automatización como Control4, Crestron, LUTRON entre otros. Visite la web de NAD para descubrir la lista de socios de integración de NAD. Para obtener más información, consulte al especialista de audio de NAD.
- Conecte esta interfaz con cable serie RS-232 (no suministrado) a cualquier PC compatible con Windows® para permitir el control a distancia del T 778 mediante controladores externos compatibles.
- Consulte el sitio Web de NAD para información sobre documentos relativos al protocolo RS232 y el programa de interfaz de PC.
- Use este puerto también para la actualización de firmware. Las instrucciones sobre la manera de usar este puerto para la actualización de firmware (en su caso) se incluyen en la web de NAD.

11 ENTRADA DE INFRARROJOS/SALIDA DE INFRARROJOS 1-3

- Estas minitomas reciben y transmiten códigos de mando a distancia en formato eléctrico, por medio de protocolos estándar del sector, para usarlos con sistemas de "repetidor de infrarrojos" y de varias salas, y con tecnologías afines.
- Todos los productos de NAD con funciones de entrada y salida de infrarrojos son totalmente compatibles con el T 778.

ENTRADA IR IN

- Esta entrada está conectada a la salida de un repetidor IR (infrarrojos), Xantech o similar, o con la salida IR de otro dispositivo compatible que permita controlar el T 778 a distancia.

IR OUT 1-2 (SALIDA DE INFRARROJOS 1-2)

- Conecte IR OUT 1 (y/o IR OUT 2) a la entrada de infrarrojos IR IN de un aparato compatible.
- Controle el dispositivo compatible vinculado dirigiendo su propio mando a distancia al receptor infrarrojo del T 778.

ENTRADA Y SALIDA IR 1, SALIDA IR 2, SALIDA IR 3

- Conecte la ENTRADA IR del T 778 a la SALIDA IR de un aparato compatible. Conecte también la salida IR 1 (y/o SALIDA IR 2, SALIDA IR 3) del T 778 a la entrada IR de un aparato compatible.
- Con esta configuración, el T 778 funciona como un "Repetidor de Infrarrojos" y permite que los equipos que están conectados a la ENTRADA IR del T 778 transmitan mandos o controlen otros equipos que estén conectados a la SALIDA IR 1 (y/o SALIDA IR 2, SALIDA IR 3) del T 778.

SALIDA IR 3

- La SALIDA IR 3 solamente puede funcionar como un "repetidor de infrarrojos", como se indica arriba.

12 ALTAVOCES

- Conecte los respectivos canales DELANTERO IZQUIERDO, DELANTERO DERECHO, CENTRAL, ENVOLVENTE DERECHO, ENVOLVENTE IZQUIERDO, ENVOLVENTE POSTERIOR IZQUIERDO, ENVOLVENTE POSTERIOR DERECHO, HT 1R y HT 1L de los ALTAVOCES, a los correspondientes altavoces. Confirme que el terminal "+" (rojo) y el terminal "-" (negro) estén conectados a los terminales correspondientes "+" y "-" del altavoz. Compruebe con especial atención que no haya cables sueltos y que ambos extremos de los alambres estén conectados a los postes o las terminales con la polaridad correcta.
- El T 778 se ha concebido para producir una calidad óptima de sonido cuando se conecte a altavoces con impedancias dentro de su gama de funcionamiento. Compruebe que todos los altavoces tengan una impedancia nominal mínima de 4 ohmios por altavoz.

13 ENTRADA PRINCIPAL DE CA

- El T 778 incluye dos cables de alimentación principal distintos. Seleccione el cable de alimentación principal apropiado para su región.
- Antes de conectar la clavija a la toma de corriente principal, compruebe que el cable esté bien conectado a la toma de entrada de alimentación principal de CA del T 778.
- Desenchufe siempre el cable de las salidas principales desconectando el otro extremo del cable de la toma de entrada de alimentación principal de CA del T 778.

14 ENCENDIDO

- El interruptor de ENCENDIDO controla el suministro de potencia principal AC al T 778.
- Cuando el interruptor POWER está en la posición de encendido, el T 778 pasa al modo de espera como lo muestra el color ámbar del indicador LED. Presione el botón de Espera del panel frontal o el botón [ON] del control remoto HTR 8 para encender el T 778 desde el modo de espera.
- Apague el interruptor POWER si no pretende usar el T 778 durante períodos largos (como cuando sale de vacaciones).
- Cuando el interruptor POWER está en la posición de DESCONECTADO, ni el botón STANDBY del panel delantero, ni el botón [on] del mando a distancia HTR 8 pueden activar el T 778.

OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ PRINCIPAL DE LA PANTALLA

El T 778 puede instalarse o configurarse usando cualquiera de los siguientes dos métodos

- Visualización en Pantalla (OSD)
- Visualización en la Pantalla Táctil del Panel Frontal

El T 778 usa un sistema sencillo e intuitivo de menús en pantalla que aparecerán al conectar el monitor vídeo/televisor. Estos menús se necesitan durante el proceso de configuración (además de resultar útiles para el funcionamiento día a día), por lo que debe asegurarse de hacer la conexión del monitor /TV antes de iniciar la configuración.

MOSTRAR LA VISUALIZACIÓN EN PANTALLA (OSD)

Pulse los botones [D], [MENU] o [ENTER] del mando a distancia HTR 8 para mostrar el menú principal del T 778 en su monitor de vídeo/televisor. Si no aparece la pantalla de visualización, compruebe sus conexiones de salida HDMI.

IMPORTANTE

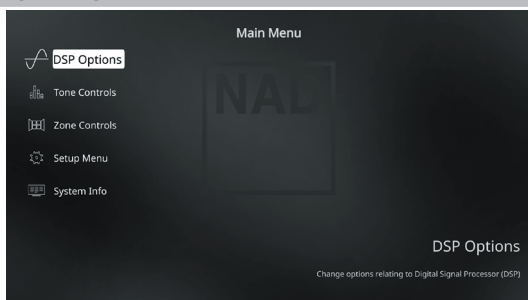
La pantalla OSD solo se puede ver con un dispositivo con una resolución mínima de 1080p.

DESPLAZARSE POR LA VISUALIZACIÓN EN PANTALLA (OSD) Y HACER CAMBIOS

Para navegar por las opciones del menú OSD, haga lo indicado a continuación, utilizando el mando HTR 8.

- 1 Pulse [D] para seleccionar una opción del menú. Use [▲/▼] o en algunos casos, [ENTER], para desplazarse hacia arriba o abajo en las selecciones de Menú. Pulse repetidamente [D] para avanzar o desplazarse por los submenús de la opción de menú deseada.
- 2 Utilice los botones [▲/▼] para ajustar o cambiar el valor de parámetro (ajuste) de una opción del menú.
- 3 Pulse [C] para memorizar los ajustes o los cambios efectuados en el menú o submenú actual. Al pulsar [C] volverá también al menú anterior o saldrá de un menú dado.

MENÚ PRINCIPAL



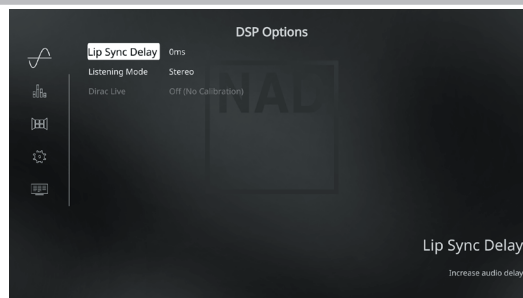
El Menú Principal contiene las opciones de menú de "DSP Options" (Opciones de DSP), "Tone Controls" (Controles de Tono), "Zone Controls" (Controles de Zona), "System Info" (Información del Sistema) y acceso a "Setup Menu" (Menú de Configuración).

Siga las indicaciones sobre "MOSTRAR LA VISUALIZACIÓN EN PANTALLA (OSD)" y "DESPLAZARSE POR LA VISUALIZACIÓN EN PANTALLA (OSD) Y HACER CAMBIOS" para navegar por las opciones de menús y submenús.

NOTA

Las regulaciones individuales ajustadas en las opciones de "Opciones de DSP" y "Controles de Tono" son transferidas siempre que se activan durante el ajuste de Preajustes A/V. Ver también la sección "A/V PRESETS" (PREAJUSTES A/V).

DSP OPTIONS (OPCIONES DE DSP)



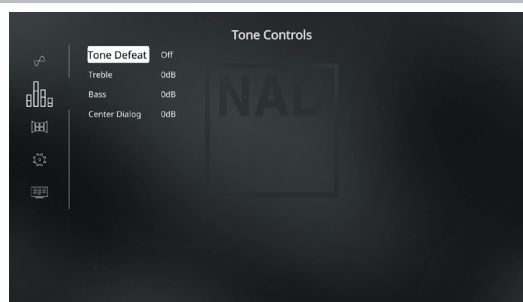
Los siguientes parámetros de procesamiento de la señal pueden ser configurados con el menú DSP Options (Procesamiento de la señal digital).

RETRASO DE SINCRONIZACIÓN DE LABIOS

Las Opciones de DSP incluyen la función de "Lip Sync Delay" (Retraso de Sincronización de Labios) que permite hacer coincidir cualquier retraso que pueda ocurrir en la película relativamente al sonido.

Ajustando la función de "Lip Sync Delay" (Retraso de Sincronización de Labios) de 0 ms a 120 ms, se puede retrasar la salida de audio para sincronizarla con la imagen de vídeo.

CONTROLES DE TONO



El T 778 tiene tres niveles de control de tonos – Treble (agudos), Bass (graves), y Center Dialog (diálogo central). Los controles Bass y Treble afectan únicamente a los graves bajos y a los agudos altos, y dejan sin color las frecuencias críticas del intervalo medio. El control de Diálogo Central ("Dialog" en la pantalla central) refuerza la "presencia" de la zona de rango medio mejorando la inteligibilidad del discurso.

Estos controles permiten que el usuario ajuste óptimamente y "sobre la marcha" la respuesta de frecuencia de la fuente durante la reproducción. Se pueden ajustar los ajustes de control navegando a través del menú de pantalla OSD de Controles de Tono, utilizando las teclas de [ENTER] y de [▲/▼/C].

Los valores máximo y mínimo para los tres niveles de Controles de Tono son ± 10 dB.

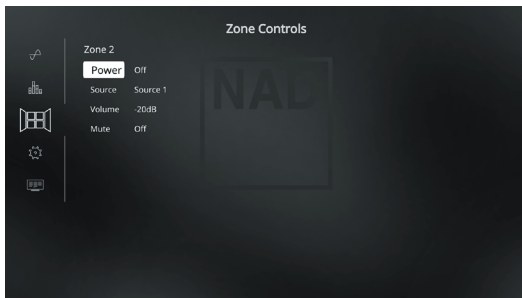
La opción de "Tone Defeat" (Anulación de Tonos) permite que el usuario escoja entre hacer variar o desviar completamente la sección de controles de tonos del T 778. Si la opción "Off" ("Tone Active" en la pantalla frontal) está seleccionada, los circuitos de Controles de Tonos están activos.

Seleccione "On" ("Tone Defeat" en la pantalla frontal) para desviar los Controles de Tonos y anular efectivamente el efecto de los circuitos de controles de tonos.

NOTA

Las opciones de "Tone Control" (Control de tonos) pueden ser seleccionadas directamente o modificadas con el botón TONE del HTR 8 con el modo AMP en el DEVICE SELECTOR (Selector de dispositivos). Pulse el botón TONE varias veces para seleccionar "Treble" (Agudos), "Bass" (Bajos) o "Dialog" (Diálogo) y luego use los botones [▲/▼] para ajustar los niveles respectivos. Vuelva a pulsar el botón TONE para guardar los ajustes y al mismo tiempo avanzar al siguiente menú o salir del menú.

CONTROLES DE ZONA



Dependiendo de los ajustes realizados en el menú "Zone Setup" (Configuración de Zona) del "Setup Menu" (Menú de configuración), se puede configurar y gestionar la Zona 2 a través de esta ventana de "Zone Controls" (Controles de Zona).

Seleccione "Power" en la posición "On" para activar la Zona 2. Cuando está activada, se puede asignar la entrada de Fuente a la Zona 2 seleccionando las siguientes entradas – Fuente 1, Fuente 2, Phono y Local.

Mientras que la entrada pertinente de la fuente está activa, siempre estará disponible bajo ZONE 2 independientemente de la configuración de Zona principal. Por ejemplo, si el T 778 está en el modo Source (Fuente) 1, puede seleccionar bajo el ítem "Source" de los controles de Zona 2 la fuente "Source 2"; las salidas de audio de la fuente "Source 2" serán enviadas al puerto de salida ZONE 2 del panel posterior aunque tenga seleccionado el modo Source (Fuente) 1 en el T778.

Luego puede conectar los jacks ZONE 2 con cables de conexión adecuados (no incluidos) a otro amplificador o receptor ubicado en otra parte de su casa. Con el segundo amplificador o receptor y sus altavoces, seleccione la señal conectada para disfrutar de la señal de audio de la fuente seleccionada de la zona.

Si desea disfrutar de la misma fuente que la de la Zona principal y permitir la escucha simultánea, con niveles de volumen totalmente independientes, debe seleccionar la opción "Local" como Entrada de Fuente de la Zona 2.

Si la Zona 2 se ajusta para "Off" (Inactiva), será desactivada o desconectada.

ZONA 2 EN SALIDA DE AUDIO ENVOLVENTE POSTERIOR

Los canales SURR-BL (Sonido envolvente posterior izquierdo) y SURR-BR (Sonido envolvente posterior derecho) de AUDIO PRE-OUT pueden asignarse como ZONE 2 OUT (Salida de la zona 2). Esto se aplica sólo cuando la Zona 2 es la configuración seleccionada de "Back Amplifier" (Amplificador posterior) en el menú "Amplifier Setup" (Configuración del amplificador).

Con esta configuración, se puede aplicar lo siguiente:

- Los canales posteriores de sonido envolvente del amplificador alimentan la salida de nivel del altavoz de la Zona 2 a través de las terminales posteriores de sonido envolvente del altavoz. Con esta configuración, el nivel de audio o altavoz de la Zona 2 puede aumentar o disminuir usando las teclas VOL (Volumen) del mando a distancia ZR 7 de la zona incluido.
- A la vez, la Zona 2 continúa enviando la fuente de audio de la zona seleccionada a la entrada de audio correspondiente de un amplificador o receptor adicional (no incluido) ubicado aparte que puede suministrar energía a su respectivo conjunto de altavoces. El nivel de audio de la Zona 2 para este puerto es fijo; no puede ser ajustado con ninguna orden de volumen del ZR 7.
- El nivel de audio de la Zona 2 puede ajustarse únicamente con las teclas de volumen del mando a distancia ZR 7 sólo si "Back Amplifier" (Amplificador posterior) en el menú "Amplifier Setup" (Configuración del amplificador) está configurado como Zona 2.

AVISO IMPORTANTE

- Solo el audio analógico conectado por medio de un puerto de entrada audio analógico puede asociarse como fuente de audio para la Zona 2.
- No es posible realizar una mezcla reductora de las fuentes de audio digital conectadas mediante HDMI, puertos de entrada digital óptica o puertos de entrada digital coaxial, ni usarse como fuente de audio para la Zona 2.
- BluOS audio tampoco es aplicable como una fuente de audio de la Zona 2.

VOLUMEN

"Volume" (volumen) se refiere al nivel de volumen de la segunda Zone (Zona) 2 que puede ser aumentado o disminuido de acuerdo a las configuraciones. Esto se aplica solo si la configuración de volumen de la Zona 2 en el menú "Zone Setup" (configuración de zona), que se encuentra en el "Setup Menu" (menú de configuración), está colocada en "Variable". Si se configura en "Fijado", la opción "Volumen" no estará disponible en la sección de Controles de Zona.

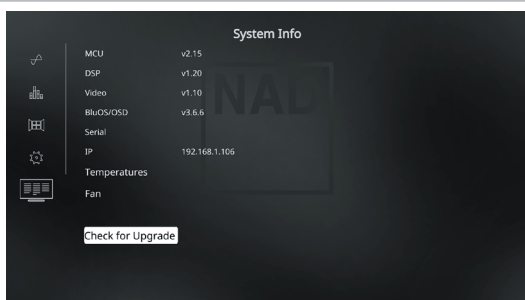
NOTAS

- Si la Zona 2 sigue encendida y el botón de espera (Standby) se pulsa para poner la pantalla frontal en modo de espera, la pantalla frontal se apagará pero el LED de STANDBY permanecerá encendido en azul. Esto indica que la Zona 2 sigue activa. Para apagar completamente la pantalla frontal junto con la Zona 2, mantenga pulsado el botón de espera (Standby) del panel frontal hasta que el LED de STANDBY pase a ámbar.
- La Zona 2 solo controla señales de audio y no está asociada con ninguna de las fuentes de entrada de video.

OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ PRINCIPAL DE LA PANTALLA

INFORMACIÓN DEL SISTEMA

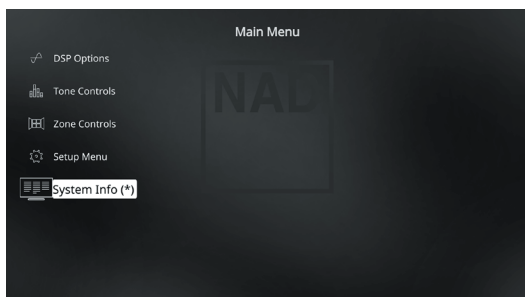


“Información del Sistema” muestra información sobre las versiones firmware actuales de MCU, DSP, Video y BluOS/ OSD así como el número de serie de la unidad, la dirección IP, La Temperatura y la velocidad del Ventilador. La Información sobre el Sistema que se indica arriba es solo a modo de referencia.

COMPROBAR PARA ACTUALIZACIÓN

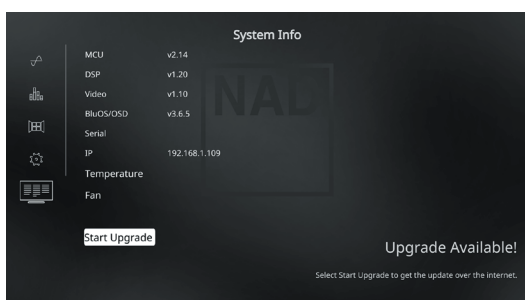
Su T 778 se actualiza con las últimas versiones de firmware si se muestra “Comprobar para Actualización”.

INFORMACIÓN DEL SISTEMA (*)



Su T 778 necesita actualizarse si la opción “Información del Sistema” del Menú principal cambia a “Información del Sistema*”. El “*” junto a “Información del Sistema*” indica que existe una Actualización de Software disponible para su T 778. Seleccione “Información del Sistema*” para iniciar el proceso de actualización.

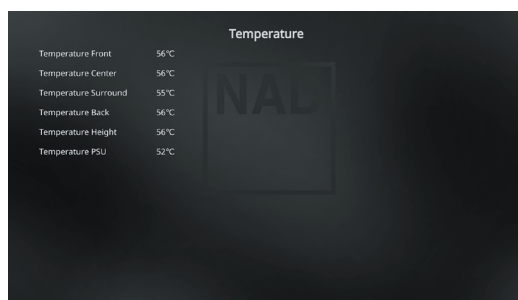
INICIAR ACTUALIZACIÓN



Con su T 778 conectado a internet, seleccione “Iniciar Actualización” y la Actualización por Internet se ejecutará automáticamente.

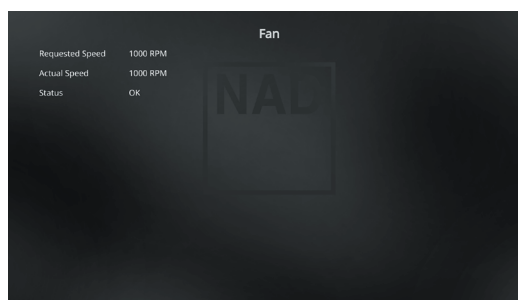
Consulte también las PAUTAS PARA ACTUALIZACIÓN POR INTERNET para obtener pautas adicionales.

TEMPERATURA



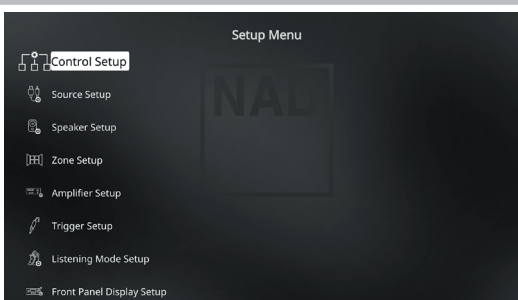
Las lecturas de temperatura se muestran medidas en los canales Frontal, Central, Envoltorio, Posterior, Altura y PSU.

VENTILADOR



Se muestran la velocidad de ventilación y el estado del ventilador.

SETUP MENU (MENÚ DE CONFIGURACIÓN)



El Menú de Configuración permite al usuario personalizar la utilización del T 778 para el equipo auxiliar utilizado en su sistema de A/V específico. Al menos que su equipo concuerde exactamente con los valores de fábrica predeterminados, como se muestra en la Guía de inicio rápido que se adjunta, tendrá que utilizar el menú de configuración para configurar el T 778.

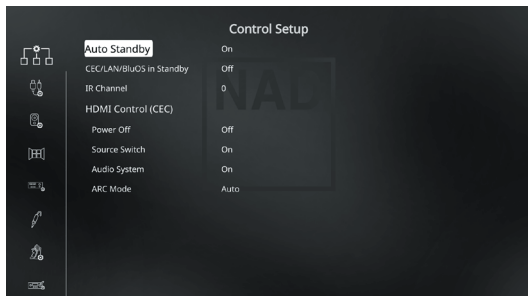
En el Menú de Configuración se puede configurar lo siguiente:

- Configuración de Control
- Configuración de fuentes
- Configuración de Altavoces
- Configuración de Zona
- Configuración de Amplificador
- Configuración del Disparador
- Configuración del Modo de Escucha
- Configuración de la pantalla del panel frontal
- Preajustes A/V
- Sistema y Actualización
- Seleccionar Idioma

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

Para acceder y navegar por las opciones del Menú de Configuración y sus submenús, por favor consulte y siga las instrucciones indicadas en las secciones "MOSTRAR LA VISUALIZACIÓN EN PANTALLA (OSD)" y "DESPLAZARSE POR LA VISUALIZACIÓN EN PANTALLA (OSD) Y HACER CAMBIOS".

CONFIGURACIÓN DE CONTROL



El T 778 admite las funciones de Control HDMI y Audio Return Channel (ARC). Ambas funciones son posibles si se interconectan al T 778, por medio de una conexión HDMI, dispositivos externos que también sean compatibles estas funciones.

AUTO STANDBY (MODO DE ESPERA AUTOMÁTICO)

El T 778 se puede configurar para que pase automáticamente al modo de espera si la fuente actual permanece inactiva por 30 minutos.

On: El T 778 pasará automáticamente al modo de espera si la fuente actual permanece inactiva por 30 minutos.

Off: El T 778 quedará activo aunque la fuente actual no tenga una entrada de audio activa.

CEC/LAN/BLUOS EN ESPERA

El estado de la actividad de CEC, LAN y BluOS se indica mientras la unidad esté en modo espera.

On

- Habilitar la función CEC. La transmisión de audio y video será continua desde una fuente de HDMI con CEC hasta una televisión con CEC (con ambos dispositivos conectados por medio del T 778).
- Las conexiones LAN y BluOS continúan activas.

Off

- El T 778 no transmitirá ningún mensaje de CEC. No habrá transmisión de audio y de video desde una fuente de HDMI con CEC hasta una televisión con CEC (con ambos dispositivos conectados por medio del T 778).
- Las conexiones LAN y BluOS están inutilizables o inactivas.

CONTROL HDMI (CEC)

El Control de Electrónica del Consumidor (CEC) es un conjunto de órdenes que usa la comunicación bidireccional de HDMI para que con un único mando a distancia se puedan comandar todos los aparatos con CEC conectados mediante HDMI. Un mando CEC accionará los mandos necesarios en HDMI de todo un sistema para autoconfigurarse, respondiendo así al mando.

Cuando se conectan aparatos que admiten control por HDMI (CEC), se pueden ejecutar los siguiente modos de operación mediante el T 778 o el dispositivo externo usando cualquier mando a distancia del dispositivo.

Off: Se aplica a todas las opciones CEC siguientes. En la posición "Off" la función CEC concreta está desactivada.

Power Off: En la posición "On", el T 778 pasará automáticamente al modo de espera (standby) si recibe el comando respectivo de CEC. Por otra parte, si el T 778 recibe un comando de encendido de CEC, pasará a ON a partir del modo de espera.

Interruptor de Fuente: En la posición "On", el T 778 automáticamente conmutará fuentes si otro aparato CEC solicita un cambio de fuente.

Por ejemplo, si se pulsa PLAY en un reproductor de BD con CEC, el T 778 y el televisor con CEC automáticamente conmutarán a sus respectivas conexiones de entrada; el T 778 conmutará a la entrada HDMI donde esté conectado el reproductor BD, al tiempo que el televisor conmutará a la entrada donde esté conectado el HDMI MONITOR OUT del T 778. Esto completa la autoconfiguración: el reproductor de BD reproduce automáticamente usando el T 778 y el televisor.

Sistema de Audio: En la posición "On", el T 778 difundirá un mensaje CEC indicando que es un sistema de audio activo. Al recibirlo, un TV compatible con CEC generalmente silenciará su propia salida de audio. Cuando esta opción esté habilitada, el T 778 también responderá las órdenes de volumen y silenciamiento de CEC. Por ejemplo, un Televisor con CEC puede reenviar las órdenes del control de volumen de su mando a distancia al T 778.

Modo ARC: El canal de retorno de audio (ARC) permite que un Televisor con ARC envíe datos de audio al T 778. Esta opción tiene tres selecciones: Off, Auto o Source Setup.

Auto: Cuando está en Auto, el T 778 intentará establecer automáticamente una conexión de audio ARC al televisor, siempre que este anuncie por CEC que se ha convertido en la fuente activa. Si se puede establecer una conexión ARC, el T 778 dará salida a la señal de audio ARC sin importar la fuente seleccionada en el T 778 y mostrará "HDMI ARC" en la pantalla delantera. La opción Auto suele funcionar mejor cuando todos los aparatos admiten CEC y la opción Source Switch está establecida en ON.

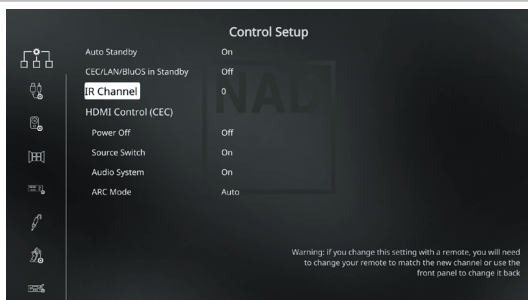
Configuración de fuente: Cuando está en Configuración de fuente, se puede seleccionar "ARC" para la entrada de audio digital en la pantalla de configuración de fuente. Cuando se selecciona una fuente en el T 778 establecido para ARC, este intentará iniciar una conexión ARC con el TV. Al usar esta opción, usted debería verificar que el conmutador de fuentes (Source Switch) esté desactivado, porque de lo contrario otros aparatos CEC pueden seguir cambiando la fuente del T 778, incluso cuando usted desea que permanezca en la fuente ARC.

NOTAS IMPORTANTES

- "Audio System" debe configurarse en "On" para que el "ARC Mode" aparezca como una opción.
- La función "CEC/LAN/BluOS en Espera" debe estar en "On" (encendida) para que haya transmisión continua de audio y video desde una fuente de HDMI con el CEC habilitado hasta un televisor con el CEC habilitado (y ambos dispositivos conectados por medio del T 778).

ESPAÑOL

CANAL INFRARROJO



El T 778 tiene la capacidad de funcionar por medio del canal infrarrojo (IR) alternativo. Esto es útil si tiene dos productos NAD que se pueden controlar con comandos similares del mando a distancia. Con la función IR Channel, se pueden controlar independientemente dos productos NAD distintos en la misma zona configurando cada uno en un canal infrarrojo distinto.

ASIGNACIÓN DE CANAL INFRARROJO

El T 778 y el mando a distancia HTR8 deben estar configurados en el mismo canal.

Para cambiar el canal IR de la zona principal en el T 778

- Con la opción "Canal IR" activada en el OSD de "Configuración de Control", use el botón [▲/▼] del HTR 8 para seleccionar el canal IR "1" o "2". El canal infrarrojo predeterminado es "IR Channel 0".

Para cambiar el canal infrarrojo en el mando a distancia HTR 8

- Incluya el número de canal antes del código de biblioteca. Para el HTR 8, el código de biblioteca "100" es la tabla de biblioteca predeterminada del dispositivo "AMP". Para seleccionar esta tabla de biblioteca "AMP" para el "Canal IR 0", mantenga el código de biblioteca "100".
- Si desea cargar la tabla de biblioteca "AMP" en el "Canal IR 1", ponga el prefijo "1" al código de biblioteca para indicar la asociación con el "Canal IR 1". Luego, cargue la tabla de biblioteca de "AMP" usando el código "1100".

EJEMPLO DE CONFIGURACIÓN DE DOS APARATOS NAD EN LA MISMA ZONA

El canal predeterminado del NAD T778 y del NAD C 368 es Canal IR 0. Si presiona el botón [OFF] en el mando a distancia HTR 8 (o en el mando a distancia SR 9 del C 368), ambos aparatos pasarán al modo de espera. Presione [ON] y ambos aparatos pasarán del modo de espera al de encendido.

Para evitar que ambos aparatos entren y salgan al mismo tiempo del modo de espera junto con otros comandos comunes, configure un canal infrarrojo distinto para cada uno. En esta configuración, vamos a mantener el C 368 y el mando a distancia SR 9 con la configuración predeterminada "Canal IR 0". En cuanto al T778, le asignaremos el "Canal IR 1"; igual que al HTR 8.

Configure el T778 y el HTR 8 en "Canal IR 1" mediante el procedimiento siguiente.

T 778

- Con la opción "Canal IR" activada en el OSD de "Configuración de Control", use el botón [▲/▼] del HTR 8 para seleccionar el canal IR "1".

HTR 8

El primer paso es verificar que el T 778 esté encendido (conectado y no simplemente en espera).

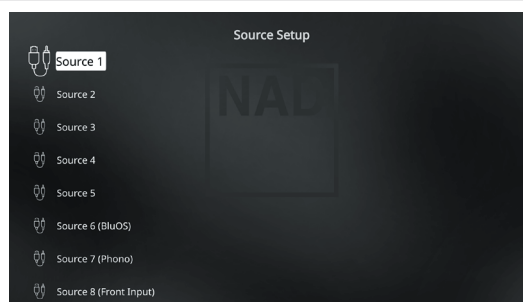
- Para entrar en el Modo de Biblioteca del HTR 8, mantenga pulsadas simultáneamente la tecla de Selector de Dispositivos deseada [AMP] y la tecla de [A/V PSET], hasta que el LED de Aprender se encienda en verde.
- Mientras mantiene el HTR 8 apuntando hacia el T 778, introduzca código de biblioteca "1100". Pulse [OFF]. Si el T 778 se desconecta, pulse [ENTER] para aceptar ese número de código de biblioteca y salga del Modo de Biblioteca.

Con el T 778 y el HTR 8 configurados en "Canal IR 1", se puede controlar a distancia el C 368 independientemente del T 778.

NOTA

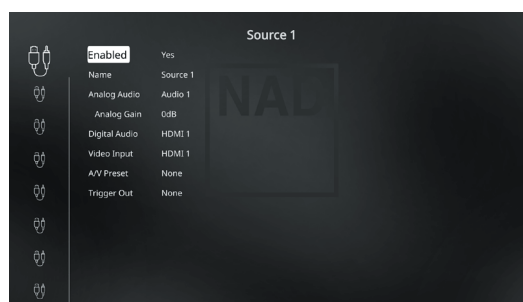
Restablecer Ajustes de Fábrica en el T 778 o el HTR 8 restaurará el "Canal IR" a sus ajustes de fábrica por defecto de "0".

CONFIGURACIÓN DE LA FUENTE



El menú de Configuración de Fuente permite ajustar, asignar y cambiar los ajustes de las Fuentes.

Las Fuentes del T 778 se pueden configurar todas. Cada Fuente puede configurarse con respecto a los siguientes ajustes.



ACTIVADA

Esta opción permite activar o desactivar una fuente. Esto es especialmente útil si solo se usan unas pocas Fuentes. Las Fuentes Inactivas se saltan o ignoran cuando se desliza por las Fuentes en la pantalla del panel frontal.

Seleccione "Yes" para habilitar una fuente (Source) concreta o "No" para deshabilitar la fuente.

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

NOMBRE

Se puede asignar un nuevo nombre a la etiqueta de una fuente. Por ejemplo, si su lector de BD está unido a "Source 1" (Fuente 1), se puede cambiar el nombre de "Source 1" para "BD" (Lector de BD).

Para cambiar el nombre de la etiqueta de Fuente, avance para "Name" (Nombre) y pulse [D] para desplazarse para el carácter. Después pulse [▲/▼] para escoger entre las selecciones alfanuméricas. Pulse [D] para ir al primer carácter. Después pulse [▲/▼] para elegir entre las selecciones alfanuméricas.

Pulse [D] para desplazarse al carácter siguiente y, al mismo tiempo, memorizar los cambios efectuados en el carácter actual. El nombre puede tener hasta doce caracteres.

El nuevo nombre aparecerá en la pantalla del panel frontal y en el OSD.

AUDIO ANALÓGICO

El T 778 tiene tres entradas analógicas (Audio 1, Audio 2 y Phono), que se pueden asignar variablemente a cada Fuente.

Si se selecciona la opción "Off" (Desactivado) ninguna señal de audio analógica se seleccionará por esa Fuente específica.

NOTA

- *Una señal digital entrante y presente en la entrada digital asignada siempre tendrá prioridad sobre la entrada de audio analógica asignada, incluso si ambas se hallan presentes.*
- *Para mantener la entrada de audio analógica asignada a esa Fuente específica, seleccione "Off" (Desactivado) en la opción de "Digital Audio" del mismo menú de "Source" (Fuente).*

GANANCIA ANALÓGICA

El ajuste de ganancia permite que la reproducción de todas las fuentes se haga con el mismo volumen, para que no sea necesario ajustar el volumen siempre que se selecciona una nueva fuente. En general, es preferible reducir el nivel de la fuente con más intensidad sonora, en lugar de aumentar el volumen de las fuentes más suaves.

Avance hasta "Analog Gain" (Ganancia Analógica), pulse [D] y después [▲/▼] para avanzar hasta el nivel deseado, de -12 dB a 12 dB.

DIGITAL AUDIO (AUDIO DIGITAL)

Para aprovechar el alto rendimiento de la circuitería envolvente y de audio digital del T 778, se aconseja que sus entradas de Audio Digital estén seleccionadas.

Hay varios tipos de entradas de Audio Digital para el T 778. Estas son las entradas digitales HDMI, BluOS, Óptica y Coaxial. "Off" (Desactivar) es otra opción para desactivar la entrada de la señal de audio digital en una fuente en particular.

Los siguientes son los grupos de entradas de audio digital seleccionables:

- HDMI** → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI Frontal
- Óptica** → Óptica 1, Óptica 2
- Coaxial** → Coaxial 1, Coaxial 2
- BluOS**

NOTA

Una señal digital entrante y presente en la entrada digital asignada siempre tendrá prioridad sobre la entrada de audio analógica asignada, incluso si ambas se hallan presentes. Para mantener la entrada de audio analógica asignada a esa Fuente específica, seleccione "Off" (Desactivado) en la opción de "Audio Digital" del mismo menú de "Source" (Fuente).

ENTRADA DE VÍDEO

Las seis fuentes HDMI pueden asignarse como entrada de vídeo a una Fuente específica. "Off" (Desactivado) es otra opción en donde la fuente en particular no selecciona una entrada de vídeo.

- HDMI** → HDMI 1, HDMI 2, HDMI 3, HDMI 4, HDMI 5, HDMI Frontal
- Previous** → Mostrar o conservar el vídeo anterior

NOTA

El T 778 también aprovecha todas las características de HDMI para utilizar con una amplia variedad de fuentes y pantallas digitales en HD y 3D.

PREAJUSTE A/V

Se puede asignar una Fuente específica a un Preajuste memorizado. Los parámetros configurados en el número de Preajuste seleccionado serán adoptados por la Fuente específica a la cual se asigna el preajuste. Para comprender mejor los ajustes de los Preajustes, consulte la sección individual sobre "A/V PRESETS" (Preajustes A/V).

Si no se desea asignar la Fuente específica a un Preajuste, debe seleccionarse la opción "None" (Ninguno).

SALIDA DEL DISPARADOR

La Salida del Disparador para una Fuente específica depende de las configuraciones realizadas en un menú individual de la opción de "Trigger Setup" (Configuración del Disparador). Consulte la sección "Trigger Setup" (Configuración del Disparador) presentada abajo. Si "Source Setup" está asignado a las tres salidas Trigger (Trigger Out 1-3) en la ventana de menú separada "Trigger Setup", una fuente particular puede tener las siguientes combinaciones Trigger Out

Salida del disparador: 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Estas combinaciones dependen de la asignación de "Source Setup" para Trigger 1 Out, Trigger 2 Out o Trigger 3 Out en el menú de configuración "Trigger Setup".

Hay otra opción – "None" (Ninguno) – en que la Fuente específica no se asigna a cualquier Salida del Disparador.

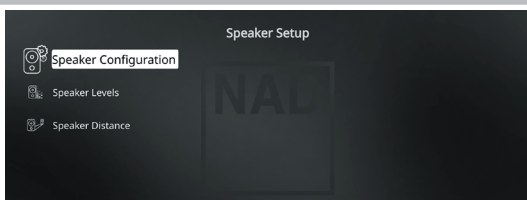
Para que la opción de "Salida del Disparador" se active y pueda ser asignada en el menú de "Configuración de Fuente", antes debe asegurarse de realizar los siguientes pasos

- En el menú separado "Trigger Setup", asigne Trigger 1 Out, Trigger 2 Out o Trigger 3 Out a "Source Setup".
- "Trigger Out" no aparecerá como una opción en el menú de Configuración de fuentes si en el menú separado "Trigger Setup", Trigger 1 Out, Trigger 2 Out o Trigger 3 Out están todos asignados a "Principal, Zona 2, Zona 3, Zona 4 o Zona 2+3+4"; sin ni siquiera un puerto "Trigger Out" asignado a "Configuración de fuentes".

OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

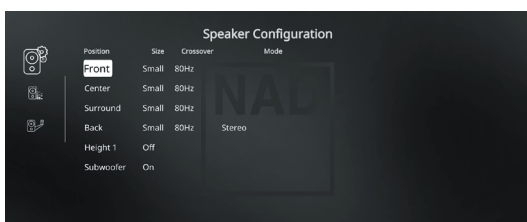
SPEAKER SETUP (CONFIGURACIÓN DE ALTAVOZ)



Después de conectar todas las fuentes auxiliares y otras combinaciones, el menú de Instalación de los Altavoces ayudará al usuario a gestionar y configurar los altavoces para obtener una calidad óptima de la acústica del sonido en su ambiente de escucha.

Las secciones indicadas abajo forman parte del Menú de Instalación de los Altavoces.

SPEAKER CONFIGURATION (CONFIGURACIÓN DE LOS ALTAVOCES)



Todos los sistemas de sonido envolvente requieren una "gestión de graves" para dirigir el contenido de baja frecuencia desde cualquiera de los canales o desde todos ellos a los altavoces que mejor pueden reproducirlo. Para que esta función opere correctamente, resulta importante identificar correctamente las capacidades de sus altavoces. Aunque utilizamos los vocablos "Pequeño", "Grande" (y "Desactivado"), tenga en cuenta que el tamaño físico puede ser irrelevante.

- Un altavoz "Pequeño" es cualquier modelo que, independientemente de su tamaño físico, carece de respuesta significativa de graves profundos, es decir, por debajo de unos 200 Hz.
- Un altavoz "Grande" es cualquier modelo de gama completa, es decir, uno con respuesta de graves profundos.
- Un altavoz "Desactivado" es uno que no está presente en su sistema. Por ejemplo, tal vez no tenga instalado un altavoz envolvente trasero; en tal caso, ajustaría la opción de configuración "Back" (Envolvente) para "Off" (Desactivado). Para los altavoces de "Altura", seleccionando la opción "Off" en "Altura 1" cortará automáticamente las salidas de audio Altura 1 y Altura 2.

La Configuración de los Altavoces es "global", es decir, permanece en vigor con todas las entradas y en todos los modos de escucha. No obstante, los ajustes de los altavoces forman parte del sistema de Preajuste del T 778. Por consiguiente, se pueden memorizar múltiples ajustes de altavoces para que sean reactivados fácilmente según lo requieran los diferentes tipos de grabaciones o modos de escucha.

La Configuración de los Altavoces puede ser gestionada y ajustada pulsando la combinación de los botones [D] y después de [▲/▼]. Ajuste las opciones "Front" (Delantero), "Center" (Central) y "Surround" (Envolvente) para "Large" (Grande), "Small" (Pequeño - 40Hz a 200Hz) o "Off" (Desactivado), de acuerdo con los requisitos de los altavoces de su subsistema.

Los altavoces "Back" (Traseros) pueden ser "Stereo" o "Mono". Ajuste "Subwoofer" en "Activado" o "Desactivado", seleccionando "Activado" únicamente si tiene un subwoofer conectado al enchufe de salida SUBW1 o SUBW2 del T778. Si "Subwoofer" está configurado en "Off" (Desactivado), el altavoz "Front" (Delantero) es configurado en "Large" (Grande).

ALTURA 1/ALTURA 2

Las presalidas de audio "Altura 1" y "Altura 2" pueden conectarse a la entrada de audio de un amplificador externo enganchado a un máximo de 4 altavoces. Los ajustes de Altura 1 / Altura 2 deben situarse en "Activado" en el menú de "Configuración de altavoces" para encender los altavoces de Altura adicionales.

ESTÉREO MEJORADO

La opción de "Estéreo mejorado" se activa cuando se selecciona "Frontal" como "Grande". La opción ENHANCED BASS permite el funcionamiento pleno de los altavoces con el aporte adicional del subwoofer en los graves. Esta característica es particularmente útil cuando se desea experimentar una máxima salida de graves. Debido a los efectos de cancelación acústica, la respuesta de graves puede ser irregular al usar esta configuración.

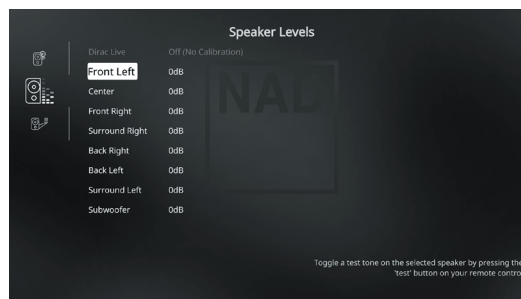
Puede ajustar el Subwoofer para "Activado" incluso con altavoces delanteros "Grandes", en cuyo caso el contenido de graves desde cualesquiera canales ajustados para "Pequeño" será encaminado tanto al subwoofer como a los altavoces delanteros; la señal de canal LFE pasará sólo al subwoofer. En la mayor parte de los sistemas equipados con un subwoofer, normalmente la mejor opción es ajustar los altavoces delanteros para "Pequeño".

Todo el contenido de baja frecuencia de los altavoces puede ajustarse directamente dentro del rango de 40Hz a 200Hz.

NOTA

Las configuraciones realizadas en la sección de "Configuración de Altavoz" son transferidas siempre que se activan durante el ajuste de Preajustes A/V. Consulte también la sección de "PREAJUSTES A/V" para referencia.

SPEAKER LEVELS (NIVELES DE LOS ALTAVOCES)



El ajuste del equilibrio relativo de los altavoces de su sistema asegura que las grabaciones de sonido envolvente, sean de música o filme, presentarán el equilibrio de efectos, música y diálogo que los artistas se propusieron. Además, si su sistema incorpora un subwoofer, este establece una relación correcta entre el volumen del subwoofer y de los demás altavoces y, consecuentemente, de las bajas frecuencias (graves) transmitidas a otros elementos sónicos.

UTILIZACIÓN DE UN MEDIDOR SPL

Resulta bastante práctico realizar "de oído" las rutinas de configuración de niveles del T 778 y un trabajo metódico producirá resultados aceptablemente precisos. Sin embargo, el uso de un medidor del nivel de presión del sonido (SPL) barato, tal como el aparato de Radio Shack número 33-2050, hace que esta tarea resulte más precisa y repetible. Al comprar un medidor de este tipo, podrá contar con una valiosa herramienta de audio.

Deberá poner el medidor SPL en la posición de escucha principal, aproximadamente a la altura de la cabeza del oyente cuando esté sentado. Aunque es útil utilizar un trípode, también puede usarse un poco de cinta adhesiva con cualquier cosa, por ejemplo, un pie de lámpara, un atril de música o una silla con respaldo escalonado. Asegúrese simplemente de que ninguna superficie acústicamente reflectora y de grandes dimensiones produzca obstrucción o esté cerca del elemento del micrófono.

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

Oriente el medidor con el respectivo micrófono (generalmente en un extremo) apuntado directamente hacia arriba hacia el techo (no hacia los altavoces) y asegúrese de que selecciona la escala de ponderación "C". Ajuste el medidor SPL para mostrar un nivel de presión del sonido de 75 dB. Tratándose de medidores de Radio Shack, esto requiere bien sea ajustar el medidor en su gama de 80 dB y tomar las lecturas en el punto -5, o seleccionar la gama de 70 dB y tomar la lectura en el punto +5.

AJUSTE DE LOS NIVELES DE LOS ALTAVOCES EN MODO DE PRUEBA

En el menú de "Niveles de lo Altavoces", pulse el botón [Test] del mando a distancia HTR 8, para activar la señal de prueba de equilibrio de los niveles de los altavoces del T 778. Escuchará un sonido de "oleaje", a medida que realiza un ciclo por sus altavoces (Se muestra "Modo Test Activo" además de encabezado de Configuración de altavoces), empezando por el Delantero Izquierdo. Si no escucha un tono de prueba, verifique las conexiones de los altavoces o los ajustes en "Ajustes de los altavoces".

Utilice las teclas [▲/▼] del mando a distancia para ajustar para el nivel requerido la intensidad sonora de la salida de ruidos del canal actual (normalmente es más sencillo empezar con el Delantero Izquierdo). A medida que la señal de prueba realiza el ciclo por los altavoces, la Pantalla OSD realizará el canal que esté tocando en ese momento. La lectura de "compensación de nivel" de la derecha cambiará en incrementos de 1 dB; se halla disponible un ajuste de ±12 dB. Pulse [ENTER] para ajustar el altavoz siguiente.

NOTA

Si está equilibrando los niveles "de oído" deberá elegir un altavoz - normalmente el central - como referencia y ajustar cada uno de los demás de modo que "suenen tan alto" como el de referencia. Asegúrese de permanecer en la posición de escucha principal mientras equilibra todos los canales.

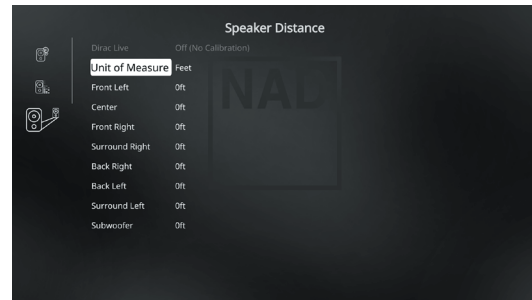
Para obtener la misma lectura del medidor SPL (o intensidad sonora subjetiva) utilice las teclas [▲/▼] del mando a distancia para ajustar cada uno de los altavoces.

NOTAS

- Todos los altavoces deberán estar en sus ubicaciones finales antes de realizar el ajuste de niveles.
- El subwoofer (si lo hubiere) debe ajustarse con su transición integral anulada o, si no se puede anular, debe ajustarse a la frecuencia lo más alta posible si está utilizando la salida de subwoofer del T 778. Con frecuencia resulta útil realizar "de oído" el ajuste final del nivel del subwoofer utilizando material de sonido de música y filmación.
- Debido a los efectos de la acústica de la sala, los altavoces de pares emparejados (delantero; envolvente; trasero) no siempre se calibrarán exactamente a las mismas lecturas de compensación de nivel.

Puede salir del modo de "Test" (Prueba) en cualquier momento pulsando el botón [M], para regresar al menú de "Instalación de los Altavoces". También puede pulsar el botón [TEST] para continuar en el modo "Test".

SPEAKER DISTANCE (DISTANCIA DE LOS ALTAVOCES)



Los ajustes de la distancia de los altavoces de su sistema constituyen un perfeccionamiento sutil pero importante dentro de la configuración. Al informar al T 778 de las distancias desde el altavoz al oyente, relativamente a cada altavoz, impone automáticamente los retrasos correctos, optimizando la imagen, la inteligibilidad y el ambiente de sonido envolvente. Introduzca las distancias con una precisión de aproximadamente 1 pie (30 cm).

AJUSTE DE LA DISTANCIA DE LOS ALTAVOCES

En el menú de "Distancia de los Altavoces", utilice las teclas [▲/▼] para ajustar individualmente cada distancia de los altavoces desde su posición de escucha principal hasta superficie delantera de los altavoces correspondientes. La distancia se puede visualizar en pies o metros, seleccionando la medida deseada en la opción "Unit of Measure" (Unidad de Medida). La distancia se puede ajustar hasta 30 pies o 9,1 metros.

DIRAC LIVE®

Su unidad T 778 tiene integrada tecnología propiedad de Dirac Live®. Dirac Live® es tecnología patentada para la corrección acústica de salas que no solo corrige la respuesta de frecuencia, sino también la respuesta de impulso de los altavoces de una sala. Dirac Live ofrece corrección real de la respuesta de impulso en una área amplia de escucha, mejora la profundidad, el posicionamiento y la distinción de cada voz e instrumento. Con el uso de correcciones de varias medidas y mezclas de fases, Dirac Live ayuda a crear un sonido, natural, realista y transparente con graves más controlados y modos para salas de dimensiones reducidas, de maneras anteriormente imposibles.

Inicie Dirac Live siguiendo los Requisitos de Configuración siguientes.

T 778

- Actualice su T 778 al último firmware.
- La Configuración de Altavoces debe ajustarse a la configuración de los altavoces reales – apague los altavoces que no estén disponibles.
- Su ordenador y el T 778 deben estar conectados a la misma red.

MICRÓFONO

- El micrófono de medición que se incluye puede conectarse a la entrada MIC o USB de su ordenador o a la entrada USB del T 778.
- Si el micrófono de medición se conecta a la entrada USB de su ordenador o del T 778, asegúrese de que el propio micrófono de medición, el adaptador del teléfono y el adaptador de Sonido USB MIC están conectados juntos. El adaptador de Sonido USB MIC no es necesario si el micrófono de medición se conecta a la entrada MIC de su ordenador.
- Minimice los ruidos externos, como hablar, abrir/cerrar puertas o ventanas y reproducción de sonido durante la medición.
- Use un soporte de micrófono para sujetar el micrófono en las posiciones de medición indicadas.

OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

ORDENADOR (WINDOWS, macOS)

- Su ordenador y el T 778 deben estar conectados a la misma red.
- Cualquier cortafuegos activo debe permitir HTTP (acceso normal WWW).
- Desconecte todos los programas de ordenador que emitan ruidos.
- Descargue Dirac Live App para Windows, macOS y smartphones (iOS y Android) en la página de descargas de software del T 778 en nadelectronics.com/dirac-live.

Inicie la aplicación Dirac Live. Siga las instrucciones en pantalla. Consulte también la ventana de AYUDA para instrucciones más detalladas.

Consulte la Calibración simulada Direc Live en: nadelectronics.com/dirac-live

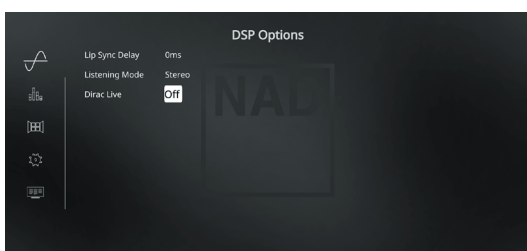
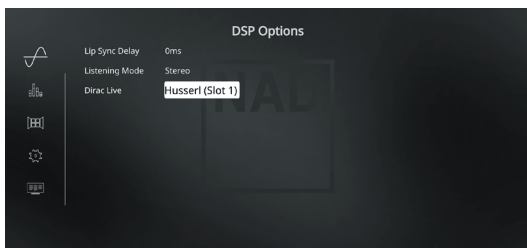
Para más información sobre tecnología de corrección de sala DIRAC LIVE®, visite:

www.dirac.com/live-home-professional-audio-info

Después de completar con éxito la calibración de Dirac, los ajustes de Filtro guardados pueden seleccionarse en el menú de opciones DSP o en la pantalla del panel frontal.

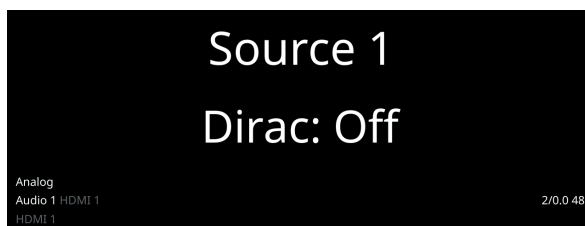
VÍA MENÚ EN PANTALLA

En la opción Dirac Live, use los botones ▲/▼ del mando a distancia HTR 8 (con la configuración del dispositivo en modo AMP) para seleccionar entre los ajustes de Filtro disponibles (Husserl (Slot 1) - muestra abajo) o "Desactivado" para no seleccionar ni cargar ninguno de los ajustes de filtros guardados.

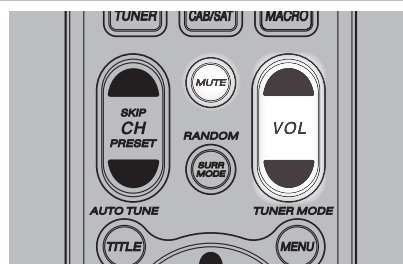


VÍA PANTALLA DEL PANEL DELANTERO

Se puede acceder también directamente a los ajustes de Filtros guardados señalando con el mando a distancia HTR 8 (ajustes de dispositivo en modo AMP) a la pantalla del panel frontal y seleccione el botón AUDYS/RES. Use los botones ▲/▼ del mando a distancia HTR 8 para seleccionar entre los ajustes de Filtro guardados disponibles o "Desactivado".



AJUSTE DE VOLUMEN



Además del botón de regulación del Volumen, puede utilizar las teclas de [VOL ▲/▼] del HTR 8 para ajustar el "volumen principal" del T 778, subiendo o bajando todos los canales juntos. Si pulsa momentáneamente la tecla, el volumen principal cambiará en incrementos de 1 dB. Si se mantienen pulsadas las teclas [VOL ▲/▼], el nivel del volumen principal sigue cambiando hasta que se suelta la tecla.

Como las grabaciones varían considerablemente en el nivel medio de conjunto, no es obligatorio escuchar en un ajuste de volumen en particular. Un ajuste de -20 dB puede sonar "fuerte" en un CD o BD y -10 dB suena fuerte en otro.

El T 778 encenderá al modo de espera en el que el ajuste principal de volumen fue el último utilizado; no obstante, si el anterior ajuste es mayor que -20 dB, el T 778 se activará a -20 dB. De esta manera evita comenzar la sesión de reproducción con un volumen excesivamente alto.

SILENCIAR EL SONIDO

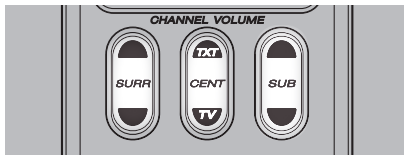
Utilice la tecla [MUTE] del mando HTR 8 para silenciar completamente todos los canales. "Silenciar" siempre es posible sin que importe la fuente o modo de escucha seleccionados.

NOTAS

- El cambio de la entrada o de las selecciones del modo de escucha no desactivan el silenciamiento del sonido.
- Al ajustar el nivel del volumen con el mando a distancia HTR 8 o con el botón de volumen del panel delantero, se cancela automáticamente la función de silencio.

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

AJUSTAR NIVELES DE CANAL "SOBRE LA MARCHA"



Puede realizar cambios en los niveles correspondientes de salidas central, envolvente y subwoofer sin necesidad de ir al menú de "Niveles de Altavoces". Esto es muy útil por ejemplo para aumentar (o reducir) el nivel de diálogo de una película aumentando (o bajando) el canal central o reduciendo los graves excesivamente profundos (o aumentando los graves profundos) bajando (o subiendo) el nivel del subwoofer.

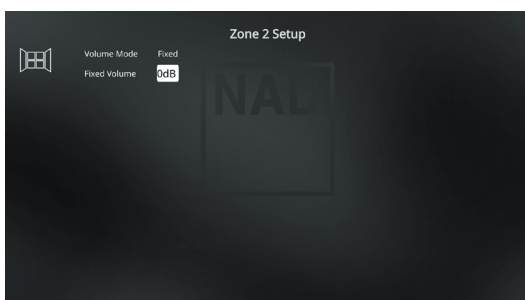
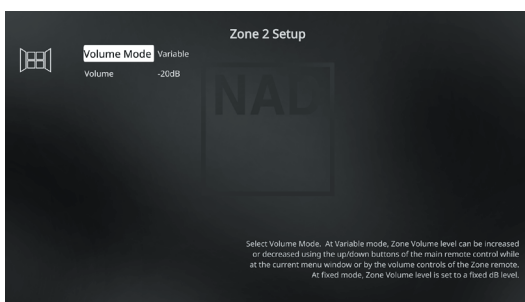
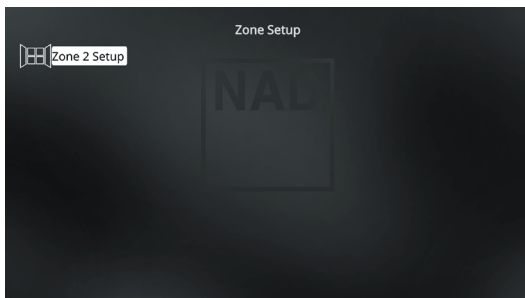
Use los botones [SURR], [CENT] y [SUB] del HTR8 para acceder directamente al ajuste de nivel de estos canales en un rango de ±6 dB.

Los canales envolventes posteriores (si existen) se ajustan sincronizándose con los canales envolventes.

NOTA

Los ajustes de nivel configurados "Sobre la Marcha" se añaden o eliminan en los niveles de configuración establecidos en la rutina de calibración de nivel del T 778 con la tecla [TEST] del HTR 8. Sin embargo, seleccionando cualquier Preajuste los niveles de canal volverán a los almacenados en el preajuste.

AJUSTE DE ZONA



La función Zona 2 permite escuchar simultáneamente en una distinta zona de la casa el audio seleccionado de cualquiera de las fuentes habilitadas.

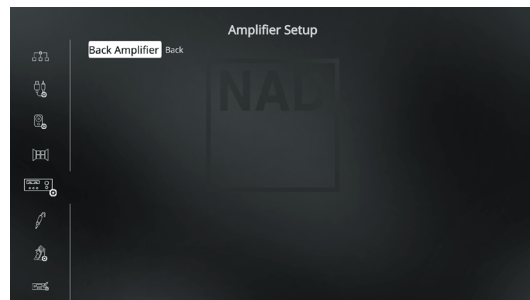
MODO DE VOLUMEN

La Zona 2 tiene un control de volumen fijo y variable. Cuando está configurada como "Variable" y se encuentra en la presentación de pantalla (OSD) del menú "Controles de Zona", se puede ajustar el nivel de volumen de la Zona 2 usando [▲/▼] del mando a distancia HTR 8, directamente con los botones de volumen [VOL ▲/▼] del mando a distancia ZR 7.

Si el Volumen está ajustado en "Fixed" (Fijo), el volumen de la Zona 2 está configurado en un nivel de dB preajustado y de ahí en adelante el nivel de volumen de la zona puede cambiarse con el control de volumen del segundo amplificador al que está conectado.

Consultar también "Controles de Zona" en el Menú principal.

CONFIGURACIÓN DEL AMPLIFICADOR



Si los altavoces envolventes traseros no se utilizan en la zona principal, sus correspondientes canales del amplificador envolvente trasero se pueden asignar a Trasero, Delantero (Bi-Amp), Zona 2 y Altura 2.

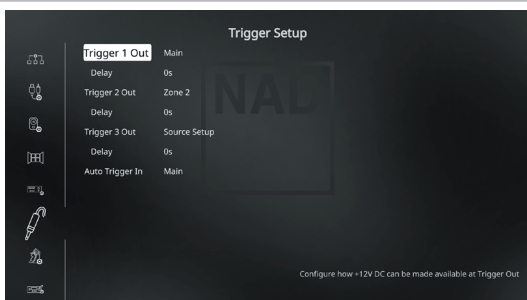
El amplificador Envolvente Trasero se puede configurar con los siguientes ajustes:

- Trasero:** Asignar como altavoces traseros envolventes.
- Delantero (Bi-Amplificación):** Proporcione un modo de bi-amplificación a los altavoces frontales principales (Izquierdo y Derecho) reproduciendo así las salidas de canal de amplificador Delantero Izquierdo y Delantero Derecho.
- Zona 2:** Asigna los canales del amplificador envolvente trasero para que transmitan salidas de nivel de altavoces de Zona 2 a partir de los terminales del altavoz envolvente trasero. Consulte también la parte "ZONA 2 EN AUDIO PRE-OUT SURROUND BACK" del segmento "CONTROLES DE ZONA" en la sección "OPERACIÓN: CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ PRINCIPAL DE LA PANTALLA".
- Altura 2:** Asigna altavoces como Altura 2.

OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

TRIGGER SETUP (CONFIGURACIÓN DEL DISPARADOR)



El T 778 cuenta con una salida de disparador de +12V DC que se puede utilizar para activar el componente o sistema al que está conectado. Hay también una Entrada del Disparador disponible para conectar al enlace correspondiente al que esté asociada.

SALIDA DEL DISPARADOR

Los disparadores son señales de baja tensión utilizados para conectar / desconectar otros aparatos compatibles. Las tres salidas de disparador de +12V DC del T 778 (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out y Trigger 3 Out) dependen del modo al que estén asociadas. Hay tres opciones a las que la salida de +12V CC se puede asignar, que son las siguientes – “Principal”, “Zona 2” y “Configuración de fuentes”.

Principal: +12V DC está disponible en la Salida del Disparador asignada cuando el T 778 está en estado conectado.

Zona 2: Cuando la Zona 2 está en estado conectado, +12V DC está disponible en la Salida del Disparador asignada.

Configuración de fuentes: Si la Salida del Disparador está conectada en “Configuración de fuentes”, +12V DC está disponible en la Salida del Disparador siempre que se selecciona la Fuente específica asignada. Ver también el apartado “Disparador” de la sección de Configuración de fuentes.

RETRASO

La disponibilidad de +12V DC en la Salida del Disparador puede ser ajustada. Si desea que +12V DC esté disponible sin retraso cuando la Salida del Disparador se conecta a su ajuste asignado, debe ajustar el Retraso para 0 segundos. De otro modo, se puede seleccionar un tiempo de retraso de entre 1 y 15 segundos.

ENTRADA AUTOMÁTICA DEL DISPARADOR

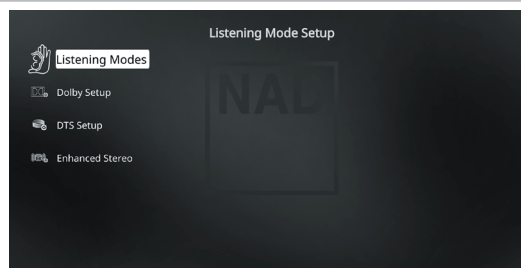
La entrada automática del Disparador permite a los controladores de sistema externos conmutar la sección asociada del T 778 de “Espera” a “Activado” y viceversa.

Principal: En modo espera, el T 778 se acciona cuando se aplica +12V DC en la entrada del Disparador.

Zona 2: la Zona 2 se acciona siempre que haya +12V DC en la entrada del Disparador.

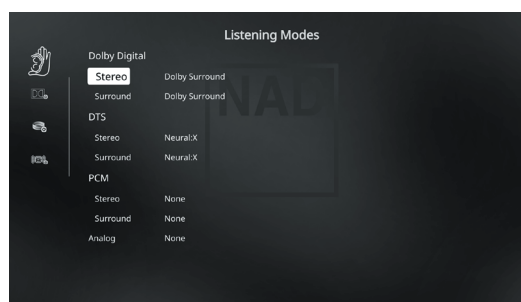
Todos: Tanto el Principal como la Zona 2 descrito arriba se activarán con una entrada de +12V DC en la entrada del Disparador.

CONFIGURACIÓN DEL MODO DE ESCUCHA



El T 778 dispone de varias opciones de modos de escucha y la mayor parte se puede configurar. Estas opciones permiten reproducir una gran variedad de efectos sonoros, dependiendo del contenido de la fuente que se reproduzca.

MODOS DE ESCUCHA



El formato de audio detectado por la Fuente seleccionada se puede configurar y procesar automáticamente a través las siguientes opciones:

DOLBY DIGITAL

Dolby Digital es el formato de señales digitales multicanales desarrollado en los Laboratorios Dolby. Los discos que llevan el símbolo de Dolby Digital (símbolo doble D) han sido grabados con hasta 5.1 canales de señales digitales, reproduciendo una calidad de sonido mucho mejor, con sensaciones de sonido dinámico y espacial que son mucho mejores que las del anterior Dolby Surround.

La entrada de audio Dolby Digital puede ser configurada de la manera siguiente:

Estéreo: Si el sistema de audio detectado es el formato estéreo Dolby, puede seleccionar tanto Dolby Surround como Ninguno.

Envolvente: Si el sistema de audio detectado es el formato Dolby Surround, puede seleccionar una de la siguientes configuraciones – Dolby Surround, Estéreo Downmix o None (ninguno).

None (Ninguno): Si selecciona “None”, la señal Dolby Digital tomará por defecto su formato original. Con este ajuste, “Directo” se vuelve disponible como opción de modo de Escucha.

DTS

El Digital Theater System Digital Surround (denominado simplemente DTS) es un formato de señal digital multicanales con el que se pueden procesar mayores índices de datos que con Dolby Digital. Aunque ambos Dolby Digital y DTS son formatos de medios de 5.1 canales, se cree que los discos que llevan el símbolo “DTS” proporcionan mejor calidad de sonido debido a la menor compresión de audio requerida. Además, ofrece una dinámica más amplia, produciendo magnífica calidad de sonido.

La entrada de audio DTS puede ser configurada de la manera siguiente:

Estéreo: Si el sistema de audio detectado es el formato DTS, puede seleccionar una de la siguientes configuraciones: -Neural: X o None (Ninguna)

Envolvente: Si el sistema de audio detectado es el formato DTS Surround, puede seleccionar una de la siguientes configuraciones – Neural: X, Estéreo Downmix o None (Ninguna)

None (Ninguno): Si selecciona "None", la señal DTS tomará por defecto su formato original. Con este ajuste, "Directo" se vuelve disponible como opción de modo de Escucha.

PCM

PCM (Pulse Code Modulation) es la representación digital de una señal de audio estándar que es convertida con poca o ninguna compresión. Si selecciona "None" (Ninguno), la señal de audio tomará por defecto su formato original.

Estéreo: El formato de audio estéreo detectado será configurado de acuerdo a una de las siguientes opciones – Neural: X, Dolby Surround, Estéreo realzado, EARS o None

Surround: El formato de audio surround (envolvente) detectado será configurado de acuerdo a una de las siguientes opciones – Neural: X, Dolby Surround, Estéreo Downmix o None

ANALÓGICA

Si la entrada de audio es una señal analógica, se puede configurar por defecto para uno de los siguientes modos envolventes – Neural: X, Dolby Surround, Desvío Analógico, Estéreo realzado, EARS o None (Ninguno)

NOTA

Los Modos de Escucha Aplicables pueden seleccionarse directamente pulsando repetidamente el botón [SURR MODE] del HTR 8 en el modo de dispositivo AMP.

MODOS DE ESCUCHA

El T 778 ofrece modos de escucha distintos, a la medida de los diferentes tipos de grabaciones o del material del programa. Con una fuente de dos canales (Estéreo) se pueden seleccionar los siguientes modos de escucha.

ESTÉREO

La salida se dirige a los canales delanteros izquierdo y derecho. Las frecuencias bajas son dirigidas al subwoofer, si uno estuviese presente en los ajustes de Altavoces. Seleccione "Estéreo" cuando desee escuchar una producción estéreo (o monofónica), tal como un CD de música, sin mejora de sonido envolvente. Las grabaciones estéreo, bien sean en formato PCM / digital o analógico, e ya sean codificadas o no codificadas con sonido envolvente, son reproducidas como grabadas. Las grabaciones digitales multicanales (Dolby Digital y DTS) se reproducen en modo "Estéreo Mezclado", únicamente a través de los canales delanteros izquierdo y derecho como señales Lt/Rt (izquierdo y derecho totales).

DIRECTO

Las fuentes analógica o digital se reproducen automáticamente en sus formatos originales. Todos los canales de audio de la fuente se reproducen automáticamente. Este modo recrea el sonido original con más fidelidad, produciendo por lo tanto un audio de muy alta calidad. Adviértase que la fuente debe estar en modo de reproducción para que "Direct" aparezca disponible como una opción de modo de escucha. Para reproducir automáticamente la fuente en su formato nativo, establezca las configuraciones siguientes.

1 Vaya a "Configuración del Modo de Escucha" en el "Menú de Configuración". En el menú "Listening Modes", ponga todas las configuraciones de Dolby, DTS, PCM y Analog en "None". Con esta configuración, la fuente se reproducirá directamente en su formato nativo.

2 Después, vaya a "Preajustes A/V" en el "Menú de Configuración". En "Preajustes A/V", ponga "Configuración de Modo de Escucha" en "Sí" y después guarde esta configuración entre otras opciones, por ejemplo en "Preajuste 1", seleccionando "Guardar Configuración Actual en Preajustes".

3 Ahora, usted puede asociar "Preajuste 1" a cualquiera de las configuraciones de la "Fuente". Por ejemplo, en la configuración Fuente 1 en "Configuración de Fuente", desplácese hacia abajo a "Preajustes A/V" y configúrelo en "Preajuste 1". Por lo tanto siempre que Source 1 esté seleccionada, la fuente vinculada siempre se reproducirá en su formato de audio nativo.

EARS

Las grabaciones de dos canales, ya sean estéreo o codificadas con sonido envolvente, se reproducen con tratamiento envolvente propio de NAD, produciendo salida de señales a los canales delanteros izquierdo y derecho, central y canales discretos izquierdo y derecho de sonido envolvente y también al subwoofer (suponiendo que estos se hallen presentes en la actual "Configuración de los Altavoces"). El modo EARS no emplea los altavoces traseros de sonido envolvente (si los hubiere).

El modo EARS extrae el ambiente natural presente en casi todas las grabaciones estéreo bien producidas. No sintetiza elementos de ambiente u otros elementos acústicos y así permanece más fiel al sonido de la realización musical original que la mayoría de otras opciones musicales de sonido envolvente.

Seleccione EARS para escuchar grabaciones y transmisiones de música estéreo. El modo EARS produce un ambiente sutil pero altamente natural y creíble desde casi todas las grabaciones de "acústica natural". Típicamente, éstas incluyen los géneros de música clásica, jazz, y folclórica, así como numerosos ejemplos de otros géneros. Sus virtudes incluyen imágenes acústicas realistas y estables como de "frente al escenario" y una "acústica virtual" ambiental espaciosa pero no exagerada que permanece fiel a la grabación original.

ESTÉREO MEJORADO

Es adecuado para todas las grabaciones reproducidas en estéreo a través del complemento máximo de altavoces ajustado en la actual opción de "Configuración de los Altavoces". El modo "Enhanced Stereo" puede resultar útil para máximo volumen desde todos los canales, o para escuchar música de fondo de múltiples altavoces (reuniones). Para este modo, los altavoces Delantero, Central, Envolvente y Trasero pueden ser Activado/Desactivado como se desee.

DESVÍO ANALÓGICO

Todas las señales analógicas permanecen en el dominio analógico si no hay una conversión de analógica a digital. En el modo de Desvío Analógico, la circuitería DSP se desvía pero todas las funciones de control de tonos quedan activas. Las opciones de "Gestión de Graves" o de "Instalación de los altavoces" también quedan desactivadas, ya que son funciones de DSP.

OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

DOLBY ATMOS

Dolby Atmos redefine su experiencia de entretenimiento. Se añade una dimensión general creando una atmósfera de audio completa y representando objetos en movimiento. El sonido de un helicóptero, un coche rugiendo en una esquina o el canto melódico de un pájaro pueden situarse y moverse por cualquier sitio de su habitación, incluido en sonido envolvente, fluyendo por todo su espacio tridimensional. Dolby Atmos también hace que todo, desde un diálogo hasta las trepidantes escenas de acción, sean claras, ricas, detallistas y profundas.

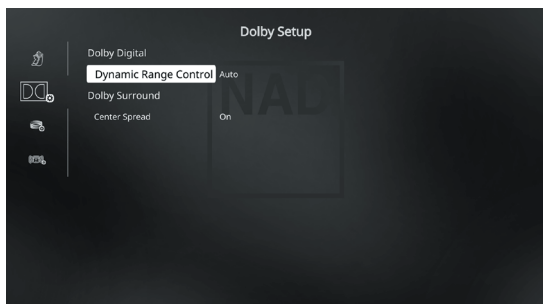
DTS:X

DTS:X sitúa el sonido donde ocurriría naturalmente en el espacio, creando la mejor experiencia de audio multidimensional y realista. La tecnología DTS:X se adapta al entorno de visión, permitiendo una configuración de altavoz flexible que se adapte mejor al espacio de visión. Por medio de audio basado en objetos, la tecnología DTS:X puede escalar presentaciones de bandas sonoras inmersivas en una amplia gama de sistemas de reproducción, desde eficiente hasta extravagante, manteniéndose fiel a la visión del creador del contenido.

Neural:X

Neural:X™ es el último motor de remapeado espacial desde DTS, que permite una experiencia inmersiva y multidimensional desde contenido antiguo. Está incluido dentro de DTS:X para proporcionar una mezcla de datos codificados Neural:X y no codificados (PCM). Con Neural:X DTS, el contenido estéreo, 5.1 o 7.1 puede mezclarse para sacar todo el partido posible de todos los altavoces de su sistema de sonido envolvente.

DOLBY SETUP (CONFIGURACIÓN DE DOLBY)



Control de Gama Dinámica: Puede seleccionar la gama dinámica efectiva (gama subjetiva de suave a alto) para reproducción de bandas sonoras de películas en Dolby Digital. Para obtener un efecto plenamente cinematográfico, seleccione siempre el ajuste por defecto de 100%. Los ajustes de 75%, 50% y 25% reducen progresivamente la gama dinámica, haciendo que los sonidos suaves sean comparativamente más altos y limitando, al mismo tiempo, la intensidad sonora máxima de los sonidos altos.

El ajuste de 25% producirá la gama menos dinámica y es mejor para sesiones nocturnas u otras ocasiones en las que desea conservar la mayor inteligibilidad de diálogos posible minimizando los niveles de volumen general.

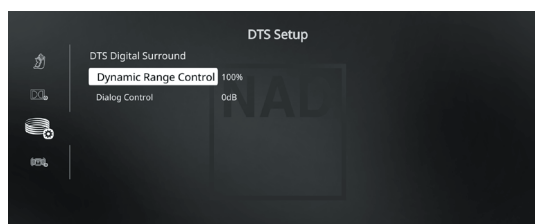
Para fuentes Dolby TrueHD, configure el control de rango dinámico en "Auto".

Difusión Central: La imagen central se difunde hacia los altavoces izquierdo y derecho. Está diseñado para complementar el contenido musical o difundir el diálogo de manera más horizontal a lo ancho total de la pantalla.

On: La función de Difusión Central está habilitada.

Off: La función de Difusión Central está deshabilitada.

DTS SETUP (CONFIGURACIÓN DE DTS)



El control de gama dinámica y el contenido de diálogos puede configurarse en el Menú de Configuración de DTS.

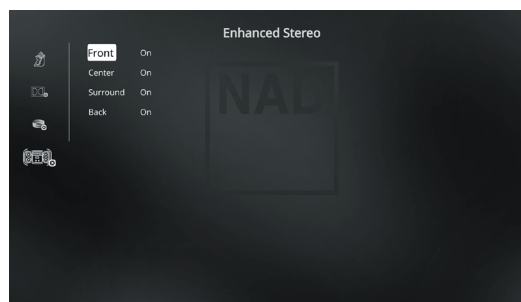
Control de Gama Dinámica: Es la misma opción configurable de Control de Gama Dinámica descrita arriba en la Configuración Dolby, con la única diferencia de que en este caso la banda sonora está en formato DTS.

Control de Diálogo: Los niveles de diálogo se ajustan. El control de diálogos es más que solamente ajustar el nivel de canal central, ya que el canal central puede contener también otros elementos de sonido que suban o bajen con el diálogo.

NOTA

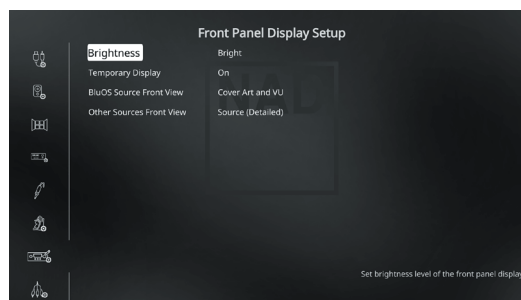
El control de diálogo se aplica solo a reproducción de contenido DTS:X que soporte la función de control de diálogo DTS.

ENHANCED STEREO (ESTÉREO MEJORADO)



Consulte la misma descripción de ESTÉREO REALZADO en "MODOS DE ESCUCHA".

AJUSTE DE LA PANTALLA DEL PANEL DELANTERO



La pantalla del panel frontal y las Visualizaciones en Pantalla (pantalla OSD) se pueden mostrar de varias formas navegando en los parámetros del menú de "Ajuste de la Pantalla del Panel Delantero".

NOTA

Las configuraciones realizadas en la sección de "Ajuste de la Pantalla del Panel Delantero" son transferidas siempre que se activan durante el ajuste de Preajustes A/V. Consulte también la sección de "PREAJUSTES A/V" más abajo.

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

Luminosidad La función permite ajustar el nivel de luminosidad de la pantalla del panel delantero.

Bright: La pantalla tiene el nivel más brillante o un nivel de luminosidad superior al normal.

Normal: El nivel de luminosidad de la pantalla es normal.

Dim: La pantalla está atenuada o tiene un nivel de luminosidad inferior al normal.

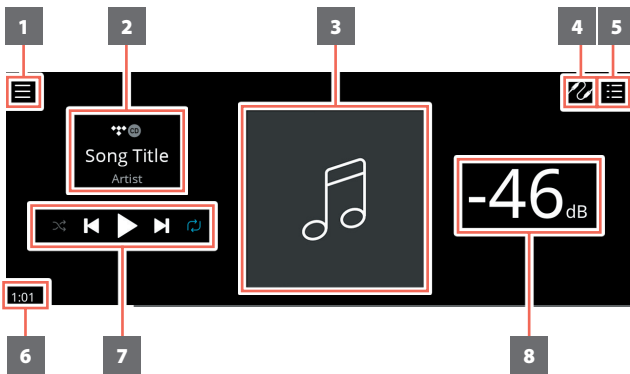
La función **Vista temporal** permite que la pantalla se apague temporalmente después de un periodo sin interacción en la interfaz del usuario.

Temp: La pantalla se apaga temporalmente después de 30 segundos sin interacción en la interfaz del usuario (o justo después de la interfaz del usuario). El diodo LED de STANDBY permanece encendido en azul. La pantalla se activa cuando hay interacción en la interfaz del usuario.

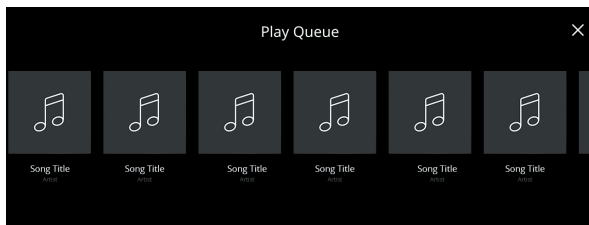
On: La pantalla permanece encendida.

Vista Frontal de Fuente BluOS

Pantalla del panel delantero por defecto en la Fuente BluOS



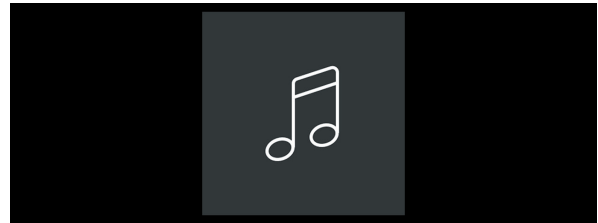
- 1 Se abre una nueva pantalla que muestra opciones de menú de **Fuentes, Preajustes y Ajustes.**
- 2 Información sobre el título del álbum, el título de la canción y el nombre del artista
Logotipo o icono del proveedor del servicio de música o entrada de fuente multimedia
- 3 Diseño de tapa de álbum
- 4 Se despliega la lista de Fuentes en la que se puede seleccionar la Fuente deseada para acceder o reproducir contenidos.
- 5 Cambia a una pantalla que muestra la **"Cola de Reproducción"** que se estableció a través de la Aplicación BluOS. "Cola de Reproducción" es una lista de canciones o pistas que se incorporan en la cola a través de BluOS App.



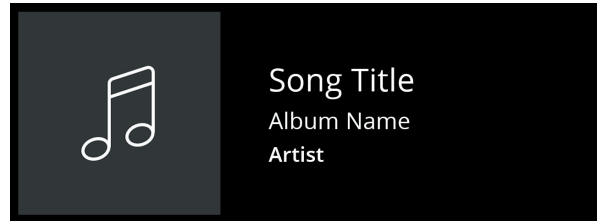
- 6 Tiempo transcurrido de reproducción de la pista actual
- 7 Controles de reproducción para los medios correspondientes (tema, título, archivo, estación de música y otros).
 - ▶▶ Pasa al medio siguiente.
 - ▶|| Reproduce o introduce una pausa en el medio actual
 - ◀◀ Pasa a la canción anterior.
 - ◀/▶ También se pueden seleccionar controles de modo aleatorio y de repetición
- 8 Nivel de volumen

Los contenidos del panel frontal de la Fuente BluOS y la visualización pueden configurarse seleccionando cualquiera de las siguientes opciones

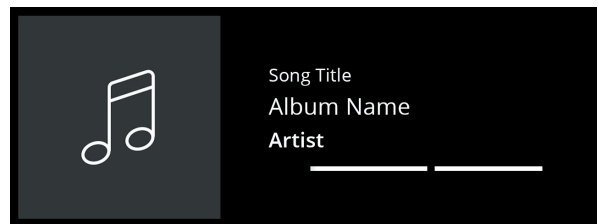
- **Solamente Portada:** muestra álbum/título, símbolo de identificación de la estación e icono únicamente



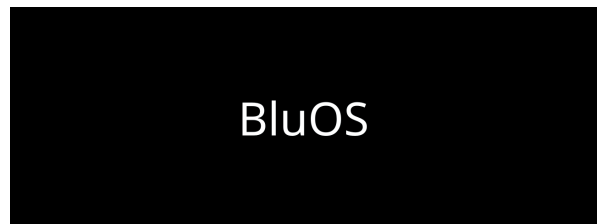
- **Portada y Metadatos:** muestra álbum/título, símbolo de identificación de la estación, icono y otra información como nombre del álbum, título de la canción, nombre del artista, título del espectáculo, lugar del espectáculo, título de la canción actual que se está reproduciendo, etc.



- **Portada y VU:** muestra toda la información indicada arriba más medidor VU*



- **Fuente (Simple):** muestra nombre de la Fuente que es solamente "BluOS"



- **Fuente (Detallado):** muestra nombre de la Fuente (BluOS) más otra información como nivel de volumen, formato de audio, formato de vídeo, etc.



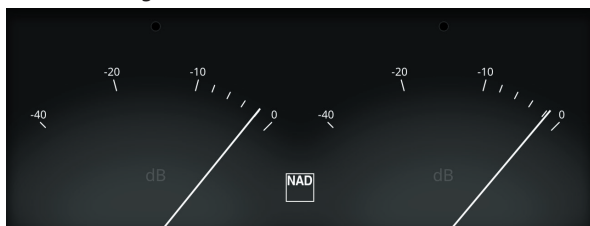
OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

• Medidor Digital VU*



• Medidor Analógico VU*



* El medidor VU monitoriza o refleja el nivel de audio de la actual fuente BluOS. Si se habilita "Mute", el medidor VU no se apagará ni se situará en el nivel mínimo ya que es la salida de audio la que está enmudecida.

Vista Frontal de Otras Fuentes

Los contenidos del panel frontal de Todas las Fuentes (excepto BluOS) y la visualización pueden configurarse seleccionando cualquiera de las siguientes opciones

- Fuente (Simple) – muestra únicamente el nombre de la Fuente



- Fuente (Detallado) – muestra el nombre de la Fuente más otras informaciones como nivel de volumen, formato de audio, formato de vídeo, etc.



A/V PRESETS (PREAJUSTES A/V)



El sistema sencillo y a la vez potentemente flexible de "Preajustes A/V" del T 778 le permite adaptar a su medida virtualmente todos los aspectos de reproducción de audio-vídeo, y reactivarlos mediante la pulsación de un solo botón. Los parámetros de "Opciones DSP" y "Controles de Tono" accesibles en el "Menú Principal" junto con la Configuración del Modo de Escucha, "Instalación de los Altavoces" y "Ajuste de la Pantalla del Panel Delantero" se guardan juntos bajo un solo Preajuste A/V.

Se puede crear un Preajuste optimizado para música Pop y otro para música clásica. Se puede también crear otro Preajuste A/V para reactivar el ajuste favorito de cada miembro de la familia o un Preajuste para reproducción totalmente cinematográfica de "entretenimiento en casa", y aún otro para películas nocturnas, estando cada Preajuste ajustado con precisión para un escenario o preferencia específicos.

CREACIÓN DE PREAJUSTES

Crear un Preajuste A/V consiste simplemente en almacenar un ajuste completo de los parámetros establecidos en "Opciones DSP" y "Controles de Tono" accesibles en el "Menú Principal" junto con la Configuración del Modo de Escucha, "Instalación de los Altavoces" y "Ajuste de la Pantalla del Panel Delantero", configurables en Menú de Configuración.

Seleccione "Preajustes A/V" con las teclas [▲/▼] para guardar dicho conjunto de parámetros como un Preajuste. Seleccione un número de Preajuste y, utilizando una combinación de las teclas de [▲/▼], incluya selectivamente en ese Preajuste específico cualquier de los ajustes de los parámetros mencionados arriba, seleccionando "Sí". Si no desea incluir un determinado ajuste de un parámetro en ese Preajuste específico, seleccione "No".

Para memorizar los ajustes seleccionados para el número de Preajuste específico, avance para la opción "**Guardar la configuración actual en el Preajuste**" y pulse el botón [D]. Si, al revés, desea cargar los ajustes por defecto, avance para "**Cargar ajustes por defecto en el Preajuste**" y pulse el botón [D] para reponer los ajustes por defecto. Seleccione "**Cargar Preajuste**" y pulse el botón [D] para cargar los ajustes guardados en el Preajuste 2.

Además de los ajustes de los parámetros, se puede asignar un nuevo nombre a la propia etiqueta del Preajuste A/V. El nuevo nombre aparecerá en la pantalla del panel frontal y en el OSD.

Para cambiar el nombre de la etiqueta del Preajuste, avance para "Nombre" y pulse [D] para ir al primer carácter. Después pulse [▲/▼] para escoger y seleccionar entre las selecciones alfanuméricas. Pulse [◀/▶] para ir al carácter siguiente o al anterior y, al mismo tiempo, memorizar los cambios efectuados en el carácter actual.

NOTA

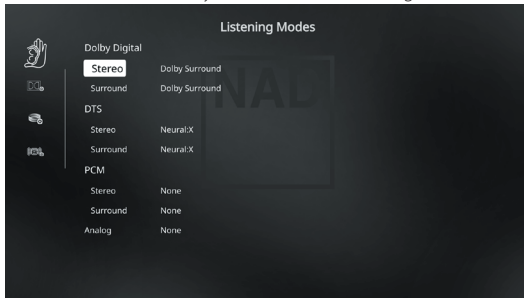
El Preajuste A/V seleccionado permanece en vigor hasta que seleccione un Preajuste A/V diferente.

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

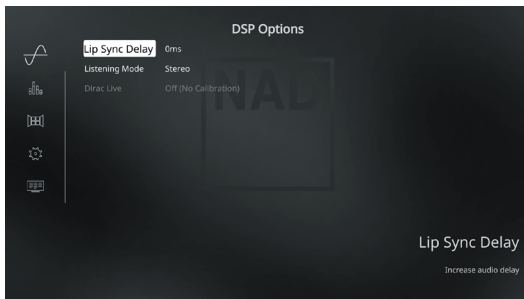
EJEMPLO DE PROCEDIMIENTO PARA CONFIGURAR PREAJUSTES A/V

- 1 Primero configure sus ajustes preferidos para las siguientes opciones (busque las opciones a través de las páginas del menú respectivas).

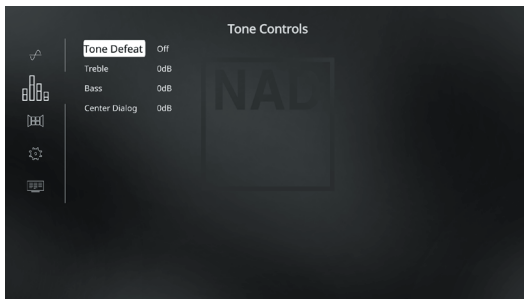
Modos de Escucha: Dolby Surround/Neural:X/Ninguno



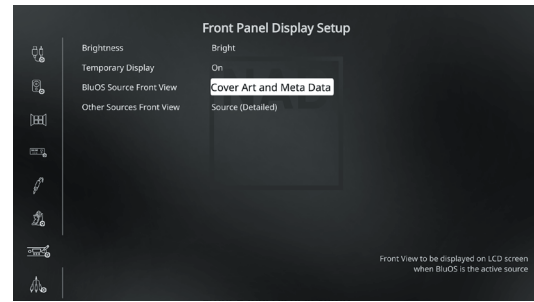
Opciones DSP: Sincronización de Labios Retraso/0ms



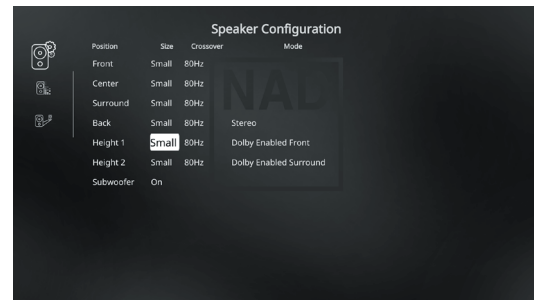
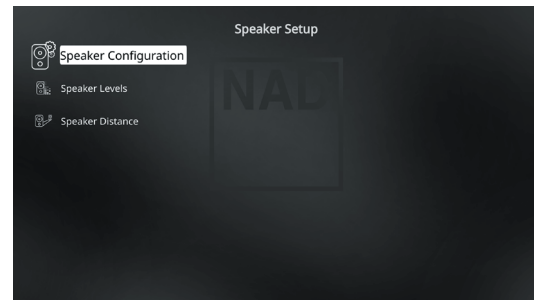
Controles de tono: Anulación de Tono/Off



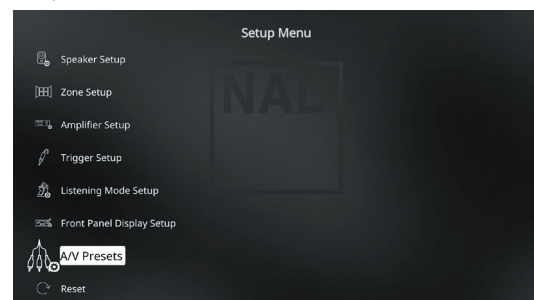
Ajuste de la Pantalla del Panel Delantero: Ajuste "Vista Frontal de Fuente BluOS" en "Portada y Metadatos"



Configuración de Altavoces: Desde el menú de Configuración de los altavoces, abra el submenú "Configuración de los Altavoces", y cambie "Altura 1" y "Altura 2" de "Desconectado" a "Pequeño".



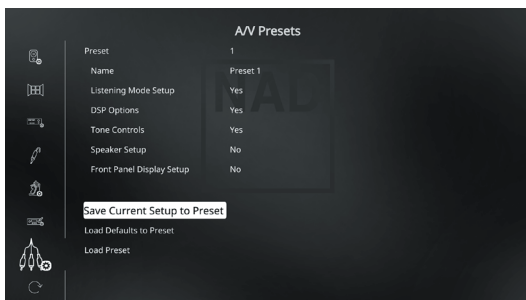
- 2 Después de hacer las configuraciones anteriores, abra "Preajustes A/V" en la página "Menú de Configuración". Use [D] para abrir el menú "Preajustes A/V".



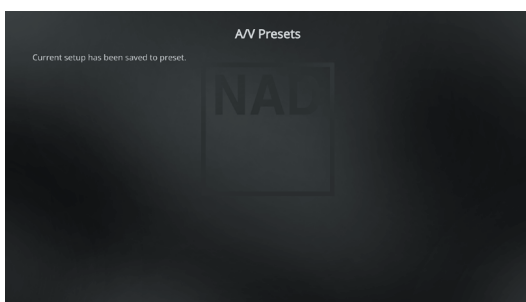
OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

- 3 En la página "Preajustes A/V", fije "Preajuste: 1" para las siguientes condiciones - use [▲/▼] para seleccionar "S" y pulse [ENTER] para confirmar la selección y pasar al siguiente ajuste. Teniendo resaltada la línea "Guardar la actual configuración en el Ajuste", pulse [D] para guardar los ajustes anteriores en Preajuste 1.



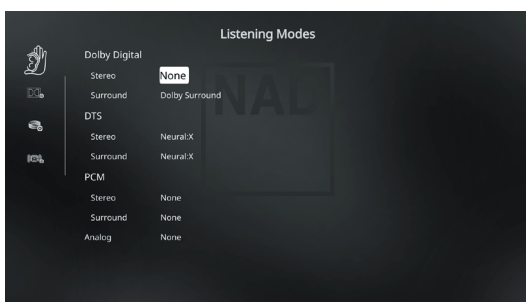
Debajo se mostrará la OSD, confirmando que los ajustes anteriores están ahora guardados en el "Preajuste 1".



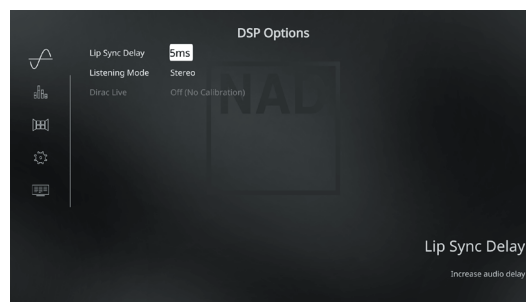
Cuando selecciona "Preset 1" con el mando a distancia ("A/V PSET" + "1" del HTR 8), los valores anteriores guardados en "Preajuste 1" (la configuración del preajuste que se muestran en la OSD en el Paso 1) son activados y afectan la fuente actual.

- 4 Vuelva a repetir el Paso 1 anterior pero esta vez siga las siguientes configuraciones

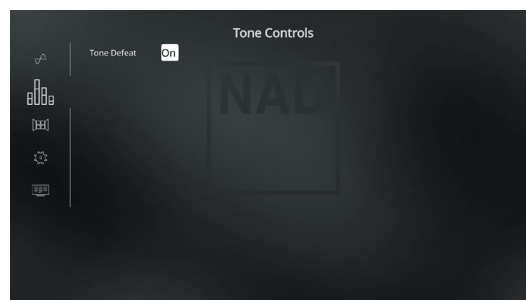
Modos de Escucha: Dolby Surround/Neural:X/Ninguno



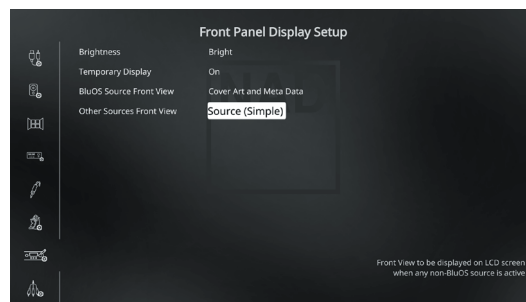
Opciones de DSP: 5ms



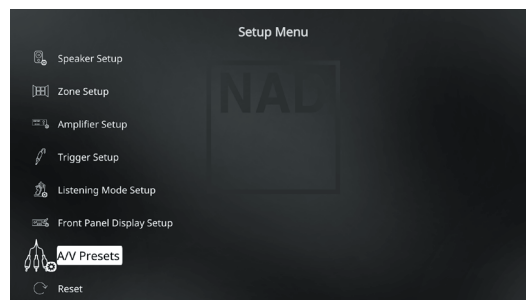
Controles de tono: Anulación de Tono/On



Configuración de la pantalla del Pantalla del panel delantero: Ajuste "Vista Frontal de Otras Fuentes" en "Fuente (Simple)"



- 5 Después de hacer las configuraciones anteriores, abra "Preajustes A/V" en la página "Menú de Configuración". Use [D] para abrir el menú "Preajustes A/V".



CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

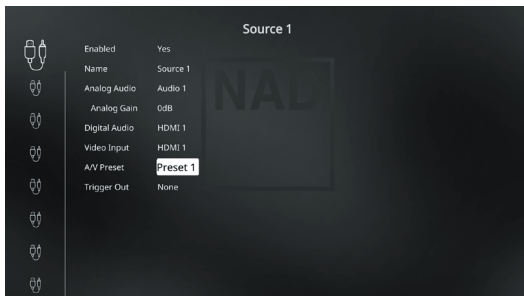
- 6 En la página "Preajustes A/V", fije "Preajuste: 2" para las siguientes condiciones - use [▲/▼] para seleccionar "Sí" o "No" y pulse [ENTER] para confirmar la selección y pasar al siguiente ajuste.



Teniendo resaltada la línea "Guardar la actual configuración en el Preajuste", pulse [D] para guardar los ajustes anteriores en "Preajuste 2". Cuando seleccione "Preset 2» (Preajuste 2) con el mando a distancia ("A/V PSET" + "2" del HTR 8), los valores anteriores guardados en "Preajuste 2" (la configuración del preajuste que se muestran en la OSD en el Paso 4) son activados y afectan la fuente actual.

Favor notar que el ajuste de "Speaker Setup" (Ajustes de los altavoces) está ajustada en "No". Bajo estas condiciones, ninguno de los valores de "Speaker Setup" (Ajustes de los altavoces) se verán afectados con "Preset 2". Los ajustes de "Speaker Setup" (Ajustes de los altavoces) que se activan con "Preset 2" serán los últimos o los actuales valores de "Speaker Setup" que en este ejemplo, son los mismos parámetros de "Speaker Setup" que se muestran arriba bajo el Paso 1.

- 7 Puede fijar hasta 5 Preajustes A/V. Estos mismos preajustes pueden ser asociados con cada fuente en la ventana "Configuración de fuentes" según se indica abajo.

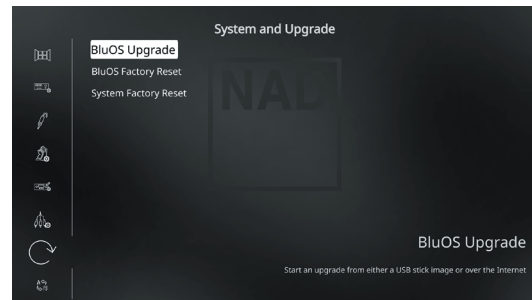


En el ejemplo anterior, los ajustes de "Preajuste 1" se asignan a la Fuente 1. Siempre que se acceda a la Fuente 1, los ajustes de "Preajuste 1" se aplicarán a la Fuente 1. Puede cambiar manualmente la asignación del Preset A/V de una fuente en particular y utilizar otro valor/número de Preset pulsando los botones apropiados del mando a distancia.

ACTIVACIÓN DE PREAJUSTES

Se puede reactivar un Preajuste en cualquier momento, utilizando el mando a distancia HTR 8. Pulse el botón A/V PSET del HTR8 y después pulse el botón numérico 1-5 correspondiente al número del Preajuste A/V deseado. El Preajuste reactivado en ese momento será activado o sustituirá al Preajuste anterior (si lo hubiere).

SISTEMA Y ACTUALIZACIÓN



BluOS es un software para manejar música, desarrollado por Bluesound, la marca hermana de NAD. BluOS añadirá a su T 778 la red BluOS y la transmisión de música por internet con gestión avanzada de música.

Descargue la aplicación BluOS Controller de las respectivas tiendas de aplicaciones para dispositivos Apple iOS (iPad, iPhone y iPod) y dispositivos Android, Kindle Fire y computadoras Windows o Mac.

Inicie la aplicación BluOS Controller y explore todo lo que ofrecen los servicios de música de transmisión, las estaciones de radio en Internet, las colecciones de música compartidas y los favoritos con una detección rápida y sencilla en una sola búsqueda.

Las siguientes opciones están disponibles en el menú Sistema y Actualización

- Actualización BluOS
- Reinicio de Fábrica BluOS
- Reinicio de Fábrica del Sistema

ACTUALIZACIÓN BluOS

Seleccione "Actualización BluOS" para iniciar el modo de actualización BluOS. En el Menú de Actualización BluOS, seleccione "Iniciar Actualización" para iniciar el proceso de Actualización BluOS. Siga las indicaciones de la pantalla para completar el procedimiento de actualización.

REINICIO CON VALORES DE FÁBRICA BluOS

Seleccione "Reinicio con Valores de Fábrica BluOS" para iniciar la restauración de BluOS a su configuración predeterminada original. En el Menú de Reinicio con Valores de Fábrica de BluOS, seleccione "Reinicio de Fábrica" para iniciar el proceso de reinicio de fábrica.

REINICIO DE FÁBRICA DEL SISTEMA

Seleccione "Reinicio de Fábrica del Sistema" para iniciar la restauración del 778 (excepto BluOS) a su configuración predeterminada original. En el Menú Reinicio de Fábrica del Sistema, seleccione "Reinicio de Fábrica" para iniciar el proceso de reinicio de fábrica.

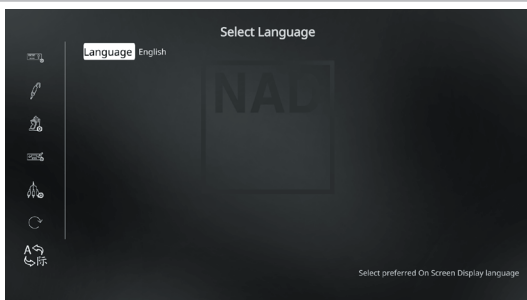
IMPORTANTE

La restauración de BluOS o del Sistema a la configuración predeterminada de fábrica eliminará todas las opciones configuradas o guardadas.

OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA

SELECCIONAR IDIOMA



“Seleccionar Idioma” permite a selección del idioma en el que se muestra la OSD. Hay dos opciones de idioma – Inglés y Chino.

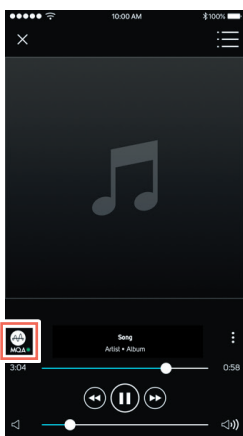
TECNOLOGÍA MASTER QUALITY AUTHENTICATED



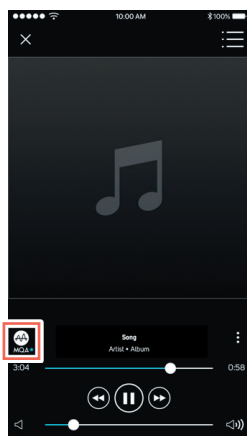
Master Quality Authenticated (MQA) es una tecnología revolucionaria completa e integrada en el T 778, que capta y ofrece audio de calidad maestra. El T 778 incluye un

descodificador potente y un procesador de audio para el sistema MQA. Esto garantiza que los archivos de audio codificados con MQA se oigan exactamente igual que la fuente.

En la app BluOS, el color del indicador de MQA es verde o azul para mostrar que la unidad está descodificando y reproduciendo un archivo MQA. Cuando se muestra verde, indica la descodificación y reproducción de un archivo MQA, así como su origen, para comprobar que el sonido sea idéntico al del material fuente. Cuando se muestra azul, indica la reproducción de un archivo MQA que fue aprobado en el estudio por el artista o el productor, o bien que fue verificado por el propietario de los derechos de autor.



Indicador verde: archivo MQA original



Indicador azul: archivo MQA del estudio

IMPORTANTE

Cuando escuche archivos de audio MQA, ajuste las siguientes opciones para una mejor prestación

- Menú de Configuración → Menú de Modo de Escucha → Modos de Escucha → PCM → Estéreo/Envolvente → Ninguno
- Menú principal → Controles de Tono → Anulación de tonos → Activado

MQA® es una marca comercial de MQA Limited.

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ EN LA PANTALLA DEL PANEL DELANTERO

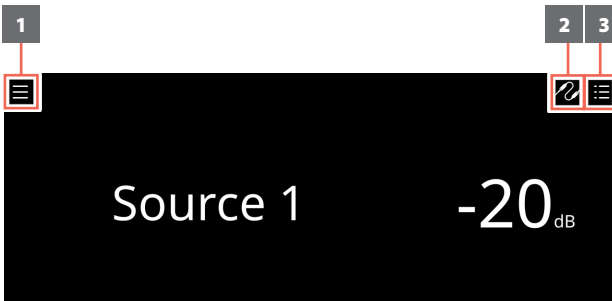
La pantalla del panel frontal ofrece las mismas funciones y opciones de navegación que si accede a través de On-Screen-Display (OSD).



En la pantalla por defecto anterior, toque la pantalla del panel frontal y estarán disponibles las opciones de menú siguientes.

DESPLAZARSE POR LA VISUALIZACIÓN EN PANTALLA Y HACER CAMBIOS

Con sus dedos, toque, desplácese y navegue por las opciones de la pantalla del panel frontal. Toque o desplácese (izquierda, derecha, arriba o abajo) para seleccionar o configurar una opción.



NOTA

DESGLIZAR– En la configuración de pantalla anterior, cuando desliza su dedo de izquierda a derecha o viceversa por la zona de “Fuente” de la pantalla, la Fuente actual cambia a la Fuente siguiente o anterior.

- 1 Se abre una nueva pantalla que muestra opciones de menú de **Fuentes, Preajustes y Menú principal**. Consulte **OPCIONES DE MENÚ** abajo para más detalles.
- 2 Se despliega la lista de Fuentes en la que se puede seleccionar la Fuente deseada para acceder o reproducir contenidos. Vea también la Opción “FUENTES” abajo.
- 3 Muestra la “Cola de Reproducción” que se estableció a través de la Aplicación BluOS. “Cola de Reproducción” es una lista de canciones o pistas que se incorporan en la cola a través de BluOS App.

OPCIONES DE MENÚ

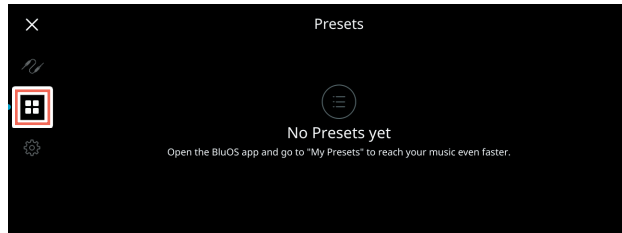
FUENTES

Seleccione la Fuente deseada para acceder o reproducir contenidos.



PREAJUSTES

Use la app BluOS para programar en los Preajustes sus emisoras de radio, retransmisiones musicales, listas de reproducción o Fuentes deseadas



CONFIGURACIÓN

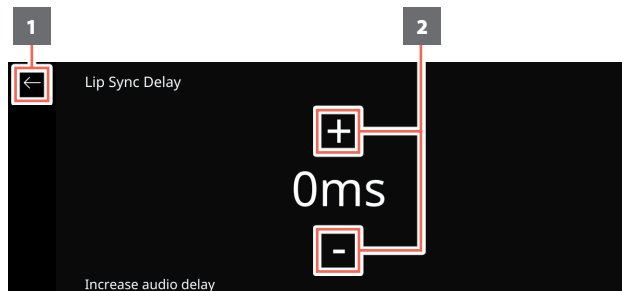
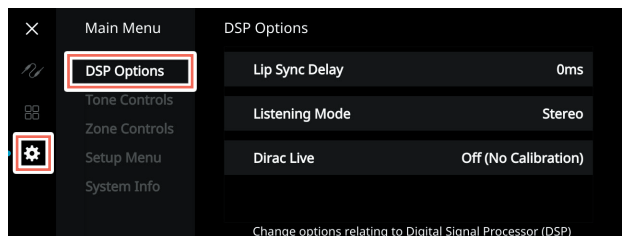
Los parámetros, funciones, ajustes o configuraciones que se muestran abajo en el MENÚ PRINCIPAL y en el MENÚ DE CONFIGURACIÓN son los mismos que se definen o describen en “CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ PRINCIPAL DE LA PANTALLA” o “CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA”. Para información sobre una opción concreta abajo, consulte la opción correspondiente en “CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ PRINCIPAL DE LA PANTALLA” o “CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ DE CONFIGURACIÓN DE LA PANTALLA”.

MENÚ PRINCIPAL

Se puede acceder y configurar los siguientes parámetros del Menú principal en la pantalla del panel frontal.

- Opciones DSP
- Control de tonos
- Controles de zona
- Menú de Configuración
- Información del Sistema

OPCIONES DSP

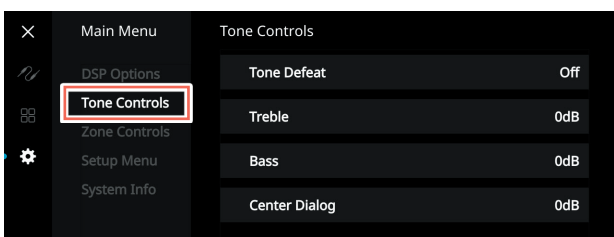


- 1 Regresar a la ventana del menú anterior.
- 2 Aumentar o disminuir el nivel

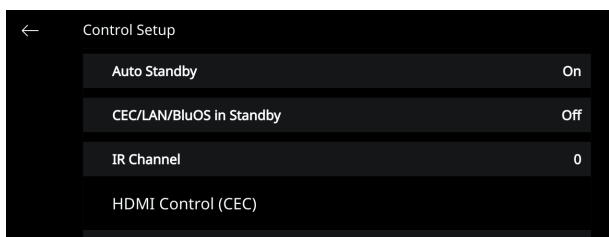
OPERACIÓN

CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ EN LA PANTALLA DEL PANEL DELANTERO

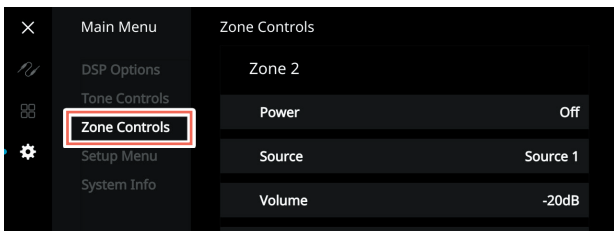
CONTROLES DE TONO



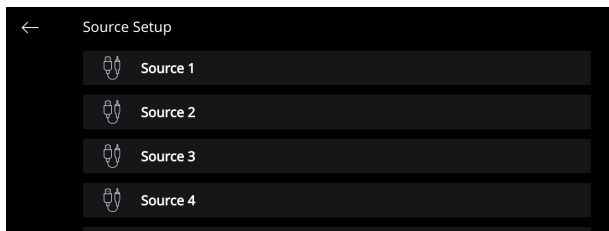
CONFIGURACIÓN DE CONTROL



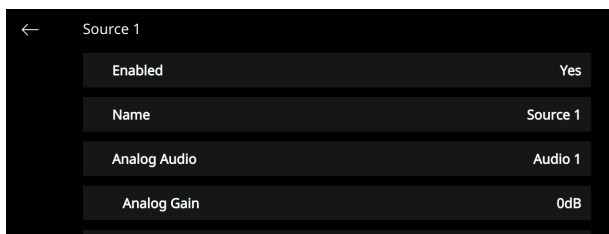
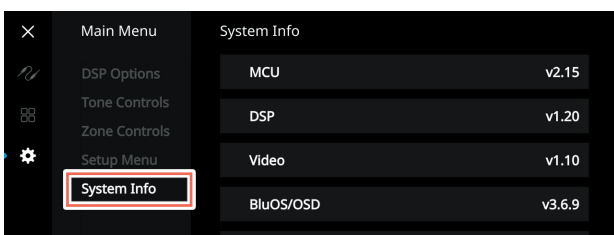
CONTROLES DE ZONA



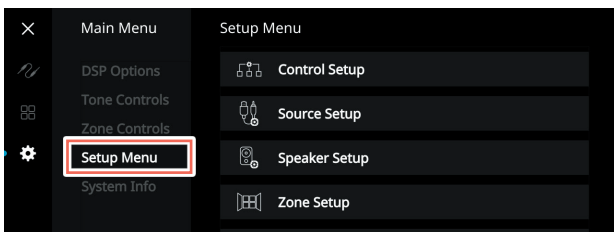
CONFIGURACIÓN DE LA FUENTE



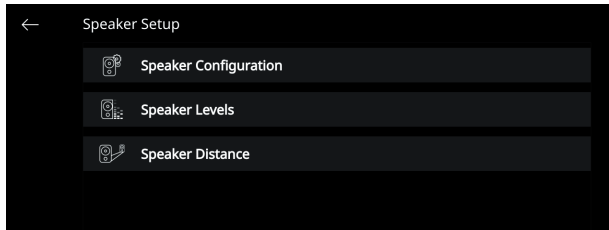
INFORMACIÓN DEL SISTEMA



MENÚ DE CONFIGURACIÓN



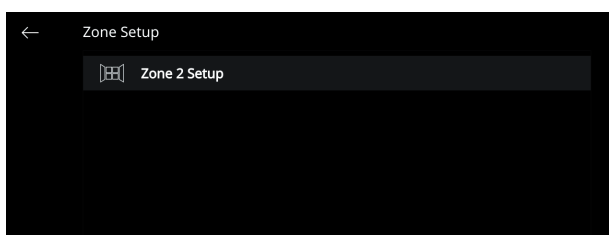
CONFIGURACIÓN DE ALTAVOZ



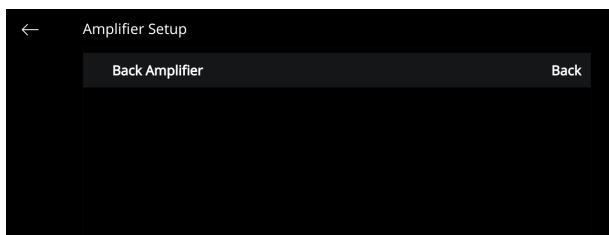
Si se selecciona el Menú de Configuración, se puede acceder y configurar los siguientes parámetros en la pantalla del panel frontal.

- Configuración de Control
- Configuración de fuentes
- Configuración de Altavoces
- Configuración de Zona
- Configuración de Amplificador
- Configuración del Disparador
- Configuración del Modo de Escucha
- Configuración de la pantalla del panel frontal
- Preajustes A/V
- Sistema y Actualización
- Seleccionar Idioma

AJUSTE DE ZONA

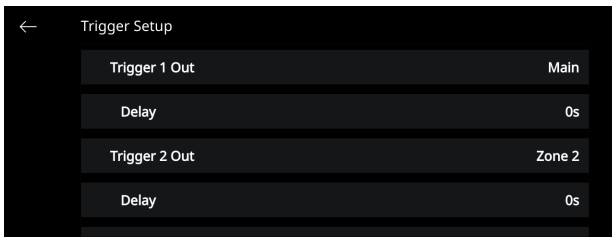


CONFIGURACIÓN DEL AMPLIFICADOR

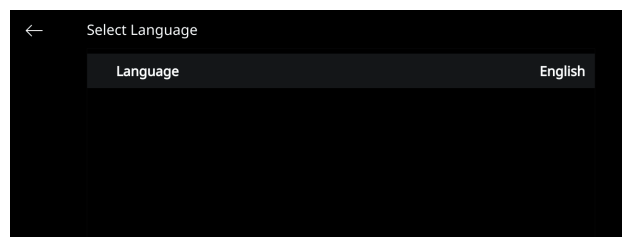


CONFIGURAR EL T 778 - MENÚ EN LA PANTALLA DEL PANEL DELANTERO

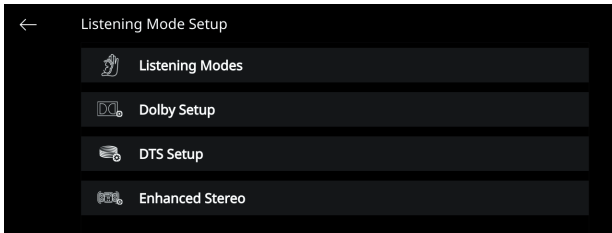
CONFIGURACIÓN DEL DISPARADOR



SELECCIONAR IDIOMA



CONFIGURACIÓN DEL MODO DE ESCUCHA

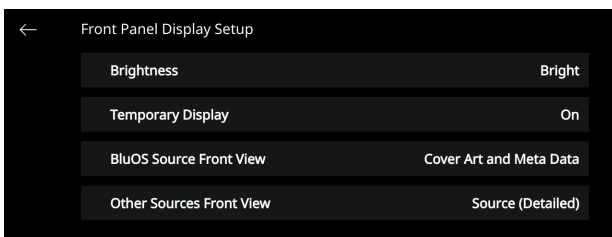


APROVECHAR AL MÁXIMO SU FUENTE BluOS

Descargue la aplicación BluOS Controller de las respectivas tiendas de aplicaciones para dispositivos Apple iOS (iPad, iPhone y iPod) y dispositivos Android, Kindle Fire y computadoras Windows o Mac.

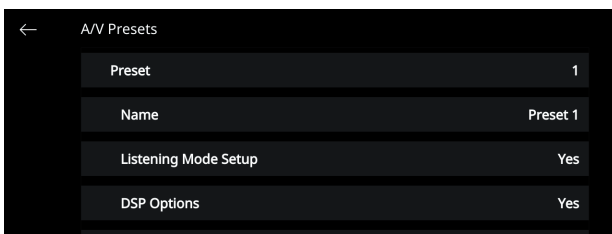
Inicie la aplicación BluOS Controller y explore todo lo que ofrecen los servicios de música de transmisión, las estaciones de radio en Internet, las colecciones de música compartidas y los favoritos con una detección rápida y sencilla en una sola búsqueda.

AJUSTE DE LA PANTALLA DEL PANEL DELANTERO

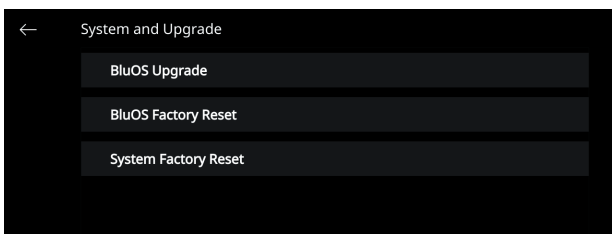


Visite support.bluesound.com para obtener más información sobre las directrices de configuración y operación de su T 778.

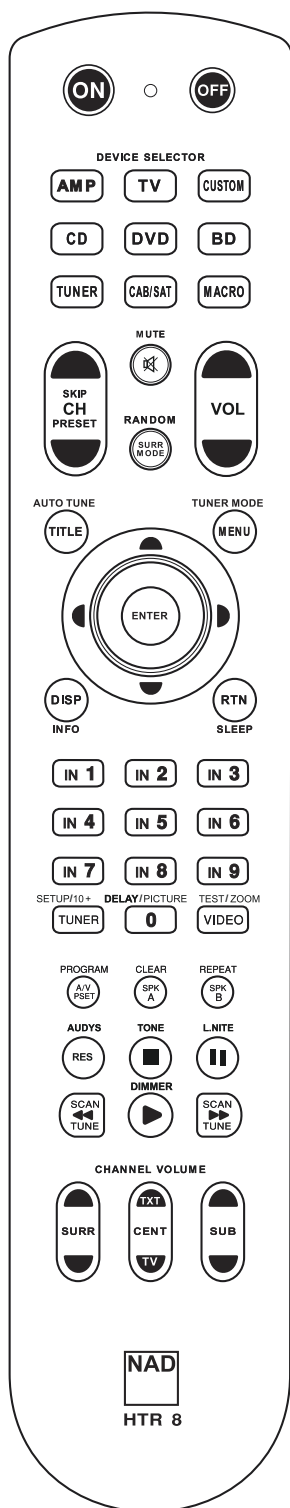
PREAJUSTES A/V



SISTEMA Y ACTUALIZACIÓN



ESPAÑOL



RESUMEN DEL HTR 8

- Controla hasta 8 dispositivos.
- Aprende hasta 360 órdenes.
- Graba hasta 52 macros con un máximo de 64 mandos cada una.
- Redirección configurable.
- Iluminación de tecla con tiempo de espera programable.
- Actualizable.
- Contiene una biblioteca preprogramada de códigos remotos NAD.

El HTR 8 de NAD está listo para operar el T 778 directo de la caja, pero son en realidad ocho mandos a distancia en uno. Cada uno de los 8 botones de SELECTOR DE DISPOSITIVO en la parte superior del mando puede dirigir a una nueva "página" de códigos de mando a distancia transmitida por las teclas restantes. Puede "enseñar" códigos desde un componente controlado de mando a distancia infrarrojo, independientemente de la marca, a cualquiera de estos.

Obviamente, el sistema más lógico es que enseñe los códigos de su reproductor DVD a la página de SELECTOR DE DISPOSITIVOS [DVD], lo códigos de su televisión a la página [TV], etc., pero no existe un esquema obligatorio: Puede cargar cualquier mando en cualquier tecla o cualquier página (ver "APRENDER CÓDIGOS DESDE OTROS MANDOS" abajo).

El HTR 8 está ya preprogramado con todas las órdenes del T 778 en su página de SELECTOR DE DISPOSITIVOS [AMP], y con una librería de órdenes para operar la mayoría de los equipos NAD DVD, CD o TUNER en las correspondientes teclas de páginas de SELECTOR DE DISPOSITIVOS. Estas órdenes predeterminadas son permanentes: Incluso si usted enseña al HTR 8 nuevas órdenes en su lugar, la subyacente biblioteca de órdenes permanece instalada y puede ser recuperada fácilmente si posteriormente usted añade un componente NAD a su sistema (ver "MODO DE ELIMINACIÓN" abajo).

FAMILIARIZARSE CON EL HTR 8

El HTR 8 está dividido en dos secciones principales. Ocho botones de SELECTOR DE DISPOSITIVO en la parte superior—[AMP], [DVD], [TV], etc. - ajuste las restantes teclas del mando en una "página" de mandos para controlar un componente específico. Una tecla de Selector de Dispositivo determina solamente a qué componente dará órdenes el HTR 8; no realiza función alguna en el componente. Todas las teclas restantes son teclas de función que pueden "aprender" códigos de control de virtualmente cualquier remoto infrarrojo, lo que le permite enseñarle los códigos de su equipo, sin importar la marca, al HTR 8.

Sin embargo, el HTR 8 ya está preprogramado para operar con el T 778. Todas las teclas de función de la página de Selector de Dispositivo [AMP] ejecutan las funciones del T 778. El HTR 8 también puede comandar muchos otros equipos NAD, desde sus páginas [DVD], [CD], [BD] y TUNER.

Es importante señalar que algunas teclas del HTR 8 ejecutan distintas funciones dependiendo de la "página" de SELECTOR DE DISPOSITIVO seleccionada. El color de las etiquetas de las teclas de SELECTOR DE DISPOSITIVO corresponde al etiquetado de las teclas de función. Esencialmente, la "página" negra de SELECTOR DE DISPOSITIVO [AMP] corresponde a las teclas negras: Cuando la página de SELECTOR DE DISPOSITIVO [AMP] del HTR 8 está activa, estas teclas seleccionan las entradas del amplificador o receptor. De manera similar, la "página" morada de SELECTOR DE DISPOSITIVO [DVD] corresponde a varias etiquetas moradas, etc.

APRENDER CÓDIGOS DE OTROS MANDOS A DISTANCIA

Comience situando el HTR 8 frente al mando de la fuente quedando las ventanas de los dos dispositivos infrarrojos queden a unos 5 cm de distancia.

- Introduzca el modo de aprendizaje: En el HTR 8, mantenga pulsado a la vez durante 3 segundos una tecla de SELECTOR DE DISPOSITIVO y la tecla [RES] hasta que el LED DE Aprendizaje del HTR 8 se fije en verde.
- Pulse la tecla de función del HTR 8 a la que desea enseñar una orden; el LED de Aprendizaje se pondrá ámbar.
- Mantenga pulsada la tecla de función en el mando de la fuente: El LED de Aprendizaje del HTR 8 parpadeará en ámbar por uno o dos segundos, y después se fijará en verde. La orden está aprendida.
- Presione de nuevo el botón de SELECTOR DE DISPOSITIVOS del HTR 8 para salir del modo de aprendizaje.

Si el LED de Aprendizaje no parpadea en ámbar puede necesitar variar la distancia entre los mandos. Si el LED de Aprendizaje se vuelve rojo en vez de verde, esa orden específica o esa orden del mando de la fuente no se pudo aprender. En raras ocasiones, puede haber algún formato de IR que no sea compatible con el HTR 8.

Ejemplo: Aprendizaje "Pausa DVD"

Coloque el HTR 8 y el mando a distancia de su reproductor DVD como se indica arriba.

- En el HTR 8, mantenga pulsado a la vez [DVD] y [RES]; el LED de aprendizaje se fijará en verde.
- Pulse la tecla de Pausa del HTR 8 [II]; el LED de aprendizaje se volverá ámbar.
- Mantenga pulsada la tecla correspondiente de Pausa del mando a distancia de su reproductor DVD; el LED de Aprendizaje del HTR 8 parpadeará en ámbar y después se fijará en verde. La orden está aprendida.
- Pulse de nuevo [DVD] para salir del modo de aprendizaje.

NOTAS

- *El HTR 8 puede aprender hasta 360 órdenes haciendo uso de todas las teclas de funciones y de Selector de Dispositivos.*
- *A su vez, las teclas de Selector de Dispositivos pueden configurarse para aprender una orden.*
- *Pulsar y mantener pulsado un Selector de Dispositivos configurado durante al menos 2 segundos para ejecutar la función asignada a esa tecla en particular.*
- *La pulsación breve de un Selector de Dispositivos configurado sólo cambiará el dispositivo activo.*

CANCELAR OPERACIÓN

Puede cancelar la configuración de una tecla presionando la tecla activa del SELECTOR DE DISPOSITIVOS antes de completar el proceso de aprendizaje; el LED de Aprendizaje se pondrá rojo.

FUNCIONES DIRECTAS

La función directa del HTR 8 le permite mantener una tecla de función desde una página de selección de dispositivo a otra, para que, por ejemplo, la función [MODO ENVOLVENTE] de AMP pueda seguir controlando el T 778 cuando se active la página de SELECTOR DE DISPOSITIVO DVD.

NOTA

Las teclas de [VOL ▲/▼] del HTR 8 están programadas de antemano como "acceso directo" para todas las páginas de Selector de dispositivos: [VOL ▲/▼] operará el volumen del T 778 independientemente del dispositivo actual seleccionado. Del mismo modo, los controles de Volumen de Canales [SURR], [CENTER] y [SUB] están programados de antemano como acceso directo.

Para establecer un acceso directo, después de entrar en Modo de Aprendizaje, y presionando la tecla que se desea que sea de acceso directo, simplemente pulse la tecla de dispositivo dos veces para el acceso directo. El LED de estado se volverá verde; presione de nuevo el botón de SELECTOR DE DISPOSITIVO para salir del modo de aprendizaje.

Ejemplo: Acceso directo de la tecla [SURR MODE] de AMP a la "página" DVD

- En el HTR 8, mantenga pulsado a la vez [DVD] y [RES]; el LED de aprendizaje se fijará en verde.
- Pulse [SURR MODE]; el LED de Aprendizaje se vuelve ámbar.
- Pulse [[AMP]; el LED de Aprendizaje se vuelve ámbar.
- Pulse de nuevo [DVD] para salir del modo de aprendizaje.

COPIA UNA ORDEN DESDE OTRA TECLA

Puede copiar una orden desde cualquier tecla del HTR 8 a cualquier otra. Para copiar una función de tecla, después de entrar en el Modo Aprendizaje, y pulsando la tecla a la que desea copiar, pulse la tecla del dispositivo desde el que desea copiarla, presionando antes su tecla de SELECTOR DE DISPOSITIVO si reside en otra "página." El LED de estado se volverá verde; presione de nuevo el botón de SELECTOR DE DISPOSITIVO para salir del modo de aprendizaje.

Ejemplo: Copiar la orden de Pausa desde la página de CD al botón de AMP [II]

- En el HTR 8, mantenga pulsado a la vez [AMP] y [RES]; el LED de aprendizaje se fijará en verde.
- Pulse la tecla de Pausa [II]; el LED de aprendizaje se volverá ámbar.
- Pulse la tecla de [CD]; pulse Pausa [II]; el LED de aprendizaje se volverá verde.
- Pulse de nuevo [AMP] para salir del modo aprendizaje.

NOTA

Las funciones de copia y acceso directo son similares. Sin embargo, si copia una orden y a continuación la borra o sobrescribe la orden original (tecla fuente), la tecla a la que se copia permanece inalterada. Si ejecuta un acceso directo para una orden y después borra o sobrescribe la tecla original, las funciones de acceso directo también cambiarán.

OPERACIÓN

USAR EL MANDO A DISTANCIA HTR 8

ÓRDENES MACRO

Una orden "macro" es una serie de dos o más códigos remotos emitidos automáticamente con solo pulsar un botón. Puede usar una macro para automatizar una simple secuencia de órdenes, como "Encender el reproductor DVD y a continuación pulsar REPRODUCIR". O puede componer una macro elaborada para encender todo un sistema, seleccionar una fuente, elegir un modo de escucha, y comenzar a reproducir de nuevo, todo con solo pulsar un botón. El HTR 8 puede registrar una macro en cada una de las teclas de función y de Selector de Dispositivos.

NOTA

Las macros son independientes del dispositivo actualmente seleccionado.

GRABACIÓN DE MACROS

Para grabar una macro, mantenga presionadas al mismo tiempo, durante 3 segundos, la tecla [MACRO] y la tecla de función HTR 8 que se asignarán a la macro hasta que el LED de estado se ilumine de color verde. El botón de macro también se iluminará.

Pulse la secuencia de teclas de función para grabar en la macro, asegurándose de presionar primero la tecla obligatoria de DEVICE SELECTOR para cada función (durante la grabación de la macro, puede cambiar de dispositivos todas las veces que sea necesario), lo cual le permite crear una macro con mandos de más de una "página" de Selector de Dispositivo.

Cuando finalice de introducir la secuencia de órdenes deseada, pulse de nuevo [MACRO] para almacenar la macro; el LED de Aprendizaje y la tecla de [MACRO] se apagarán.

NOTA

Cada macro puede almacenar hasta un máximo de 64 pasos de órdenes. Si excede este número, la macro se almacenará automáticamente después de añadirse la orden 64ª.

Ejemplo: Grabe una Macro en la tecla [0] para encender el T 778, encienda el Reproductor DVD, Seleccione Entrada 1 (Fuente 1) y comience la reproducción del disco del dispositivo conectado de la Fuente 1 (como en el reproductor DVD)

- En el HTR 8, mantenga pulsado a la vez [MACRO] y [0] (cero numérico); el LED de aprendizaje se fijará en verde.
- Pulse [AMP], pulse [ON]; pulse [DVD], pulse [ON]; pulse [AMP], pulse [1] (Entrada 1); pulse [DVD], pulse [▶] (Reproducción) – el LED de Aprendizaje parpadea en cada paso.
- Pulse [MACRO] de nuevo para salir del modo de grabación de macro.

Para limpiar una macro, ejecute los pasos anteriores sin introducir ninguna función.

EJECUTAR MACROS

Para ejecutar una macro, presione y suelte la tecla [MACRO]; la tecla se ilumina por 5 segundos. Mientras está encendida, pulse una tecla del HTR 8 en la que la macro se haya guardado previamente.

La macro correspondiente se ejecutará; al ejecutar cada paso, su tecla de SELECTOR DE DISPOSITIVO "padre" parpadeará brevemente; cuando se acabe la ejecución la iluminación de la tecla [MACRO] se apagará. Al pulsar cualquier otra tecla del HTR 8 mientras se ejecuta una macro se suspenderá la macro. Recuerde que debe sujetar el HTR 8 para que su emisor de infrarrojos pueda activar los componentes de destino.

NOTA

Cuando se ejecuta una macro, se inserta automáticamente un segundo de retraso entre sus órdenes. Si necesita más de 1 segundo de retraso entre órdenes específicas—por ejemplo, para permitir que un componente se encienda completamente—puede grabar pasos "vacíos" en la macro cambiando las "páginas" del SELECTOR DE DISPOSITIVOS introduciendo funciones de órdenes reales.

TIEMPO DE ESPERA DE LA ILUMINACIÓN DE LA TECLA

La iluminación de la tecla del HTR 8 puede ajustarse para que quede encendida durante 0-9 segundos. El valor por defecto es de 2 segundos. Para ajustar el tiempo de espera de la iluminación, mantenga pulsadas a la vez durante 3 segundos las teclas [DISP] y [0-9] del HTR 8, correspondiendo el dígito a la duración deseada de tiempo de espera; el LED de Aprendizaje parpadeará dos veces para confirmar el nuevo ajuste. Cuando se ajuste en cero, la iluminación no se encenderá.

NOTAS

- La iluminación de las teclas se activa al pulsar cualquier tecla del HTR 8.
- Si el HTR 8 percibe movimiento, la iluminación de las teclas se activa sin tener que presionar ninguna tecla. La iluminación de las teclas también se activa si se agita el HTR 8.
- La iluminación de teclas constituye el mayor consumo para las pilas del HTR 8. Un tiempo límite corto de iluminación de teclas prolongará notablemente la duración de las pilas; si se desconecta por completo (ajustándolo para 0 segundos) la prolongará incluso más.

CONFIGURACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE LAS TECLAS

Teclas a Pulsar (durante 3 segundos)	Modo
DISP + Tecla de dígitos (0-9)	Configurar el tiempo límite de iluminación de las teclas según el número de segundos correspondiente a la tecla de dígitos. El cero desactiva por completo la iluminación de las teclas.
DISP + OFF	Desactivar el sensor de luz. La iluminación de las teclas se encenderá al pulsar cualquier tecla.
DISP + ON	Activar el sensor de luz.
DISP + ENTER	Configurar el límite del sensor de luz al nivel actual de iluminación.
DISP + RTN	Restaurar todas las configuraciones de iluminación de las teclas a la configuración por defecto.

REAJUSTE DE FÁBRICA

El HTR 8 puede reajustarse a su estado de fábrica, borrando todas las órdenes aprendidas, copiadas y con acceso directo, macros, y otra información de configuración; revirtiendo todas las teclas a sus órdenes de biblioteca preprogramadas.

Para ejecutar un reajuste de fábrica mantenga pulsadas a la vez durante 10 segundos las teclas [ON] y [RTN] del HTR 8; el LED Learn comenzará a parpadear en color verde. Suelte [ON] y [RTN] antes de que se complete el segundo flash; el LED de Aprendizaje se pondrá en rojo, indicando que el mando se ha reajustado.

NOTA

Debe soltar [ON] y [RTN] antes de que se apague el segundo flash, porque si no la unidad o se reajustará; si esto ocurre, repita todo el proceso.

MODO BORRAR

El HTR 8 puede almacenar órdenes aprendidas, copiadas, y "de biblioteca por defecto" en cualquier tecla individual. Las órdenes de biblioteca por defecto son códigos NAD preprogramados, como las órdenes originales del T 778 en la "página" [AMP].

Puede borrar mandos por capas hacia la orden de biblioteca por defecto en cualquier tecla, eliminando las órdenes aprendidas, funciones de acceso directo, y teclas copiadas.

NOTA

Las órdenes de biblioteca por defecto no se pueden borrar, así que no debe preocuparse de causar daños irreparables al usar el modo de borrado.

Para entrar en el Modo Borrar, mantenga pulsadas al mismo tiempo la tecla que desee del Selector de Dispositivo y la tecla [RTN] durante 3 segundos, hasta que el LED de Aprendizaje cambie al color verde. Pulse la tecla de función cuya orden desee borrar; el LED de Aprendizaje parpadeará; el número de veces indica qué tipo de función se ha activado - ver tabla inferior. Presione de nuevo el botón de SELECTOR DE DISPOSITIVOS activo para salir del modo Borrar.

NOTA

Puede borrar órdenes de teclas de función múltiple en la misma "página" de SELECTOR DE DISPOSITIVO, pero para borrar más de una página de SELECTOR DE DISPOSITIVO debe salir del Modo Borrar y volver a entrar en la página deseada.

Flashes	Tipo de Orden
1	Orden Predeterminada de Biblioteca
2	Orden copiada de la Biblioteca
3	Orden Aprendida

CARGAR BIBLIOTECAS DE CÓDIGOS

El HTR 8 puede almacenar una biblioteca de distintos códigos predeterminados de NAD para cada una de sus "páginas" del SELECTOR DE DISPOSITIVOS. Si la biblioteca original predeterminada no controla su reproductor de CD NAD, reproductor de BD, reproductor de DVD u otros componentes, siga el procedimiento a continuación para cambiar el código de biblioteca.

El primer paso es verificar que el componente que desea controlar con el HTR 8 está enchufado y encendido (conectado y no simplemente en espera). Para entrar en el Modo Biblioteca del HTR 8, mantenga pulsadas al mismo tiempo la tecla que desee del Selector de Dispositivo y la tecla [PSET A/V] durante 3 segundos, hasta que el LED de Aprendizaje cambie al color verde.

Manteniendo el HTR 8 apuntando hacia el componente, introduzca el primer número adecuado de tres dígitos de la biblioteca de códigos de la tabla de abajo y a continuación pulse [OFF]. Si el componente se apaga, pulse [ENTER] para aceptar la entrada del código de biblioteca y salir del modo Library. Si el componente no se apaga, introduzca el siguiente número de tres dígitos de la biblioteca de códigos de la tabla.

Cuando introduzca el número correcto el componente se apagará; pulse [ENTER] para aceptar la entrada del código de biblioteca y salir del modo Library.

CÓDIGO DE BIBLIOTECA	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO NAD	CÓDIGO DE BIBLIOTECA	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO NAD
100	Receptor/Procesador (Discreto ON/OFF)	300	Sintonizador
101	Receptor/Procesador (Conmutar ON/OFF)	301	Sintonizador L75, L76
102	S170	302	Sintonizador L70
103	L75	303	Sintonizador L53
104	Órdenes de Segunda Zona (Zona 2)	304	Sintonizador L73
3112	Zona 3	305	C425
4112	Zona 4	306	C445
105	L70	307	Sintonizador Serie Txx5
106	L76	400	Pletina de Cinta B
107	118	401	Pletina de Cinta A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Receptor Estéreo / Amplificador	502	MR20
111	Segunda Zona Estéreo	503	PMR45
112	Serie Txx5	600	T535, T562, T585, M55
200	Reproductor de CD	601	T550, L55
201	Reproductor de CD (viejo)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	DVD L70, L73
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	DVD L53

OPERACIÓN

USAR EL MANDO A DISTANCIA HTR 8

MODO DE BÚSQUEDA

Si ninguno de los códigos de la tabla funciona, al entrar encienda el componente, y si está seguro de haber seguido el procedimiento anterior completa y cuidadosamente, puede intentar método de "búsqueda" de la manera siguiente:

Entre en el Modo Biblioteca, manteniendo pulsadas al mismo tiempo la tecla que desee del Selector de Dispositivo y la tecla [PSET A/V] durante 3 segundos, hasta que el LED de Aprendizaje cambie al color verde. Ahora mantenga pulsada la tecla [▲] o [▼] del HTR 8; el mando a distancia revisará los códigos disponibles a razón de aproximadamente 1 por segundo.

Si el componente se apaga, suelte inmediatamente la tecla de cursor; pulse [ENTER] para aceptar la entrada del código de biblioteca y salir del modo Library. Pruebe varias órdenes; si percibe que se ha pasado la biblioteca de códigos que necesitaba, vuelva a entrar en el Modo Biblioteca y use el cursor para volver a él.

NOTA

Es posible que el modo de búsqueda encuentre bibliotecas de códigos que operen, al menos parcialmente, algunos otros componentes de otras marcas (externos a NAD). Puede explotar sus capacidades cuando los encuentre. Sin embargo, como solamente podemos asegurar la exhaustividad y rigor de las bibliotecas de códigos de NAD, no podemos garantizar la operación del HTR 8 con componentes de otras marcas.

COMPROBAR NÚMERO DE BIBLIOTECA DE CÓDIGOS

Puede comprobar la actual biblioteca de códigos en cualquier tecla de SELECTOR DE DISPOSITIVO, como sigue. Entre en el Modo Biblioteca, manteniendo pulsadas al mismo tiempo la tecla que desee del Selector de Dispositivo y la tecla [PSET A/V], hasta que el LED de Aprendizaje cambie al color verde. Pulse la tecla [DISP]; el HTR 8 indica la biblioteca de códigos actual con el parpadeo de las teclas [CUSTOM], [BD], y [MACRO].

Por ejemplo, para indicar la biblioteca de códigos #501, el HTR 8 parpadeará [CUSTOM] 5 veces, se parará, y después parpadeará [MACRO] una vez. Puede desear realizar una nota de los números de los componentes de su biblioteca de códigos.

RESUMEN DE MODOS DEL HTR 8

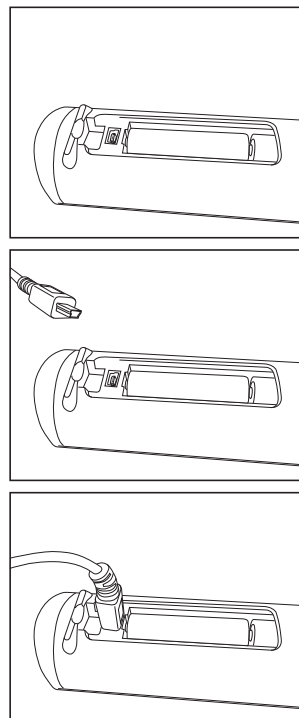
Modo	Teclas a pulsar (durante 3 segundos)
Aprender/Copiar/Acceso Directo	Tecla del Dispositivo + Tecla RES
Modo Borrar	Tecla del Dispositivo + Tecla RTN
Grabación Macro	Tecla Macro + Tecla de Función
Modo de Biblioteca	Tecla del Dispositivo + Tecla A/V PSET
Tiempo de Espera de la Luz Posterior	Tecla DISP + Tecla de dígitos
Reajuste de Fábrica	Ver "Reajuste de Fábrica" arriba

INTERFAZ USB

El HTR 8 permite cargar y descargar la configuración mediante un PC con Windows* y el exclusivo software de programación HTR 8 de NAD. Use un cable USB A macho a mini USB B macho de 5 pines (no incluido) entre el PC con Windows* y el HTR 8. Vea en la figura de abajo cómo conectar un cable USB A macho a mini USB B macho de 5 pines al HTR 8.

NOTA

Visite www.nadelectronics.com/HTR8 para conocer los últimos softwares de control de interfaz HTR 8. Su instalador o distribuidor puede ayudarle a instalar y configurar adecuadamente el software de mini interfaz USB.



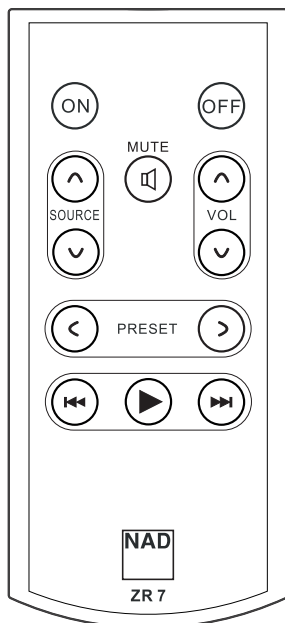
MODO DE DESCANSO

El temporizador de Modo de Descanso conectará el T 778 a modo de Espera automáticamente después de un número predeterminado de minutos. Pulsando el botón de DESCANSO del HTR 8 una vez se visualizará el ajuste del incremento de tiempo de descanso. Pulsando el botón de DESCANSO del HTR 8 por segunda vez dentro de un período de 3 segundos, cambiará el incremento del tiempo de descanso en intervalos de 15 minutos, después de cuyo tiempo el T778 pasará automáticamente al modo de Espera.

Para ajustar el retraso de descanso, pulsar dos veces el botón DESCANSO del HTR 8; la primera vez para visualizar el incremento de tiempo de descanso, y la segunda vez para cambiar el incremento del tiempo de descanso. El incremento de tiempo del modo descanso y el icono "DESCANSO" aparece en la PFV. Cada pulsación consecutiva aumenta el tiempo de descanso en incrementos de 15 minutos desde "15" hasta "90" minutos. Para cancelar el modo de descanso, continúe pulsando el botón DESCANSO del HTR 8 hasta que se muestre "Sleep Off" en el VFD. Situando el T 778 en espera tanto desde el botón OFF del HTR 8 como desde el botón ESPERA del T 778 también se cancelará el modo descanso.

USAR EL MANDO A DISTANCIA ZR 7

El ZR 7 es un mando a distancia compacto para controlar la función de Zona 2 del T 778. Independientemente de los ajustes de sala principal/zona, el mando a distancia ZR 7 permite el control independiente completo de la selección de fuentes de la Zona 2, entre otras opciones aplicables.



- 1 **ON/OFF:** ENCIENDE/APAGA la función de Zona.
- 2 **FUENTE [^/∨]:** Seleccione la entrada activa del NAD T 778 que será enviada al puerto de salida de ZONA 2 del panel trasero.
- 3 **MUTE:** Desactiva temporalmente o restaura el nivel del volumen de la zona.
- 4 **VOLUMEN [^/∨]:** Aumenta o disminuye el nivel de volumen de la fuente Zone seleccionada. Solo es posible si VOLUME bajo ZONE 2 CONTROLS está ajustado en VARIABLE.
- 5 **PREAJUSTES [</>]:** Se desplaza hacia arriba o hacia abajo para buscar las frecuencias de radio presintonizadas almacenadas. Este botón de control está disponible si la zona seleccionada es "TUNER" (SINTONIZADOR) y la sección del sintonizador tiene preajustes guardados. Este botón de control no es aplicable al T778.
- 6 Los siguientes botones de Zona de Reproducción CD sirven para controlar un reproductor de CD compatible. El reproductor de CD tiene que estar encendido y debe contener un disco.
 - SKIP [►►]:** Pasa a la siguiente pista o archivo.
 - SKIP [◀◀]:** Ir al comienzo de la pista/archivo actual o a una pista/archivo anterior.
 - [►]:** Inicia la reproducción.

NOTA

El mando a distancia ZR 7 solo controla las aplicaciones de Zona 2. Las Zonas 3 y 4 pueden ser configuradas e gestionadas a través del respectivo menú OSD de Zona, utilizando las teclas correspondientes en el mando a distancia HTR 8. El dispositivo 'CUSTOM' del HTR 8 también está preprogramado para los códigos de control remoto de la Zona 2.

REFERENCIA

ESPECIFICACIONES

Todas las especificaciones se miden de acuerdo con la norma IHF 202 CEA 490-AR-2008. La THD (Total Harmonic Distortion) se mide usando el filtro pasivo AP AUX 0025 y el filtro activo AES 17.

SECCIÓN DE AMPLIFICADOR

Potencia FTC, dos canales	140W (21.5 dBW) (1% THD, dos canales activados, 8 ohms)
	170W (22.3 dBW) (1% THD, dos canales activados, 4 ohms)
Potencia nominal, todos los canales	9 x 85W (19.3 dBW) (20Hz-20kHz, todos los canales activados, 4 ohms y 8 ohms)
Potencia dinámica IHF	165W (22.2 dBW), 8 ohms
	280W (24.5 dBW), 4 ohms
Distorsión armónica total a la potencia nominal	<0.08% (20Hz-20kHz)
Distorsión IM a 1/3 de la potencia nominal	<0.03% (20Hz-20kHz)
Factor de amortiguamiento	>300 (20Hz-1kHz, 8 ohms)
Sensibilidad e impedancia de entrada	1.12Vrms (8 ohms, VOL a 0 dB para 85W)
Respuesta de frecuencia	+0.3/-0.8 dB (1kHz, 20Hz -20kHz)
Relación señal/ruido	>100 dB (potencia nominal a 8 ohms, A-WTD)
	>85 dB (1W a 8 ohms, A-WTD)

SECCIÓN DEL PREAMPLIFICADOR

ENTRADA DE LÍNEA

Distorsión armónica total	<0.01%
Sensibilidad de entrada	245 mVrms (2V salida)
Respuesta de frecuencia	±0.3 dB (20Hz - 20kHz)
Relación señal/ruido	>100 dB (2V, A-WTD)
Nivel de salida máxima	>4.5Vrms

ENTRADA PHONO

Sensibilidad de entrada	6.2 mVrms (salida 2V)
Relación señal/ruido	>80 dB (2Vrms, A-WTD)
Nivel de entrada máxima	>90 mVrms (1 kHz)

SECCIÓN DEL BLUOS

Formatos de archivo de audio compatibles*	MP3, AAC, WMA, OGG, FLAC, ALAC, WMA-L, MQA, WAV, AIFF
Servicios compatibles en la nube*	Spotify, Amazon Music, WIMP, Qobuz, IDAGIO, Deezer, Murfie, nugs.net, TIDAL, Napster, Bugs, KKBOX, Taihe Music ZONE, SOUNDMACHINE
Sistemas operativos compatibles**	Reproducción de música de recursos compartidos de red en los siguientes sistemas operativos de escritorio: Microsoft Windows XP, 2000, Vista, 7, 8 hasta las versiones actuales de Windows Operating Systems y macOS 2
Radio* gratuito por Internet	Tuneln, iHeartRadio, Calm Radio, Radio Paradise, Slacker Radio
Interfaz de usuario	Aplicación BluOS Controller gratis disponible para descargar de las respectivas tiendas de aplicaciones para dispositivos Apple iOS (iPad, iPhone y iPod) y dispositivos Android, Kindle Fire y computadoras Windows o macOS.
Socios de integraciones	Control4, RTI, Crestron, URC, push, iPort, ELAN, Lutron, Roon, AirPlay 2
Integraciones de control de voz	Amazon Alexa y Google Assistant Skills

CONSUMO DE ENERGÍA

Energía en modo de espera	<0.5W (espera completa)
	<8W (espera de red)

DIMENSIONES Y PESO

Dimensiones brutas (ancho x alto x profundo)***	435 x 140 x 430 mm
	17 ³ / ₁₆ x 5 ⁵ / ₁₆ x 16 ¹⁵ / ₁₆ pulgadas
Peso neto	12.1 kg (26.7 libras)
Peso de embarque	15.5 kg (34.2 libras)

* El formato de audio compatible, los servicios compatibles en la nube y el radio gratis por Internet están sujetos a cambios sin previo aviso.

** La compatibilidad con las versiones más recientes depende de las actualizaciones futuras del software.

*** Las dimensiones brutas incluyen las patas de soporte, el botón del volumen y las terminales del panel posterior.

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. Consulte www.NADelectronics.com para obtener documentación actualizada o las últimas informaciones del T 778.



www.NADelectronics.com

**©2021 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
UNA DIVISIÓN DE LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

Reservados todos los derechos. NAD y el logo NAD son marcas comerciales de NAD Electronics International, una división de Lenbrook Industries Limited.
Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada ni transmitida de forma alguna sin el permiso por escrito de NAD Electronics International.
Aunque se ha hecho todo lo posible por verificar que el contenido sea preciso en el momento de la publicación, las funciones y especificaciones pueden ser modificadas sin previo aviso.

T778-OM-ES-V03 - MAY 2021